Мы для жизни рождены

«Месяц май – месяц ай», – как сказал поэт. Ай, как солнечно, ай, как щебетно, ай, как цветисто, ай, как радостно…

Диктует твердо месяц май:
«Смелее зимнее снимай,
Сирень-черёмуху ломай,
Флюид любви
к себе поймай…»

А если серьёзно, то май – пора цветения, красоты, любви, единения, солидарности.

Май – это День Победы, горестной и горделивой памяти о Великой Отечественной войне, это ностальгия по пионерскому (и не только) детству, это ожидание обновления, перемен к лучшему, это планы на будущее.

И не случайно, что в майской поэтической подборке, в основном, отклики именно на эти темы, стихи грустные и оптимистичные, исповедальные и эпатажные, но больше, по счастью, жизнеутверждающие.

Так держать!

О параде 7 ноября 1941 года

Крупный снег ложился белой ватой
На шинели, крупы лошадей,
Сумеречный был, подслеповатый
День – под настроение людей.
Помню день тот,
будто день вчерашний,
Хоть и был он много лет назад:
Выехал Буденный из-под башни,
Чтоб принять торжественно
парад.
Слышались с трибуны Мавзолея
Имена защитников страны,
Прошлых битв героев, чтоб смелее
Впредь нам шлось
дорогами войны…
А наутро вся страна узнала:
Сталин жив, и был в Москве парад,
И бойцы столицу отстояли,
Не вошёл в неё фашистский гад.
Эту дату забывать не надо!
Я бы, вопреки борьбе идей,
День того ноябрьского парада
Праздником оставил для людей!

Владимир ДУБИНОВ,
Нижний Новгород

Семейная традиция

Распевая куплет за куплетом,
Дядя Ваня отводит душу.
После первой поёт «Лизавету»,
Под вторую поёт «Катюшу».
Как свидание с юностью давней,
Те минуты для ветерана.
Ведь когда-то он был
просто Ваней,
И Анютою – тётя Анна.
Там, где в песне особенно круто
Про любовь да про расставанье,
Дядя Ваня глядит на Анюту,
Тётя Анна глядит на Ваню.
…Нет сегодня меж нами ни Вани,
Ни ушедшей за ним Анюты.
Только память осталась живая –
Сыновья с дочерьми да внуки.
Дети с внуками, как по завету,
Тех традиций в дому не рушат:
В час застольный поют
«Лизавету»,
А за ней, как всегда, –
« Катюшу».

Борис ТРУСОВ,
с. Свобода, Вадский район

Реквием малой родине

Деревня без людей,
Забвенье о былом, –
Как дуб без желудей,
Истории разлом.
Деревня без земли
(Я склонен понимать),
Как в старости детьми
Покинутая мать.
Нет горше и грустней,
Чем видеть: вдаль и вширь
На родине моей
Растёт, растёт пустырь.

Николай ГОЛОВАНОВ,
Дальнее Константиново

Запоздалое признание

Я внезапно увидела Вас,
Вы с бойцами на фронт
отправлялись.
Не забыть чуть прищуренных глаз,
Как печально они улыбались!
И спокойствие Ваше само,
Будто тишь была в целой вселенной
И не видела я никого,
Кроме Вас, и забыла мгновенно
О метели, о ветхом платке,
Что стою перед Вами в опорках,
С котелками в замёрзшей руке,
Не скрывая любви и восторга…
Как же долог мгновения свет!
Не забыть мне того полустанка…
Всё ищу Вас в толпе, но в ответ
Каждый раз:
«Вы ошиблись, гражданка!»

Нинель ПЕВЗНЕР,
Нижний Новгород

Письмо

Стоит старушка у дороги
И смотрит вдаль из-под руки.
Ее глаза полны тревоги –
На фронт уходят мужики.
Их вслед перекрестив, сказала:
«Спаси вас, Боже, сохрани!»
Она тогда ещё не знала,
Как трудно сына ждать с войны.
Нескоро почта полевая
Конверт заветный принесла.
На дню не раз письмо читая,
Мать помнит все его слова.
Сын пишет: «Здравствуй, дорогая!
Я жив, здоров. Всем шлю привет.
Как ты живёшь, моя родная?
Как отбиваешься от бед?
В землянке тесной вспоминаю
Места, где бегал босиком.
И лишь теперь я понимаю,
Как дорог мне родимый дом.
За Родину мы насмерть бьёмся,
Не отдадим её врагам.
Войну закончим и вернёмся
К хранимым вами очагам».
Сложила бережно листочек
В конверт дрожащею рукой,
Шепча: «Ты выживи, сыночек,
Иль смерть и мне, мой дорогой!»

Татьяна КРАСОТСКАЯ,
Павлово

Пасхальное

Омытые дождём дорожки.
С берёзки свесились серёжки.
И радуга вдали видна…
Привет, родная сторона!
Все тучки в сторону угнало,
И солнце ярче засияло,
И звонче вешняя капель,
И зеленей, теплей апрель.
И скоро праздник Пасхи будет,
Добра, любви в сердцах прибудет.
Под вечный звон колоколов
Всяк дом гостей принять готов
Радушно, искренне, достойно,
И в каждом праздничном застолье
«Христос воскрес!» - единый спич,
И яйца, пасха и кулич.

Светлана Махалова,
Городец

***

Сколько в мире еще необъятного?
Так охота его объять.
Сколько в мире всего непонятного,
Что хотелось бы всё же знать.
Сколько в мире тропинок нехоженых,
По которым охота пройти.
Сколько мест на земле неухоженных?
Вот заставить бы их цвести.
Кто сказал: «Ничего не получится,
У нас силы такой ещё нет»?
Может, долго придётся мучится,
Но оставим мы в жизни след.

Андрей ОВСИЕНКО,
Нижний Новгород

Ах, свиданья, ах, признанья

Ты приходишь ниоткуда,
Ты уходишь в никуда…
Только знай: твоей не буду
Я теперь уж никогда.
Ах, свиданья, ах, признанья,
Наш роман красивым был.
Для такого ж расставанья
Не нашел в себе ты сил.
Что ж, тебя, непостоянный
И нетвёрдый на дела,
Я удерживать не стану.
Видно, не того ждала.

Светлана НИКОЛАЕВА,
Нижний Новгород

Для жизни

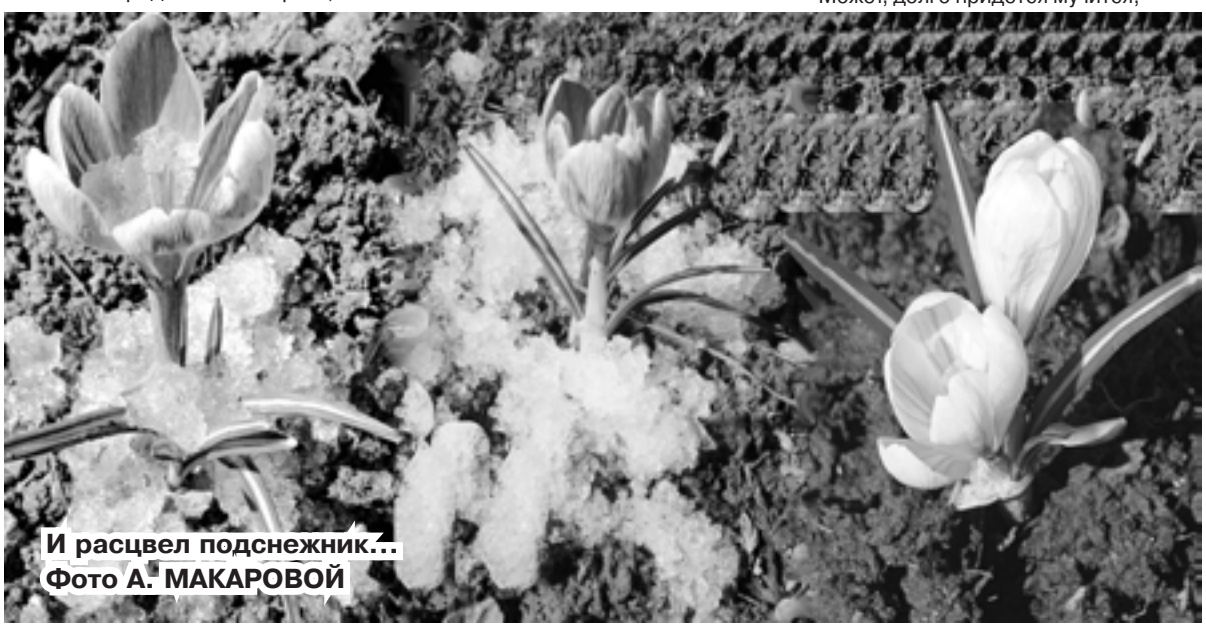
А для чего мы рождены
Под этим небом?
Ужель для ужасов войны
И пайки хлеба?
Для эпидемий, катастроф
И невезенья?
Для сочинения стихов
Во утешенье?
Давно известно: смертны мы,
И всё же верьте,
Что мы для жизни рождены,
А не для смерти!

Татьяна СТАФЕЕВА,
Чкаловск

О маме

Мама! Первое слово,
Что шепчет ребенок.
Маму зовёт он,
Тря глазки спросонок.
Что ни случись,
Он к маме бежит.
Мамой своею
Он так дорожит.
И, повзрослевши,
Он помнит о ней,
О самой любимой,
О маме своей.
Неважно, что сам он
Родителем стал.
Но маму любить он
Не перестал.
И, даже став старым,
Имея склероз,
Он помнит о маме
И любит до слёз.

Александр Поляков,
Нижний Новгород



И расцвел подснежник…
Фото А. МАКАРОВОЙ

• *Проба пера*

Совсем недавно я узнал,
Что прадед в деревенском клубе
В «Женитьбе» Гоголя сыграл
Ивана Павлыча Яичницу.
Теперь понятно, почему
Я так люблю яичницу.

Сергей НОВИКОВ,
9 лет, школа № 24,
Нижний Новгород

• *Знакомьтесь: поэтесса Валентина Дейнеко!*

Как принять без трепета надежду?

Валентина Петровна Дейнеко – художник-модельер, конструктор одежды, дизайнер, искусствовед, оформитель тематических и авторских выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В разное время была ведущим специалистом Домов моделей в Новосибирске, Красноярске. Последние 20 с лишним лет живёт в Нижнем Новгороде. И здесь быстро стала известным в творческих кругах человеком.

Она – член Союза журналистов России. В центральной и местной печати опубликовала более сотни статей о культуре кое работы о красноярском офорте, монографии «Восхождение к родникам», «Кольца древа», «Обереги» о талантливых людях прошлого и настоящего Нижегородского края.

К тому же Дейнеко – прекрасная поэтесса. Её перу принадлежат сборники стихов: «Маски» (1998 г.), «Своя планета» (2002 г.). А совсем недавно вышла её третья поэтическая книжка – «Отдушина», как и прежние, ею же проиллюстрированная.

Стихи и рисунки Валентины Петровны возстюма, о мастерах живописи и графики, о прикладниках-самородках. Замечательны душны, ассоциативны, в них постоянно то сменяют друг друга, то переплетаются сиюминутный восторг и печаль, краса природы и творенья, тонкое чувствование и глубокие раздумья, сомненья и вечные поиски нового. Всё вместе взятое даёт представление об авторе как о разносторонне талантливом человеке и удивительной женщине. Но об этом убедительней расскажут её стихи.

«Как принять без трепета надежду?» Эта строка одного из её стихотворений пусть станет заглавием всей нынешней подборки.

***

Говорят, что небо изменилось,
Говорят, Медведица сместилась,
Тесен стал кому-то мир громадный,
Исчезает дух земли отрадный.
Только я советую: «Не верьте!
У природы не ищите смерти».
И не лучше ль дали ранним утром
Рассмотрев, сравнить их
с перламутром…
Многоцветьем солнца насладиться,
В горсть собрав, красой его умыться,
Снять губами ягод спелых слитки
Да в траве услышать пенье скрипки.
В полночь с тишиной
легко общаться,
Под звездой любить и не прощаться
С тайной вечности, как Я, порочной,
И поведать грех воде проточной.
И когда душа к душе прорвётся –
В почке клейкой снова
лист проснётся,
Вместо страха явится признанье
Волшебства и силы мирозданья.

Катаклизмы природы

«Солнце – на лето,
зима – на мороз…»
Кажется, ценности
русской природы:
Вечные льды и талые воды,
Так защищавшие зимние броды, –
Нынче отверг
современный прогноз.
Двигая в сторону праздник Покров,
Туча, остывшая в воздухе пьяном,
Стала к закатному часу багряной,
Кружится стрелкой
в барометре рьяно,
Балуя моросью вместо снегов.
В душу вползая, словно занозы,
Вялого солнца седые дорожки
Тянутся к кустикам жёлтой морошки.
И не случайно так – ёжатся мошки
В страхе за рано расцветшие розы.
«Солнце – на лето,
зима – на мороз…»
Сбудется ль нынче
старинный прогноз?.

Павловской шали

Шаль с каймой из Павлова!
Ярче нет венца
В украшеньях славного
Русского лица.
Броски цветом ставенки!
Шаль – любви намёк,
Нежит на завалинке
Тканый стебелёк.
С помыслом безгрешности,
Ниспадая с плеч,
Свежесть юной внешности
Шаль хранит для встреч.
Роспись скрыта тайною,
От зари цветёт
И, упав на талию,
Шаль в луга ведёт.
Ах ты, шаль из венчиков,
Всколыхни игрой
И ворвись бубенчиком
В танец огневой!
В полночь за калиткою
Шаль смахнёт росу
И укроет прыткую
Девичью красу.
С давних пор просватанный
Женских чар секрет
Навсегда упрятан был
Шалью в Павлов цвет.

Рисую твой портрет

Сегодня с красками пришла,
Вчера пастель в руках держала…
В палитре, кажется, нашла
Всё, чем тебя изображала.
Но каждый раз мой штрих шальной
И цвет, подсказанный прозреньем,
Играет с плоскостью в иной
Непостижимости везенья.
Рисую профиль и анфас,
С надеждой в колоритной схватке
Запечатлеть характер глаз
И уловить твой ракурс шаткий.
О, как мне нужен лишь момент
Крылатой страсти неизменной,
Чтоб чувством сотканный фрагмент
Твой образ завершил мгновенно.

***

Люблю, взлетаю и парю
В счастливом взмахе в два обхвата,
И с высоты тебе дарю
Всё, чем судьба моя богата.
А ты к себе меня верни
Своей влюблённостью сердечной,
И мягким светом оберни,
Чтоб встреча длилась бесконечно.
Благословен любви глоток
Двоих, владеющих секретом
Хранить ромашки завиток
Наперекор судьбы запретам.

***

Скажи, зачем с тобой молчу
И плачу в тайне ночи,
Одно лишь слово я шепчу,
Что душу мою точит?
Скажи, возможно, иль в бреду,
Иль в ложном обожанье
Я за тобой, как тень, иду
В напрасном ожиданье?
Скажи, зачем проходят дни,
Как горькие уроки,
Где время судит нас одних
За нежность и упрёки?
Скажи, зачем пишу тебе,
Так много слов я трачу?
Ведь всё равно в твоей судьбе
Я ничего не значу.