

На заметку стихотворцу

Памятные литературные даты октября



3 октября – 115 лет со дня рождения **Сергея Александровича Есенина** (1895 – 1930), великого русского поэта, автора стихотворных сборников: «Радуница», «Преображение», «Голубень», «Трерядница», «Москва кабацкая», «Персидские мотивы», «О России и революции»; поэм: «Марфа Посадница», «Песнь о Евпатии Коловрате», «Кобыльи корабли», «Песнь о великом походе», «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь бесприютная», «Ленин», «Поэма о 36», «Анна Снегина», «Пугачёв», «Чёрный человек»; повести «Яр»; литературно-критической статьи «Ключи Марии» и др.



7 октября – 95 лет со дня рождения **Маргариты Иосифовны Алигер** (1915 – 1992), советской поэтессы, переводчицы, автора сборников стихов: «Железная дорога», «Камни и травы», «Памяти храбрых», «Первые приметы», «Ленинские горы», «Несколько шагов», «Синий час», «Четверть века»; поэм: «Год рождения», «Зимой этого года», «Зоя», «Твоя победа», «Красивая Меча»; пьес и переводов; книги «Тропинки во ржи» о поэзии и поэтах.



13 октября – 130 лет со дня рождения **Саши Чёрного (А.М.Гликевича)** (1880 – 1932), поэта-сатирика, писателя, переводчика, автора сборников стихов: «Разные мотивы», «Сатиры», «Сатиры и лирика», «Жажда»; поэмы



«Ной»; прозаических книг: «Несерьезные разговоры», «Солдатские сказки»; книг для детей; переводов европейских авторов.



22 октября – 140 лет со дня рождения **Ивана Алексеевича Бунина** (1870 – 1953), поэта, писателя, автора сборника стихов «Листопад»; рассказов: «На луч света», «Антоновские яблоки», «Сосны», «Сны», «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви»; книги новелл «Темные аллеи»; повестей: «Деревня», «Суходол»; романа «Жизнь Арсеньева»; переводов: «Песнь о Гайавате» Лонгфелло, «Каин» и «Манфред» Байрона и др.

26 октября – 130 лет со дня рождения **Андрея Белого (Б.Н.Бугаева)**, поэта, писателя, автора поэтических сборников: «Золото в лазури», «Пепел», «Урна», «Королева и рыцари», «Звезда», «После разлуки», «Стихи о России»; поэм: «Христос воскрес», «Первое свидание»; прозы: «Северная симфония, 1-я героическая», «Симфония 2-я, драматическая», «Возврат, 3-я симфония», «Кубок метелей, 4-я симфония»; романов: «Серебряный голубь», «Петербург», «Котик Летаев», «Записки чудака», «Москва», «Маски»; теоретических работ: «Символизм», «Арабески», «Ритм как диалектика...» и др.



Не только в рифму

Поэтесса Тамара Мачнева родилась в селе Таможниково Дальнеконстантиновского района Нижегородской области, живёт в Нижнем Новгороде. Первые стихи были напечатаны в газете «Автозаводец», затем были публикации во многих районных и областных газетах, в коллективном сборнике «Небесный смычок».

Тамара Мачнева часто выступает со своими стихами на предприятиях, в организациях города, перед сельскими тружениками. Принимает участие в различных поэтических конкурсах и вечерах. Она была лауреатом городского конкурса «Лучшие стихи 1993 года», призёром конкурса «Русская частушка» в Дальнеконстантиновском районе и ряде других.

В 1993 году вышла из печати книга стихотворений «Краснополянский самородок», «От всего сердца» — вторая книга поэтессы. В 1995 году Мачнева — один из авторов поэтического сборника «Живи, родник!». В 1997 году стихи её публикуются в журнале «Нижний Новгород». В этом же году выходит третья книга — «Стёжка памяти». В 2001 году — участница публикаций в альманахе «Среда поэтов». Книга «Дочь земли» вышла в 2003 году. Затем были публикации в ряде буклетов и в сборнике дальнеконстантиновских поэтов «Негасимый свет». В 2007 году вышел сборник автозаводских поэтов «Душой болею за Россию», куда вошли стихи Т.Мачневой. «Собираю жизнь я по крупнице» — пятая книга Тамары Мачневой.

А.Г.Высоцкий, редактор и составитель

Недавно вышла в свет её 8-я книга. Сегодня мы публикуем рассказы Т.Мачневой.

Суровая быль

Этот случай был в военные годы. В деревнях остались старей да малый; мужей забрала война. Хлеба не было. Холод лютвал на земле.

А это случилось поздней осенью. Днём напорозило снежку. Вечером две соседки решили сходить в поле за кормом для скотины. Взяли салазки. Подъехали к омёту. Надёргали соломы. И уже собралось было ехать обратно, слышат шум, фырканье лошади. Смотрят: едут двое мужчин, а к телеге сзади привязан бык.

Та, которая помоложе, залезла на омёт, а постарше — зарылась в солому внизу. Салазки спрятали.

Мужики подъехали, зарезали и стали обрабатывать быка. Всё сделали и начали прятать в омёт бутор. Разгребли сено и увидели там женщину. Свидетели им были не нужны, и они убили её, вместе с бутором завалили в омёт соломой.

Вторая женщина всё это время сидела на омёте, ни жива ни мертва. От ужаса вся поседела. Когда мужики уехали, она слезла, ни салазки, ни солому не взяла, не чуя ног, побежала домой.

Утром в деревне собрание: пропал колхозный бык. Думают, гадают: кто злоумышленник, как это произошло? А Мария (так звали женщину, оставшуюся в живых) говорит: «Бык-то бык, а вот Анна убитая лежит. В омёте спрятана...» И всё рассказала, как было. И присудили злоумышленникам расстрел. В то время строго было.

Как телёнок корову съел

Это было ещё да войны в нашем посёлке Смыгалка. Посёлок то звался Красной Поляной, но в народе его больше звали по-

своему, по-деревенски.

Жили-были бабка Анна Кубариха с дедом Яковом. Имели небольшое хозяйство: бурёнку, телка, пару овец, десяток кур и петуха. Вся живность находилась на дворе, а телок — в подполе, там тепло ему было.

Случилось что-то с коровой, и бабка Кубариха решила её продать. Отвели они с дедом её на базар в Дальнее Константиново, удачно продали. Вернулись домой, бабка Анна окна позанавешивала, двери на крючок замкнула — стала думать, куда деньги спрятать. Пусть лежат на чёрный день... Думала-думала и надумала: полезла в подпол. Завернула деньги в тряпку, сунула в глиняный горшок. Выкопала ямку, поставила в неё горшок и земелькой присыпала, да рукой по земельке похлопала. И, вздохнув облегчённо, вылезла из подпола.

А телёнку интересно стало, что это там хозяйка делала. Подошёл, понюхал — чем-то вкусным тряпочка пахнет... В темноте бабка Кубариха и не заметила, что уголок тряпочки не присыпанным землёй остался. Потянул телок за тряпочку, а за ней и весь свёрток из горшка вытянулся, посыпались денежки телку под ноги. То ли голодный он был, то ли развлекался так, да только бумажку за бумажкой и съел.

А тут время подошло поить телёнка. Слезла бабка Кубариха в подпол с ведром, глядь, а телёнок последнюю денежку дожёвывает. У бабки ведро из рук выпало. Ахнула, караул закричала: «Батюшки, что наделал, всю корову съел!» Дед на крик прибежал, соседки собрались... А бабка одно твердит: телёнок корову съел. Думали: умом старуха тронулась. А она, успокоившись немножко, рассказала, что произошло. Долго эту историю в Смыгалке вспоминали. А я записала да вам рассказала.

Стихи писали и до нас

*** Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою!»	*** Но ты прослыть поэтом вправе, когда при свете дня и впрямь поверит мир, как явной яви, во сне явившимся стихам.	*** И нет у нас иного достоянья! Умейте же беречь Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья, Наш дар бессмертный — речь.
С. Есенин	М. Алигер	И. Бунин
*** Стихи должны поэту сниться по сотне памятных примет. Как пешеходу в зной - криница, глухому - утренняя птица, слепому - утренний рассвет.	*** Ты, читатель, улыбнулся? Это, милый, всё, что надо, Потому что без улыбки Человек противней гада!	*** О ты, огневая стихия, Безумствуй, сжигая меня, Россия, Россия, Россия, Мессия грядущего дня!
	С. Чёрный	А. Белый

О музыке в поэзии

Одной из составляющих поэзии является музыкальность. Самые напевные стихи, как правило, становятся песнями. Есть поэты, чьи стихи, за редким исключением, поются. Это, например, Есенин, Исаковский, Лебедев-Кумач, Фатьянов. И, пожалуй, нет большого поэта, чтоб хоть одно из его стихотворений не стало песней.

И нет поэта, который бы не писал о музыке. Не случайно в советское время была издана антология «Музыка в зеркале поэзии», вобравшая в себя лучшие творения русских поэтов XVIII – XX веков.

Сегодня мы публикуем наиболее яркие, серьезные и шуточные строки из нее.

В ночи, когда уснет тревога
И город скроется во мгле —
О, сколько музыки у бога,
Какие звуки на земле!

А. Блок

О Иусе, в крестной муке
Преклонивший лик!
Есть святые в сердце звуки,
Дай для них язык!

И. Бунин

Но только женщина
и будущая мать
Душою чудною способна угадать,
В священные часы своей
великой муки,
Как тяжки иногда певцу
веселья звуки.

А. Мей

Поделись живыми снами,
Говори душе моей;
Что не выскажешь словами -
Звуком на душу навей.

А. Фет

Без музыки не может жить
Парнас.
Но музыка в твоём стихотворенье
Так вылезла наружу, напоказ,
Как сахар прошлогоднего
варенья.

С. Маршак

Из правил стихосложения

Мы говорили долго и старательно о форме стихов. Но, как бы ни была совершенна форма стихотворения, главное в нем, как и в любом другом художественном произведении, — содержание. Должна быть чётко определена тема (о чём оно?), идея (зачем оно?). А еще должна присутствовать авторская позиция, твой личный взгляд на проблему. Для этого у тебя должно быть сформированное мировоззрение (идеология). Беспринципность никого не украшает. Убеждения — каркас твоей личности.

Только вот это в купе с правдой жизни — основа настоящей поэзии.

Детский уголок

Воробей

Заглянула осень в сад-
Птицы улетели.
За окном с утра шуршат
Жёлтые метели.
Под ногами первый лёд
Крошится, ломается.
Воробей в саду вздохнёт,
А запеть —
Стесняется.

В. Степанов

Ковровые дорожки

За осенними тучами где-то
Журавлиный затих разговор.
На дорожки, где бегало лето,
Разноцветный улёгся ковер.
Воробей загнул за окошком,
Непривычно притихли дома.
По осенним коврам дорожкам
Незаметно приходит зима.

В. Орлов

Ещё грибами пахнет лес

Ещё грибами пахнет лес
И лист не снялся
У осины.
И с раздумьянной рябины
Ещё зной лета
Не исчез.

Ещё не всё пересказал
Ручей,
Живущий под корнями.
Но дождь
Уже спешит за нами,
Как будто леса
Не видал!

Г. Новицкая

Осенние листья

Опустел скворечник,
Улетели птицы,
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.

Целый день сегодня
Все летят, летят...
Видно, тоже в Африку
Улететь хотят.

И. Токмакова

Дождик

Дождик,
Дождик моросит
Осенний.
Сеет дождик через сито
Дым серый.

Дождь - художник:
Он рисует
Лужи,
И на трубах он играет
Не хуже.

Вот и серый снег пошёл,
Лёг густо.
До чего же хорошо
И грустно.

Роман Сэф