

На заметку стихотворцу



Памятные литературные даты марта



16 марта — 230 лет со дня рождения **Александра Христофоровича Востокова** (1781 — 1864), русского филолога, поэта, палеографа, автора «Опыта о русском стихосложении»; работ: «Рассуждения о славянском языке», «Сокращённая русская грамматика», «Русская грамматика, полное изложение», сборников стихов.



22 марта — 190 лет со дня рождения **Алексея Феофилактовича Писемского** (1821 — 1881), русского писателя, автора знаменитого романа «Тысяча душ», а также романов «Боярщина», «Богатый жених», «Взбаламученное море», «Люди сороковых», «В водовороте», «Мещане», «Масоны»; множества повестей, рассказов, драм, комедий.



27 марта — 130 лет со дня рождения **Аркадия Тимофеевича Аверченко** (1881 — 1925), русского писателя (после 1917 г. — эмигранта), автора сборников юмористических рассказов: «Весёлые устрицы», «Круги по воде», «О хороших, в сущности, людях», «Чудеса в решете», «О маленьких — для больших»; романа «Шутка мецената»; пьес, инсценировок.

Из стихов и мудрых мыслей

К друзьям (Отрывок)

Всегда ль умнее мы с годами?
Поверьте: мудрость любит жить
И меж весенними цветами;
И муза может нас дружить
С судьбой, столь часто
к нам жестокой,

И может истины высокой,
Играючи, завесу вскрыть!

Александр ВОСТОКОВ

Время — великий мастер
разрубить все гордые узлы
человеческих отношений.

Алексей ПИСЕМСКИЙ

Не найдется двух людей на свете, которые бы видели третьего одинаково.

У философов и детей есть одна благородная черта: они не придают значения никаким различиям между людьми — ни социальным, ни умственным, ни внешним.

Аркадий АВЕРЧЕНКО

ЧТО ТАКОЕ РУССКИЙ СТИХ

Салтыков-Щедрин, убеждённый прозаик, шутил, что писать стихи — всё равно, что ходить по разостланной по полу верёвочке, да еще на каждом шагу приседая. Однако нет на свете народа, у которого не было бы стихотворной речи; на ранних стадиях культурного развития она слита с напевом, потом стих отделяется от породившей его песни, сохраняя некоторые её черты: ритмичность и выделенность звуков слова.

Некоторые полагают, что со-

держание стихов то же, что и прозы, что поэзия отличается от неё лишь «красивой формой». Это глубокое заблуждение. Проведем простой опыт — попробуем выразить прозой, изменив лишь порядок слов, содержание одного знаменитого стихотворения: «Я вас любил, может быть, в моей душе любовь не совсем угасла, но пусть она больше вас не тревожит. Я не хочу ничем вас печалить».

Слова те же, что и у Пушкина, но содержание их очень обеднено.

Исчезли деление на стихотворные строчки, ритмическое движение фразы, рифма — и потускнели нежность, любовь, доброта, деликатность, уважение, возвышенное благородство чувств; вместо выражения переживаний остался сухой их перечень.

Вот почему неверно старинное сравнение содержания художественного произведения с вином, а формы — со стаканом.

Форма органически связана с содержанием и, более того, форма содержательна.

В.Е.Холшевников, С.-Петербург

ПЕСНЯ

Эта история, которую я хочу рассказать, произошла совсем недавно. Началась она год назад и, хотя я вам её рассказываю, ещё не кончилась. Произошла она не со мной, а с моим другом Сашей из нашей роты.

Призваны мы были вместе и вместе ехали в одном вагоне, даже лежали рядом на полках. Там, в купе, мы и познакомились. Саша почти всё время молчал. Я глядел в окно и слушал концерт, который передавали по радио.

Мы все слушали музыку и думали каждый о своем. Все песни были знакомы, мы их сами недавно пели на наших прощальных вечерах. Песни все современные, самые лучшие: «Хороши вечера на Оби», «Бирюсинка», «Не легко быть солдатом», а вот и весёлая песня из кинофильма «Лушка»:

*Еду я и снова не знаю я,
Куда поведёт дорога моя.*

«А куда дорога меня поведёт?» — подумал я и посмотрел на Сашу. Он задумался, потом повернулся лицом к стене и лежал так минут пять. Когда повернулся ко мне, глаза были грустными, губы сомкнуты, он готов был заплакать. Разговорились, и я узнал о нём. Саша из Горьковской области, из небольшого села на берегу Оки, конечно, у него там осталась девушка, Фая.

Учебку проходили вместе. Вечерами, когда наступало свободное время, собирались и рассказывали друг другу о родных местах, о том, как и где работали, о своих спортивных увлечениях. Как-то старшина принес аккордеон. Какое это было для нас счастье! Аккордеоном сразу же завладел белокурый парень Славик. Он играл, мы пели.

Иногда кто-либо пел один, а мы слушали знакомые мелодии и вспоминали гражданку. После таких воспоминаний становилось почему-то грустно.

Мы, как обычно, были с Сашей вместе. Саша положил мне руку на плечо, стоял и молчал, а я тихонько подпевал в такт музыке. Запели другую песню, и я машинально начал подпевать:

*Сколько людей на дороге моей,
Шумный город хлопчет вокруг.
Ты, огонёк, мой зелёный глазок,
Пассажирам приветливый друг.*

Саша неожиданно повернулся и быстро вышел из казармы. Все стоящие рядом удивлённо пожали плечами. Я вышел искать Сашу. Он сидел в беседке.

- Что с тобой?
- Отодвинься, не до тебя.
- Саша, успокойся.
- Уйди, мне и так тяжело, да ты ещё тут.
Я отодвинулся, и мы минут десять сидели молча. Первым заговорил Саша:

- Ну, прости. Мне сейчас так тяжело, да еще эта песня. Хочешь, я тебе расскажу, расскажу всё, как другу.

Саша заговорил вначале быстро, торопливо. Я слушал, не перебивая и не задавая вопросов.

- Это самая любимая песня моей девушки Фаи. Знаю её давно. Работали на одном заводе, но ближе познакомились на нашем молодёжном вечере. Она исполняла эту песню:

*Мчится такси сквозь огонь фонарей,
Каждый дом узнавая в пути.
Хочется чью-то судьбу поскорей
Прямо к счастью сейчас довести.*

После концерта я подошел к ней.

- Фая, ты отлично пела.

- Ой, нет, Саша, наверное, плохо. Я так ужасно волновалась.

Пригласил танцевать, проводил домой. После этого мы встречались чуть ли не каждый день. Однажды спела свою любимую песню только для меня. Фая было весело, мы возвращались из Дворца культуры, довольные опереттой «Роз-Мари».

- Саша, хочешь, спою тебе?

И она запела, а я стоял рядом и улыбался: ведь я один составлял всю аудиторию её слушателей. И поэтому был счастлив. В этот вечер мы долго стояли у подъезда, и я ей сказал: «Люблю».

Скоро я должен был призываться в армию. Но всё получилось как-то неожиданно для меня и для Фаи. Мы с ней долго бродили по берегу Оки, клялись друг другу в верности. Обещали писать по два раза в неделю. Но в последний вечер Фая долго молчала, даже не спела ни одной песни. Я тоже понемногу терял настроение. И уже у горвоенкомата она запела, запела только для меня:

*Медный закат догорел и погас,
Только мысли мои о тебе.
Кажется мне, что мелькнёшь ты сейчас,
Затеряешься где-то в толпе.*

Я тогда поверил, что она будет ждать, сдержит клятву. Ведь эта песня была для нас самой надежной клятвой. Прошла осень, пережили зиму, весну, вновь наступило лето. У Саши уже не намечалось прежней грусти и задумчивости. Он даже сам иногда просил исполнить его любимую песню. Фая, как обещала, писала два раза в неделю. Но вот уже четырнадцать дней писем нет. Фая сдавала экзамены, ей писать, наверное, некогда. А у Саши 8 июня день рождения. Неужели не поздравит? Волновался Саша, волновался я. Но всё обошлось благополучно. Саша получил бандероль, а в ней магнитофонная кассета и записка: «Саше в день рождения от всех друзей и знакомых».

У старшины выпросили магнитофон, включили. Какая для Саши была неожиданность! Его друзья обошли всех знакомых и родственников и записали на плёнку их голоса. Услышаны ласковые слова мамы, детский тоненький голосок сестрёнки, девушки из художественной самодеятельности спели зазорные частушки, и, наконец, Фаин голос:

- Саша, поздравляю, желаю успехов. У меня всё хорошо, экзамены сдала, А теперь я тебе спою нашу песню:

*Медный закат догорел и погас,
Только мысли мои о тебе.
Кажется мне, что мелькнёшь ты сейчас,
Затеряешься где-то в толпе.*

Саше не надо больше слов, Саша всё понял. Вот и конец этой истории, вернее, ещё не конец. До окончания ещё далеко, но я уверен, что он будет счастливым для Саши.

Георгий СПИРИДОНОВ,

г.Павлово

Готовится к выходу новый сборник молодых поэтов. Можно иметь какие-то физические ограничения, но для мысли, особенно поэтической, границ и рамок нет. И каждому хочется поделиться своими открытиями. И, конечно же, увидеть строчки собратьев по перу и по судьбе. У таких людей особо остро ощущается тяга к жизни, к полету фантазии. А это здорово оживляет серые будни. И таких людей много!

Эта книжка готовится под патронажем областной организации ВОИ.

Мы обращаемся к молодым поэтам, друзья! Еще не поздно выслать в редакцию газеты «Здравствуйте, люди!» свои стихотворные строчки плюс небольшую биографическую справку о себе, и вы станете одним из авторов поэтического сборника.

Страницы будущей книги

Дмитрий Синева

Моя деревня

Он живет в посёлке Дальнее Константиново. После полученной травмы позвоночника стал инвалидом. «После того несчастного случая, - пишет в своём письме Дима, - в моей жизни произошли большие изменения. Свои мысли я стал выражать в стихах. Три моих стихотворения были опубликованы в районной газете «Родная земля». Когда их прочитал наш местный поэт Николай Иванович Голованов, то порекомендовал отправить вам несколько стихотворений». Что из этого получилось, судить вам.

Когда-нибудь я вам скажу

лишь так:

Не трудно уходить,

трудней вернуться!

И каждый незначительный пустяк
Бедой большою может

обернуться.

Я люблю тебя, моя деревня,
За твои прекрасные поля,
За колосья золотого цвета
И за блеск журчащего ручья.

За пруды, поросшие травой,
За леса зелёные твои.
Я ищу в них вечного покоя,
Трогая рукою ковыли.

Я люблю проснуться на рассвете,
Что бывает не всегда со мной.
И смеяться, как смеются дети,
Сердцем полюбить
мой край родной.

Для меня нет в целом
белом свете,
Где бы я нашел души покой!
Я люблю тебя, моя деревня,
Сердцем оставаясь лишь с тобой.

Березки-девушки мои

Эх, березки, вы мои, березки...
Как люблю я вас, красавицы мои!
В сарафанах белых вы, березки,
Распустили волосы свои.



Россия

Занесло тебя, Россия, занесло.
Занесло снегами белыми

Дайте заиграться с вами, дайте.
Можно вас обнять?

Поцеловать?

Вы, березки беленькие, знайте,
Буду девушку, как вы,
себе искать.

Отдохни, моя Россия, от всего,
Что тебя и мучит, и калечит.

Та же стать и тот же взгляд
красивый,

Беды шли по лику твоему,
Войны, революции, сраженья.
Много ты терпела на веку,
Много было правды и сомненья.

Те же волосы струею по плечам,
Тот же голос озорной, игривый,
Только ростом меньше,
что б до губ достать.

Миллионы тел легли в боях,
Кровь горячую на землю

Чтобы целовать ее так жарко,
Чтобы обнимать и прижимать,
Чтобы никогда не расставаться,
Чтобы нежности в глазах ее

проливая.
Ты, Россия, помнишь тех ребят,
Тех, которые тебя отвоевали?

искать.

Литературную страницу подготовил Борис ЖУКОВ
Рисунки любезно предоставлены Еленой МОЧКАЕВОЙ