

Битва хоров. Финал



Не часто хорам, созданным при районных и городских структурах Нижегородской областной организации ВОИ, доводится выступать в таких современных и стильных апартаментах, как конференц-зал гостиницы «Центральная» в столице Приволжского федерального округа. Все больше на дощатых сценах местных клубов и ДК, на нехитрых подмостках в приютах и домах-интернатах для инвалидов и престарелых. И зрительская аудитория – свои же коллеги «по цеху», так сказать, друзья-соперники – для самодеятельных артистов тоже большая редкость. Последний раз смотр-конкурс хоровых коллективов ВОИ вот такого, областного масштаба проводился лет десять назад. Возродить традицию помог 25-летний юбилей, который Всероссийская общественная организация инвалидов отмечает летом этого года. «Битва хоров», объявленная областным правлением под флагом этой знаменательной даты, стала едва ли не главной «изюминкой» всей программы юбилейных мероприятий.



Смотр, разбитый на два этапа – межрайонный и заключительный, – стартовал с самого начала этого года. Первыми, уже 17 января, в спор за право участвовать в финале вступили хоровые коллективы районов, примыкающих к Кулебакам. Затем эстафету подхватили арзамасцы и «иже с ними», территориальные зоны Уренья, Балахны, Лукоянова, хоры районов Нижнего Новгорода. Завершающим аккордом зонального этапа фестиваля стал праздник песни, прошедший 25 февраля в городе Лысково. Участие в нем приняли хоровые коллективы ВОИ из 6 районов области. И это была не самая крупная заявка по числу участников.

В Арзамасе, например, жюри выбирало победителя из 7 хоров – ни одна из районов этой зоны не отказалась от участия в смотре по причине отсутствия хора или неуверенности в своих силах. Хорошие традиции на сопредельных с Арзамасом территориях имеют крепкие корни, и любительское хоровое пение здесь по-прежнему популярно, несмотря на то, что у современной молодежи этот вид музыкального творчества не в чести – им, в основном, занимаются люди старшего поколения. В одном только Арзамасе 18 «ветеранских» хоров. «Мы среди них лучшие», – с гордостью заявила художественный руководитель хора «Надежда» Алевтина Малухина. Этот коллектив выступал от городской организации инвалидов Арзамаса и получил путевку на заключительный фестиваль в Нижний Новгород.

Участие в финале областного смотра-конкурса хоровых коллективов ВОИ, который прошел в



Нижнем Новгороде 19 марта под девизом «25 лет вместе», приняли семь певческих коллективов: «Балахнинские зори», который представлял Балахнинскую городскую организацию инвалидов, упомянутая «Надежда», хор Лысковской районки, хор ветеранов войны и труда Лукояновской районной организации ВОИ, коллектив «Горница» Московской районной организации, ставший победителем среди хоров Нижнего Новгорода, сосновская «Дружба» и народный хоровой коллектив из Шаранги.

Последнему, волею жребия, выпавшему «с руки» руководителю хора Галины Кошкиной, пришлось

го коллектива из Шаранги стала и демонстрация слайдов из жизни хора, которая многое добавила к его образу, раскрытому в пении. Серьезную заявку на победу сделал и хор «Балахнинские зори» (художественный руководитель Александр Сербунов), который выступал вторым. Его мужской состав не столь уж велик – три человека, но солист хора Александр Смирнов с лихвой сглаживает этот недостаток. У него хорошая вокальная подготовка, в чем зрители и жюри смогли убедиться, прослушав в исполнении хора песню «Солдаты минувшей войны». Ее балахнинцы включили в



подняться на сцену первым.

Такое «распределение ролей» шарангцев немного расстроило. Дело в том, что, согласно жеребьевке, выступать первыми им пришлось и в Урене, где проходил зональный смотр-конкурс хоров северных районов области. «Первыми выступить труднее, – констатировала Галина Витальевна, – но ничего, справимся».

Они действительно справились и с волнением, и с ответственностью «первооткрывателей», задав всем другим участникам конкурса очень высокую планку исполнительского мастерства. Красиво и слаженно звучали как женские, так и мужские голоса, что особенно ярко проявилось в исполнении песен «Елизавета» (муз. Н. Богословского, сл. Е. Долматовского) и «Уж как в Галиче горка крута» (сл. народные, обработка Л. Антипова). Украшением выступления хорово-

свою программу по фестивальной номинации «патриотическая». Не нуждается в особом представлении хор «Горница» (художественный руководитель Александр Атамжитов). В Нижнем Новгороде и особенно в Московском районе, откуда коллектив «родом», он выступал на многих фестивальных площадках и празднествах. У коллектива множество дипломов, добытых в «трудах праведных» за 10 лет существования. Хор, по своему составу полностью женский, отличается мощным звучанием голосов, многоголосным исполнением музыкальных произведений. Все эти достоинства хористы «Горницы» с блеском продемонстрировали в первой же проникновенно исполненной ими песне «Поклонимся великим тем годам».

(Продолжение на 4-й с.)

