

Как хорошо собраться вместе



На сцене – пермяки

А вот Самарская областная организация ВОИ выставила на сцену наших старых знакомых по первому фестивалю «Дружба народов» – вокалистку Валентину Агаеву и двух её музыкальных подруг. Ветераны спели, как они сами выразились, «гимн всех инвалидов» – «Пока живёшь на белом свете, радуйся!», а завершили своё выступление частушками.

На сцене же вновь великолепие. Под чувашскую народную музыку выходят статные красивые люди в белоснежных костюмах с красной вышивкой. Это посланцы Чебоксар. Оказывается, в этом году их столице исполняется 550 лет. Они рассказывают, как на днях на их Красной площади раздали детям 550 эскимов. Какие щедрые благотворительные акции проходят в республике и какие

прекрасные концерты звучат на улицах и площадях...

Маленькую частичку юбилея чувашки привезли и в Нижний Новгород. Это были минуты их триумфа и восторга зрителей.

Кусле, бубны, хомусы

Концерт на фестивале «Дружба народов» удивил не только солнечной яркостью и уникальной декоративностью костюмов, богатством звучания голосов и оригинальностью творческих жанров. Он изумил оригинальностью народных инструментов, которые привезли с собой гости.

Чувашей сменили на сцене марийцы, и зал ахнул от изумления. Марийские артисты вышли с музыкальными инструментами, которые на языке мари называются «кусле». Марий-

ский народ всегда обожествлял этот музыкальный инструмент. Очень лёгкие, корпус которых изготовлен из тоненьких берёзовых или кленовых дощечек, а верхняя дека – из мореной ели или пихты, они были обязательным атрибутом сотен обрядов, любой свадьбы. Во время проведения ритуальных действий музыканты наигрывали особые мелодии, некоторые из которых дошли до наших дней: «Благодарность богам», «Священная роцца», «Мелодия плодородия». Инструмент похож на знакомые нам гусли. Куслерами могли быть только мужчины.

На фестивале музыканты исполнили композицию «Мелодия родного края». Надо ли подчёркивать, что зал слушал, не дыша.

Ханты-Мансийский автономный округ привёз бубны. «Сказание о земле Югорской» прошло на сцене на едином дыхании. «Частичка родины моей, земля обетованная...» – такими словами начался этот удивительный театрализованный эпизод на сцене. В нем были завывание северного ветра и треск костра, крики животных тундры и шум тайги, плеск волн Оби и Иртыша и смех малыша ханты. Чистый женский голос на сцене пел что-то устремлён-

ное ввысь с постоянно повторяющимися словами. Под звуки бубна мелькали в танце мужские малицы и женские шубы, кисты с меховыми чулками и налобные повязки с колокольчиками. Все яркое, с орнаментом, расшитое бисером. Каждый цвет – с определённым смыслом. Белый – цвет снега, красный – жизни, зелёный – тайги, синий – реки и неба, жёлтый – знак огня.

И за спинами шаманящих на сцене – на экране кинокадры. Югорские высотные микро-районы, ажурные башни, нефтяные вышки, православные храмы с золотыми шпилями и тысячи студентов в аудиториях. Кстати, в Ханты-Мансийском автономном округе, на территории, приравненной к Крайнему Северу, 100 тысяч жителей.

Зал был потрясён.

Опять удивил Оренбург. Как и на первом фестивале «Дружба народов» основным музыкальным инструментом композиции оренбуржцев стал... хомус. Для любознательных – при игре этот маленький инструмент держат между зубов и извлекают звук указательным пальцем. Как-то так.

У якутского народа с глубокой древности сохранился хомус, вмещающийся в ладони и обладающий способностью петь голосом живой природы. Сегодня хомус – инструмент, широко распространённый по всему миру. Но оренбуржцы второй раз привозят на фестиваль музыканта именно якутской наружности. Типаж лица коренного жителя северного края – кафтан с меховыми полосами традиционного кроя «оноолоохбууктаах» и специфический головной убор... Тем не менее у «певца Оренбуржья» чисто русское имя – Егор Никифоров.

Поистине уникальна наша родина нациями и народностями, живущими бок о бок на одной улице!

Дедушка Гусман, лидер и режиссёр

Великолепную сценическую композицию показала Республика Татарстан. Наши друзья татары «сыграли» праздник сабантуй. Маленькую талантливую труппу привёз предсе-

датель деревенской первичной организации ВОИ Черемшанского района Мингусман Муртазин. 75-летний общественный лидер – профессиональный театральный режиссёр.

– Я давно мечтал попасть на подобное мероприятие и очень обрадовался, когда нас пригласили от имени целого Татарстана, – сказал он телевизионщикам и газетчикам. – Быть с людьми, общаться, осваивать новое – это замечательно. Сам я с детства мечтал быть актёром. Мне повезло: наш театр появился ещё до моего рождения – в 1933 году. В детстве, благодаря хорошей дикции и интонации, я работал суфлёром. Потом поехал учиться в Елабужское культпросветучилище. Там мне сказали, что больше всего я подхожу на роль аристократа – художавый, с гордой осанкой. Но тогда я возмутился: как это сын пастуха будет играть аристократа!

Лауреат всероссийских театральных фестивалей, обладатель нескольких наград за главную мужскую роль, Мингусман никогда не жаловался на проблемы со здоровьем. Вот и на вопрос журналистов, чем же он все-таки болеет, Мингусман, смеясь, ответил:

– В Нижнем Новгороде – ничем! Спасибо друзьям, которые позвали нас на это неслыханно великолепное торжество!

И печаль, и радость

Ульяновцы – почти наши земляки. Во всяком случае, в творческой части фестиваля они не собирались удивлять своеобразием одеяний и незнакомых инструментов. Молодые ребята в джинсах и белых майках вынесли на сцену гитару и просто спели песню из репертуара Михаила Боярского «Все пройдёт». Но спели так, что уже к середине музыкального номера весь зал – татары, калмыки, удмурты, адыгейцы, русские – чуть раскачиваясь в такт мелодии плечом к плечу, тихо и проникновенно пел вместе с ними:

«Все пройдёт – и печаль,
и радость.
Все пройдёт,
так устроен свет...».

В глазах ульяновцев стояли слезы...

Мнения

Эдуард ЖИТУХИН,

председатель Нижегородской областной организации ВОИ:
– Идея проведения фестиваля «Дружба народов» возникла давно, еще лет семь назад мы заговорили об этом. Понимаете, не хотелось, чтобы ослабевали межрегиональные связи. Никакие прагматичные деловые отношения между регионами их не заменят. Взаимное обогащение этнических культур идет только на пользу обществу.

И подумалось, а почему бы именно инвалидным организациям не подхватить эстафету? У них большой опыт в развитии культурного наследия, каждый особенно хорошо понимает ценность общения друг с другом. Социальная реабилитация с помощью спорта, культурных программ и художественного творчества всегда ставится во главу угла.

Я говорил со многими председателями областных и республиканских организаций, убеждал руководство в Москве. Очень благодарен председателю ВОИ Михаилу Борисовичу Терентьеву за то, что он поддержал нижегородцев, оказал необходимую помощь.

Что касается программы фестиваля, она замышлялась как общее дело. Каждый мог внести свое предложение, чтобы сделать его ярким, красочным и запоминающимся. Именно таким, думаю, и получился фестиваль, не правда ли?

Этот, второй уже фестиваль, явно становится еще более значимым событием, чем первый. И количество регионов, приславших своих представителей, увеличилось, и программа стала насыщенней, и уровень выступлений участников выше. Я с удовольствием наблюдал за реакцией зала во время спортивных и музыкальных соревнований: все рады встречам, выкладываются по полной, принимают происходящее близко к сердцу. Не в этом ли – дарить людям радость – и заключается главное, что привлекает в ВОИ? Счастлив, что это получилось.



Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!