

√ Как живёшь, первичка? Эта выставка с оттенком грусти

Жизнь быстротечна. И кто осознал эту простую истину, торопится-спешит поскорее осуществить самые заветные свои мечты и помыслы. Именно так, наверное, и стремится жить Владимир Николаевич Клячкин, несомненно талантливый и самобытный художник. После перенесённого в 2016 году инсульта он получил инвалидность, а восстановившись после болезни, сразу очень серьёзно занялся художественным ремеслом. Только вот персональная выставка его работ, на которую пришли члены первичной организации ВОИ, открылась, очень жаль, без него...

В сормовской районной библиотеке им. 1 Мая собрались практически все его друзья и коллеги во главе с председателем, очень энергичной и деятельной Лидией Андреевной Володиной. Именно она сумела сплотить вокруг себя так много творческих личностей, людей увлечённых и позитивных. Они постоянно занимаются вместе, проводят выставки, мастер-классы. Делятся опытом, да и учатся друг у друга мастерству. Этим с удовольствием занимался и Владимир Николаевич Клячкин.

Открывая выставку, посвящённую памяти художника, Лидия Андреевна сказала: «30 января не стало замечательного

человека. Ушёл тихо, интеллигентно, как и жил. Осталась семья, дети, супруга Галина Михайловна, которая полностью разделяла увлечения мужа. Всегда вместе они бывали на выставках и экскурсиях. К сожалению, всё это в прошлом...

Выставка картин Владимира Клячкина разместилась в довольно большом зале библиотеки и убралась на одной стене. Ведь всего-то около тридцати работ, но каких! Все присутствующие на этом живописном показе тут же принялись с нескрываемым любопытством, а порой с удивлением, разглядывать полотна. И сразу обсуждать, даже спорить, о том, что же хотел донести до зрителей автор.

Его самобытный почерк письма, отличающийся своей непохожестью с другими, трудно пересказать. Это направление в живописи часто называют «наивное искусство», чем-то напоминающее детские рисунки.

Представлены были практически все его последние работы за два с небольшим года. Разные по жанровой тематике – это и своеобразные пейзажи, портреты, натюрморты, городские зарисовочные картинки. Его картины заставляют людей спорить, удивляться, даже додумывать, что бы это значило... Зачастую в картинах присутствуют, казалось бы, неожиданные предметы, которые потом приходится осмысливать. Словом, не такие уж и наивные, а философские по сути эти картины.

Много интересного, а главное искренне и с любовью о жизни и творчестве В.Н. Клячкина рассказала его жена, Галина Михайловна. Всю свою трудовую жизнь он с удовольствием занимался любимым делом – проектированием и конструированием судов на подводных крыльях, экранопла-



нов... Участвовал в испытаниях новейшей секретной судостроительной техники. Потомственный сормович, после успешного окончания института водного транспорта, работал в знаменитом ЦКБ СПК под руководством Ростислава Алексеева. И в то же время с детства мечтал научиться художественному ремеслу. Решился этим заняться всерьёз, как появилось много свободного времени, после инсульта.

Человек яркий, разносторонних интересов и талантов, как его охарактеризовали на этой встрече близкие люди, коллеги по творчеству, прежде

он основательно, до мельчайших тонкостей изучал ремесло рисовальщика. Прочитал горы литературы по искусству, учебных пособий, успешно прошёл 8 мастер-классов в музее искусств Московского района... И работал, работал до седьмого пота, с таким радостным упоением восхищаясь окружающим миром...

Изобразительный мир Владимира Клячкина реалистичен и конкретен. А своим творчеством, в назидание всем нам, он будто напоминает – берегите драгоценное время. И не тратьте его по пустякам, люди.

Владимир ДОЛГОВ

√ Россыпь талантов

Для радости и здоровья

В областном конкурсе декоративно-прикладного искусства и народного творчества, посвященном 30-летию ВОИ, победителей из Богородского района не было. Более того, и просто участников не было. Что же, оскудела талантами земля, где исстари развивалось кожевенное, гончарное и прочее производство и где вместо простых бытовых предметов люди делали настоящие произведения искусства? Да быть того не может! И мы отправились в Богородскую организацию общества инвалидов, уверенные, что найдем там настоящих мастеров декоративно-прикладного искусства и народного творчества.



Наталья Борисовна Шатрова:
несколько накидов и весенний прикид (берет) готов

И не ошиблись. Представляем вам одну из них: Анна Михайловна Лунычева. Начальное знакомство с ней состоялось по фотографиям в альбоме-хронике событий Богородской районной организации ВОИ. Красивые вязаные шали, салфетки и другие изделия, тарелки с пирогами и прочими вкусностями... Сколько всего умеет Анна Михайловна! Такие люди украшают не только свою жизнь и жизнь своих близких, но и всех, кто попадает в орбиту их внимания.

А.М.Лунычева живет в поселке Березовка. Это несколько в стороне от Богородска, по автомагистрали на Нижний Новгород. И так же в течение ряда лет немало сторонними чувствовали себя березовские инвалиды. Пока не поселилась

рядом с ними Анна Михайловна. Ее тут же выбрали председателем первичной организации.

Мучительно размышляла она в первое время: как сделать разнообразной жизнь в организации, где найти помощь? Идея родилась в одну из бессонных ночей – надо пойти в школу. Учебное заведение располагает большими площадями. Значит, есть простор для занятий песенного и танцевального ансамбля, есть возможность проводить мероприятия, например, декады инвалидов.

Взамен Анна Михайловна предложила свои умения в рукоделии. Дескать, покажу ребятам, как вязать крючком или освоить какую-то другую технику вязания. Директор школы сразу ухватилась за такую идею. Больше того, она нашла А.М.Лунычевой хороших помощников в лице школьной организации волонтеров. И в первую же декаду инвалидов председатель первички отправилась к тяжелобольным вместе с юными друзьями. Надо было видеть, как радовались гостям, поздравлениям и подаркам люди, годами не выходящие из своих домов... Доходило до слез. Слава Богу, слез радости.

Интересно, правда? Творческое начало, оно выражается не только в замечательных изделиях, сделанных своими руками, оно пронизывает все сферы жизни, если это настоящий мастер.

О другой стороне занятий рукоделием нам рассказала Раиса Николаевна Булыгина. В особняке, где располагается Богородское РО ВОИ, как раз шло очередное занятие клуба «Мастерица». Несколько женщин увлеченно вязали крючком. Весна, хочется после тяжелых зимних шапок надеть на голову что-то легкое, воздуш-

ное, светлое... Женщины вязали береты.

А началась «Мастерица» со спорта и физкультуры. Раиса Николаевна в районном физкультурно-оздоровительном комплексе ведет группу, где занимаются укрепляющей гимнастикой. Голову выше, ноги на ширине плеч, и так далее. А как же пальцы рук, скованные движения которых так мешают жить и действовать? Р.Н. Булыгина предложила своим физкультурникам идею укрепления пальцев на основе рукоделия. Вязальный крючок, к примеру, очень эффективно воздействует на фалангу пальцев руки, улучшая их моторику.

Вместе с лечебным эффектом пришло просто увлечение рукоделием, даже азарт какой-то проявился. А сможем ли мы освоить другие техники? Смогли!

– Мы старались к каждому празднику, – рассказывает Р.Н. Булыгина, – делать такие вещи, которые характерны именно для него. Перед Новым годом увлеклись оригами. Так вот, Дед Мороз и Снегурочка, хоть и бумажные, были как настоящие. Все просто ахали от их наряда.

А самое главное, считает Раиса Николаевна, это общение. Петля за петлей выстраиваются в ровный столбик или линию, и параллельно рассказывается о последних событиях в семье или городе, подчеркиваются особенности вкусных рецептов, намечаются контуры будущих работ. Согласны, психологически общение тоже лечит.

Конечно, все умения и навыки появились не на пустом месте. С детства девочки пытаются следовать мамам и бабушкам, накидывая петли крючком, пытаясь связать спицами варежки или носочки, втыкая иголки в полотно, чтобы вышить любимый цветок. Но затем девочки взрослеют, выходят замуж... Семья и работа почти не оставляют времени на рукоделие, хоть оно и весьма полезно для дома. Потом стоп! Пенсия, инвалидность, уйма свободного времени... Куда его девать? И начинают вспоминаться наставления мам и бабушек...

Так произошло с Ларисой Сергеевной Удаловой. Болезнь сковала ее руку, сжала пальцы, заставила сидеть дома. Но не победила творческий дух женщины. Как только немного ослабли тиски болезни, Лариса Сергеевна попросила сестру,



Анна Михайловна Лунычева:
как тут не радоваться новой шали – она обнимает, как руки матери

ухаживающую за ней, приготовить всё для вышивания. Понадобились не только полотно, колечко, разноцветные нитки и иголки. Те же иголки сестра втыкала в ткань, уходя утром на работу, а Лариса Сергеевна в течение дня пыталась протаскивать их через полотно и поймать внизу вышивки. Сначала получалось не очень, но болезнь отступала перед упорством вышивальщицы и рисунки стали получаться более четкими.

Вышивками украшены чуть ли не все стены в квартире Ларисы Сергеевны. На диване лежит черно-белое существо, внимательно следя за движениями хозяйки. Такое же существо, только рыжее, смотрит со стены. Кстати, эту вышивку у Ларисы Сергеевны не раз пытались купить, но та ни за какие деньги не соглашается расстаться с рыжиком. Она восемь месяцев делала это чудо, и оно ей такое же родное и живое, как и черно-белое существо.

На выставках работы Л.С. Удаловой действительно производят фурор. Это подтверждают председатель Богородской районной организации ВОИ Александр Николаевич Девнин и его заместитель Татьяна Геннадьевна Цыбина. Выставки декоративно-прикладного искусства и народного творчества в районе проводятся часто, например, в феврале очень интересной получилась «Россыпь наших талантов». Общество инвалидов достойно представлено на них. Уверены, что так же достойно оно будет смотреться и на областном уровне.

Светлана ИСАКОВА