

Мы – молодые

«Мы – молодые» - информационное приложение газеты «Здравствуйте, люди!»

«Мы – молодые» - газета о молодежи и для молодежи. В Нижегородской области более десяти тысяч молодых инвалидов. Наша цель – сделать информационное приложение верным помощником и ориентиром для молодого поколения, способствовать формированию высоких моральных и нравственных качеств наших читателей.
Держайте, и у вас все получится!

Открытие в середине января ежегодного фестиваля мастеров декоративно-прикладного искусства «Галерея ремесел» было торжественным. После официальной части в больших залах рекламно-выставочного центра Нижегородского государственного технического университета воцарилась творческая атмосфера. Глина уживалась рядом с батиком, батик – с бисером, бисер – с лоскутом, лоскут – с изделиями, сделанными из соленого теста... Также на выставке были представлены: художественная береста, лозоплетение; росписи хохломская и городецкая, народная игрушка, флористика, резьба по дереву, изделия из кожи и камня... Постоянные участники выставки радостно приветствовали друг друга, рассказывая о своих успехах и достижениях за прошедший год. Новые мастера вживались в «ремесленные цеха», как когда-то и я.

Галерея ремесел



Арина Благая – участница выставки

Как мне удалось попасть на эту выставку? Этот вопрос я задавала себе, не веря своему счастью. А все очень просто. Фортуна мне немножко улыбнулась. Я оказалась в нужном месте с нужным человеком и с нужным делом в руках. А именно, в больнице в одной палате со Светланой Львовной Щелянковой. Я вышивала крестом очередную свою картину. Крестик за крестиком, нитка за иглой, минута за минутой, и непонятное становилось все осмысленнее, достигаемое, оформляясь в пейзаж матушки зимы. «Арина, а ты не пробовала продавать свои картины?» - спросила меня Светлана Львовна. Помню свое удивление. «А зря. Мечты всегда становятся явью, нужно только этого сильно захотеть...». И вот, телефонные звонки, поездка из Балахны в Нижний, часовое ожидание, встречи – венцом всего этого было одобрение и приглашение на принятие участия в фестивале. Так я, Арина Благая, 26-ти лет отроду, оказалась здесь.

Увлечение вышивкой крестом передалось мне «по наследству» от старшей сестры Надежды. Почему в кавычках? Да потому, что для Нади это была дань моде. Сделала одну картинку, показала, объяснила мне технику шитья, на том и остановилась, отложив пальцы в сторону. Я же их подхватила. Для меня вышивка

стала смыслом жизни, некой отдушиной, через которую в мой внутренний мир проникает тихая задумчивость, созерцательность, мечтательность, гармония и покой. Люблю вышивать все от икон до ирреальных картин в стиле модерн, лишь бы мотив понравился, и душа, как говорится, лежала.

Кроме вышивки занимаюсь и другими рукоделиями. Например, вяжу крючком и дружу со швейной машинкой. Работа с лоскутками – не менее интересное занятие. Пестрый калейдоскоп тканей, как игра в пазлы. Вариантов множество, но необходимо собрать свою картину. Индивидуальность и свой стиль в манере исполнения и подачи изделия приветствуются везде.

В этом году, к сожалению, свою вышивку я не представила. Была заявка на мастера лоскутного шитья. На моем выставочном стенде лежали прихватки с элементами вышивки, грелки на чайники, чехлы на табуретки. Раз-два – и перечислила весь ассортимент. Легко и просто. А еще накануне фестиваля моя комната была похожа на мастерскую в ателье: куча материалов, нитки, иголки, утюги, гладильные доски. Родители ходили дома на цыпочках, потому что я все время кричала: «У меня идет творческий процесс! Не мешать!». Была ночь, когда очень уставшая, я сидела перед швейной машин-

кой и спрашивала себя: «Зачем, собственно, все это делаю? Для чего?»

Ответы на эти вопросы получила от посетителей выставки. Кто-то хвалил, кто-то критиковал, кто-то задавал вопросы, интересуясь, как сделана та или иная вещь. Для меня это многое значит. Дом и больница – в основном на этих двух сценах я играю свои главные роли в жизни. Постоянной работы нет, но появились увлечения, которые и стали моей работой. Главное, я поверила в себя.

Многое значит и общение с мастерами декоративно-прикладного искусства. О всех рассказать не удастся, поэтому позвольте представить моих «соседей» по выставочному стенду.

Знакомьтесь, **Татьяна Александровна Горелова**. Родилась в семье рабочего. 34 года проработала на ГАЗе инженером-технологом. С детства увлекалась прикладным творчеством, овладела навыками рисования, шитья, вязания, плетения макраме и вышивки. На производстве, где работала, являлась организатором и участницей неоднократных выставок «Матерья искусства». Стараясь вовлечь как можно больше людей в мир своих увлечений, она вела кружки вязания и вышивки. Выйдя на пенсию и впервые посетив одну из выставок «Галерея ремесел», она серьезно и с большим интересом начала заниматься изготовлением своих поделок. Татьяна Александровна работает в основном с натуральными материалами. Вязанные льняные сумочки, вышитые салфетки и подушки, изделия



из соленого теста привлекают внимание. Татьяна Горелова уверена, что «Красота спасет мир», вот и на эту выставку она пришла с девизом – «Пусть рук творения красота проникнет в души человечьи...». На выставке была представлена лишь малая часть ее работ. В основном это поделки из природного материала и соленого теста, такие, как куклы на пальчики. Между прочим, это очень трудоемкая работа. С помощью таких кукол

можно интересно и доступно объяснить ребенку, например, как себя следует вести в общественных местах, как общаться со взрослыми, как разговаривать с родителями и многое другое. Кстати, миниатюрных кукол очень любят не только дети, но и бабушки. Последние с удовольствием приобретают для себя таких кукол в качестве талисманов.

(Продолжение на 10 стр.)



Куклы на пальчики и поделки из теста Т.А. Гореловой