

# Стремление к прекрасному

**Тоншаевский район – удивительное место на севере нашей области. В деревнях еще бродят древние легенды. Марийские священные рощи так же почитаются местным населением, как и сотни лет назад. Природа рождает здесь у людей стремление к прекрасному...**

## Выбор лидера



В Тоншаевской районной организации общества инвалидов всюду идут отчеты и выборы. Собрания уже состоялись в самых крупных первичных организациях – Ошарской и Пижемской.

Людмила Николаевна Лачкова возглавляет первичку в селе Ошары. Когда поближе познакомишься с этим человеком, понимаешь, почему именно ее выбрали лидером сельские инвалиды. Ограничения в здоровье, присутствие всем инвалидам, есть и у нее, однако это не мешает ей вторгаться в самую гущу событий и добавлять им новых красок и стимулов. Людмила Николаевна прекрасно поет марийские песни (какой же красивый и музыкальный, оказывается, язык!). Она пишет стихи, которые публикуются в местной печати и сборниках. Сегодня для ее дебюта в нашей газете я выбрала стихотворение «Мой родник», точно отражающей всю ее любовь к милому краю.

*В тихую снежную замять  
Летит пушистый снежок.  
Я спешу в свою гавань.  
Ждет меня родничок.  
Жизнь моя – мой родник –  
Весёлою песней звенит,  
То кувывается, то пузырится,  
То ласково струится.  
А в погожий, солнечный день  
Слышу переливистую звень,  
Словно малиновка  
в летний зной,  
Издаёт колокольчиков  
перезвон.  
А то зальётся майским  
соловьём  
В черемухо-белую кипень,  
А то закурылет журавлем,  
Улетающим в осенний день.  
Мой родник бьет,  
словно ключом.*

С детства я растворяюсь в нем. В лютую стужу кипит и ворчит, В метель мой родник журчит.

И главное качество, за которое особенно ценят руководителя общественной организации, – забота о людях, повседневное и деятельное внимание к их нуждам и настроениям. Если в район приезжает бригада офтальмологов из областного центра, то Л.Н. Лачкова всех оповестит о возможности проконсультироваться у ведущих специалистов по глазным болезням. Если организуется чаепитие в декаду инвалидов, то оно запомнится людям особой задушевностью и добротой. Музыкальные наклонности председателя первичной организации ВОИ не остались ее личным увлечением. Людмила Николаевна нашла в Тоншаеве такого же фаната самодеятельного художественного творчества (это Валентин Алексеевич Огурцов, Шахунья до сих пор жалеет, что лишилась такого жителя) и организовала музыкальные занятия односельчан. Валентин Алексеевич приезжает в Ошары два раза в неделю, так что вторник и четверг – дни почти неприкосновенные. Мы разговаривали с Людмилой Николаевной в четверг, и ее мобильный телефон разрывался от вопросов, где же она находится в такой день.

Одобрительно отнеслись участники отчетно-выборного собрания к такой культмассовой деятельности в первичной организации. Но назвали и трудности, порой мешающие в полной мере ей радоваться. Инвалиды не в состоянии, к примеру, поправить дом, если появились серьезные проблемы. Таких односельчан Л.Н. Лачкова хорошо понимает – у самой они есть. Сельская администрация долго откреживалась от ремонтных дел – денег, мол, нет. Но сейчас дело вроде сдвинулось. Об этом нам уже после собрания сообщила председатель правления райорганизации ВОИ О.А. Горькаева. Председателем вновь избрана Л.Н. Лачкова.

О.А. Горькаева рассказала также об отчетно-выборном собрании первичной организации ВОИ в большом поселке Пижма. Возглавляет первичку Валентина Ильинична Волхонова. Перед главой администрации поселка, который счел необходимым лично присутствовать на таком собрании, инвалиды постави-

ли насущные вопросы жизнедеятельности. Например, нужно наладить работу аптеки, обеспечивающей больных людей льготными лекарствами. Было бы неплохо также иметь некую транспортную бригаду, к которой можно было бы обратиться в случае печального события в семье. И так далее. Админи-



страция обещала подумать над организацией службы помощи инвалидам и ветеранам.

## Цветы от Галины

Дом Галины Николаевны стоит на высоком берегу, под которым пересекаются две речки. Из окон виден такой простор, что дух захватывает – так бы и побежал за эти луга и леса.

Увы, Галина Николаевна сделать это не может. Она ограничена в передвижении, причем в последние годы болезнь прогрессирует. Если когда-то юная Галя могла одна поехать на лечение в Цхалтубо, то теперь и дверь в доме открывать гостям приходится с помощью электроники. В большой комнате в первую очередь видишь новенькую коляску. Галина Николаевна признается, что к ней еще не привыкла – получила буквально перед Новым годом. Ждать коляску пришлось не очень долго: заявку Галина Николаевна подала в мае.

И быстро поняла, что коляска проста в управлении и освоить ее не составит большого труда. В зимнее время «тренировки» проходят дома, а летом, глядишь, и на улицу можно будет выехать.

Для нее это имеет особенное значение. Не столько потому, что это облегчает проблему собственного обеспечения. Социальные работники, друзья и родственники хорошо помогают ей справляться с подобной жизненной задачей. Галина хочет поближе рассмотреть каждый цветок, потрогать пальцами лепестки, помочь ему вырасти крепким и жизнеспособным.

Зима закрыла пушистым белым одеялом землю, однако цветы у Галины продолжают расти и периодически «выстреливают» целыми букетами. Все подоконники заставлены горшками, в которых посажены лилии, гиацинты, клivia и прочие экзотические и не очень растения. Некоторые из них в Тоншаеве и стали-то известны через Галину. Тот же гиацинт лет шесть назад ей привезли из Москвы, теперь он цветет и в других домах районного центра.

Мне кажется, даже если бы не было этого своеобразного зимнего сада, Галину очень легко представить в нем. Она сама со своими большими выразительными глазами как цветок, болезнью привязанный только к этой земле...

## Всё, что на сердце у Юрия Лямина

Слава Богу, что в глубинке есть такие люди, как он. По профессии Юрий Павлович учитель, но и без этой педагогической основы он легко становится примером для юноши, вступающего в жи-



ть. Без общения с людьми он не мыслит себя. То ансамбль организует, где девять гармонистов, что называется, давали жару на различных фестивалях и районных праздниках. То художественную студию создаст, где дети получают навыки рисования, а главное – воспринимать мир прекрасным. Рисунок самого Ю.П. Лямина, отражающего тоншаевскую природу, мы предлагаем вам увидеть на этой газетной странице. К нему прилагаем его стихи.

*Хотя месяцем февраль  
считают зимним,  
Но слышится уже  
дыхание весны.  
И солнечным становится  
день, длинным,  
На южных склонах снег  
не прежней белизны.  
Хотя в лесах и на лугах  
снега глубокие,  
В животном мире видим  
оживление.  
Медведица-мать родила  
дитя в берлоге,  
А вскоре птички запоют  
песни весенние...*

У Ю.П. Лямина уже несколько изданных книг. Есть публикации в сборниках, один из них объединил стихотворные произведения и других членов Тоншаевского РО ВОИ.

Светлана ИСАКОВА

На снимках:

1. Ольга Николаевна Горькаева – лидер Тоншаевского ВОИ. 2. Галина Николаевна Смирнова – несдающаяся, любительница цветов. 3. Юрий Лямин – может и спеть, и сыграть, и нарисовать, и сочинить. 4. Рисунок Ю. Лямина.



## Лубок расскажет о героях

**Спросите любого россиянина «Кто такой Илья Муромец?», и вам без заминки ответят, что это один из главных героев-богатырей русского былинного эпоса. С его образом связано народное представление об идеальном герое-воине, защитнике государства от внешних врагов. А вот кто такой Козьма Крючков и что может объединять его с былинным героем, сейчас уже мало кто знает.**

Впрочем, этот пробел в знаниях легко устранить, если побывать на выставке «От Ильи Муромца до Козьмы Крючкова», организованной министерством культуры и информации Нижегородской области и Нижегородским государственным историко-архитектурным музеем-заповедником в выставочном зале «Покровка, 8» в областном центре.

Не буду дальше интриговать читателя загадочным для него именем и поделюсь тем, что узнала недавно сама, заглянув на выставку.

Донской казак Козьма Крючков – герой мировой войны 1914 г., ставший первым георгиевским кавалером ее сражений. Георгиевский крест был высшей наградой для младшего рядового состава царской армии и давался

«за неустранимую храбрость», проявленную против неприятеля. Ратный подвиг Козьмы Крючкова заключался в том, что он с тремя своими товарищами вступил в бой с 27 немецкими кавалеристами и вышел из него победителем, лично уничтожив 11 немцев. Сам при этом получил 16 ран, а его лошадь 11, но все они, к счастью, оказались несмертельными.

Лицо Козьмы Крючкова стало в то время «лицом с обложки», как говорят в веке нынешнем. Оно красовалось на плакатах и листовках, на папиросных пачках и почтовых открытках... На выставке о его подвиге рассказывают лубочные картинки – весьма популярный в то время пропагандистский материал.

Лубок, как экспонат истории, на выставке вообще доминирует. Хотя «образ воина в народном

творчестве» – такой подзаголовок она еще носит – воплощен в самых разных представленных здесь предметах декоративно-прикладного искусства: в сюжетах расписных городецких панно, на семеновских ковшах, в глиняных свистульках, в деревянных игрушках, в скульптурах из камня и фарфора. Среди раритетов этой экспозиции – бронзовые фигурки русских императоров, ситцевый платок с печатным рисунком (XIX век) на тему: «Скобелев поздравляет войска со взятием Шейнова и пленением армии Вессель-паши 28 декабря 1877 г.» (это русско-турецкая война), дубовый сундук-подголовник, изготовленный в XVII веке, а в XIX украшенный лубочной картинкой со сценой состязания двух воинов, единственный в своем роде сервиз Дмитровского завода, выполненный в 1936



г., на чайных предметах которого художник изобразил лихие тачанки красноармейцев и сцены гражданской войны.

Но вернемся к лубочным картинкам – распространенному атрибуту быта простого россиянина в XIX веке. Они служили народу и своеобразной энциклопедией, и газетой, и сатирическим листком, и книгой, и забавой. В этом отношении лубок с названием «Богатырское дело Козьмы Крючкова» является показательным. Художник представил дело так, что Козьма-богатырь накалывает немцев на пики и расаживает, как деревья.

В лубке находили отражение важные военные события. На выставке можно познакомиться с

лубками, посвященными Куликовской битве, ополчению Минина и Пожарского 1612 г., Полтавской битве, с обширной галереей героев Отечественной войны 1812 г. Часто встречались в картинках и темы рекрутского набора. Интересны лубки, иллюстрирующие военные песни, в частности, «Военная песенка моряков», относящаяся к периоду войны России с Японией 1904 г.

Вообще диапазон военной тематики представленных на выставке экспонатов велик: от сюжетов, связанных с образом русского богатыря Ильи Муромца, до Второй мировой войны. Да и сама тематика не случайна: организаторы выставки посвятили ее 65-летию Победы. Ведь корни подвига советского народа в Великой Отечественной войне питались именно тем патриотизмом, что воспевал лубок.

Елена МАСЛОВА

**P.S. Выставка будет работать до октября 2010 года в выставочном зале по адресу: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.8.**