

Кровь на асфальте, неестественная поза убитого, перекошенное от ужаса лицо сына - это один видеоряд. Изящная туфля под колесом самосвала, привязанный к перилам дог, сломанная гвоздика на придорожной клумбе - это другой. Какой из них отличает настоящего мастера газетного репортажа?

Лев Дмитриев - автор второго: пронзительно щемящего и резко протестующего против преступной халатности. Он всегда принадлежал к той команде фотокорреспондентов, которую отличает строгая внутренняя цензура. Та самая, которая никогда не позволит навредить человечеству в целом или даже одному конкретному человеку.

Сын заводского инженера-металлурга из провинциального города Кулебаки, он стал фотолетописцем истории России на самом крутом ее историческом повороте. Хлебнул вместе с родиной и довоенного покоя, и фронтового лихолетья, и всех перепитий нашего немилосердного века.

Судьба часто ставила его в нужное время в нужное место. Первый снимок десятилетнего Левы - футбольная команда друзей-пацанов, столпившаяся у столба с дворовым репродуктором: передавали сообщение о сброшенной на Хиросиму атомной бомбе. Недавно Лев Анатолевич был в родных Кулебаках, попробовал найти героев сохранившегося снимка - хотя бы одного из тех пацанят. Никого! Судьба разбросала, как камушки на проселке.

Лев тоже успел попутешествовать по городам и профессиям. Сначала собирал аппаратуру для Морфлота на заводе имени Ульянова. Потом регулировал бытовую технику на электротехническом заводе. Делал утеплители, духовки, камбузы, сигнальные лампы... Каждый раз ему казалось - его хлеб растет вон за тем поворотом.

Фотографировал все, что казалось интересным. Однажды на завод приехал фотокорреспондент молодежной газеты «Ленинская смена». Увидел на стенде снимок. Кто автор? Кем работает? Где живет? Лева был счастлив, раскладывая свои работы на кухонном столе перед «живым журналистом». А потом с восторгом рассматривал полосу в «Ленинской смене», где их опубликовали.

Отец приготовил ремень. Как в детстве: «Не выходите, дети, за забор на улицу!»

- Понимаешь ли ты, мальчик, что за проходной, которая кормит нашу семью уже полсотни лет, другая жизнь?

- Не могу больше за забором, папа, - сказал тогда Лев.

Первым местом работы молодого фотокора стала «Приволжская правда».

Вообще-то, в стране «Правд» было много, помимо центральной - в каждом областном городе своя: Ленинградская, Московская, Нижегородская... Поэтому когда молодой Лев представлялся фотокорреспондентом «Приволжской правды», его принимали за важного регионального журналиста. Мало кто знал, что «Правда» Левы имела статус районной - Лысковской. Даже свой местный бухгалтер отправлял корреспондентов в командировки в соседний район с соблюдением всех формальностей: с выдачей проездных и суточных. Не беда, что до границы с другим административным округом репортеры добирались пешком или на велосипеде: всего лишь за околицу.

Уже во время трудовой деятельности в редакциях газет «Дзержинец», «Горьковский рабочий», в процессе съемок для телевидения фотокор Дмитриев показал себя профессиональным летописцем. В Горьком Лев фотографировал момент открытия Моликовского моста, заселение мальками карпов первого рыбного хозяйства, отправление рабочего метропоезда по линии ДК «ГАЗ» - Московский вокзал, пуск Сормовской ТЭЦ...

Даже в законный отпуск к коллеге Дмитриеву было бесполезно подходить на счет совместного корпоратива. Он ездил учиться. В каждой командировке или личной поездке в Москву обходил музеи и картинные галереи. Наблюдал, как найти правильный угол съемки, по каким правилам строится композиция, откуда падает свет.

Когда в Институте кинематографии открылись заочные курсы для работающих фотокорреспондентов, обрадовался необычайно. Аккуратно присылал контрольные, сдавал зачеты. Так получилось, что это оказался единственный профессиональный фотокурс, который удалось пройти репортеру Дмитриеву. Самостоятельный творческий поиск - путь большинства мастеров его времени.

Хлеб растет за поворотом



Вот уже много лет к нам «на огонек» заглядывает давний друг и коллега Лев Дмитриев. Его талант фоторепортера раскрылся в одной из лучших новостных газет Советского Союза - «Горьковском рабочем». В понимании многих людей именно он и является «символом вечерки» той поры. Снимки Дмитриева украсили многие журналы и книги, престижные фотовыставки. Редкое умение Льва Анатолевича разглядеть в обыденной жизни красоту нашего мира удивительно. Свое фотоискусство мастер поднял на уровень философских размышлений. С ним всегда приятно общаться. С этим мудрым созерцателем жизни.

Владимир ДОЛГОВ

матогграфии открылись заочные курсы для работающих фотокорреспондентов, обрадовался необычайно. Аккуратно присылал контрольные, сдавал зачеты. Так получилось, что это оказался единственный профессиональный фотокурс, который удалось пройти репортеру Дмитриеву. Самостоятельный творческий поиск - путь большинства мастеров его времени.

Как и каждый активно живущий человек, Лев Ана-

толевич полон воспоминаний. Однажды он сам стал объектом пристального внимания журналистов.

В областной центр приехал первый президент России Борис Ельцин. Как водится, проверенным журналистам дали именые бейджи на встречу. Но накануне прибыла московская охрана и, опять же, как водится, раздала другие пропуска - тем немногим из аккредитованных, кто оказался поближе. Дмитриев «попал» в

число своих - на московский пропуск. Утром на встречу пускали только своих. Важные персоны остались недоумевать за порогом: как же так получилось, что они не услышат лично речь главы государства?

Борис Николаевич прошелся между двумя приветственными шеренгами, кивнул обвешанному камерами Дмитриеву: «Помню, помню!» И громко обратился к почтительно притихшей предпринимательской элите: «Ну, ребята, шуруйте!»

Когда не попавшие на аудиенцию теле- и радиорепортеры заловили-таки вышедшего из зала коллегу и протянули к его губам микрофоны, Лев повторил «речь» главы государства слога в слог. Сегодня шутит: жаль, что не решился вскинуть на обескураженные лица камеру. Как бы назвал снимок? «Картина маслом!»

Другой эпизод связан со всемирно знаменитым очеркистом-экологом Василием Песковым. Нижегородцу Дмитриеву поручили показать столичному гостю живописные места края, и они вдвоем поехали в Макарьево. И там в лесу на вырубке... спасли лося! В копыто матерому самцу воткнулась сосновая щепа, и он, хромая на трех ногах, вышел на людские голоса. Однако к себе долго не подпускал. Реально рискуя жизнью, мужчины перехитрили-таки раненого животного - Василий Песков сумел крепко схватить за край «занозу». Рванувшись от людей, лось оставил «сосновый сувенир» в руках эколога.

Журналист - профессия социальная. Он не только наблюдатель и летописец. Он прежде всего гражданин. Во время открытия кинотеатра «Буревестник» в поисках точки обзорной съемки Лев поднялся в жилую квартиру в доме напротив, из окна которой можно было сделать отличный снимок общего вида. Пожилая хозяйка с удовольствием впустила фотокорреспондента с удостоверением «Горьковского рабочего» - городскую вечерку читате-

ли хорошо знали и любили. Пока репортер делал снимки, бабушка разговаривалась. Пожаловалась, что о семье коренных заводчан - ее семье - родной коллектив забыл. Сколько ни жалуется, в квартире холодно. Семья стариков практически голодает (это было время талонов на продукты и промышленные товары).

Лев Анатолевич только кивал, делая снимки. Потом поблагодарил и ушел. А на следующий день позвонил в приемную директора завода.

Здесь надо оговориться. Дело в том, что фотокорреспондентов везде принимали буквально с распростертыми объятиями. Это литсотрудник может написать критические слова, а фотограф, как правило, заставлял прибранный станок, причесанных рабочих. Да еще потом по просьбе дирекции, профкома и с разрешения редактора передавал снимки своим героям. Как не любить такого гостя! Как не пойти ему навстречу, если он вдруг набрал твой номер!

Лев попросил обратить внимание на семью ветеранов, живущую напротив открявшегося кинотеатра.

Та бабушка потом переносила в редакцию из своего погреба все банки с соевыми грибами. Ими угощали общественных корреспондентов, приносивших в редакцию заметки «с мест».

Друзья и коллеги оформили Льву Дмитриеву альбом с шуточными обращениями. Вот одно из них.

Почти весь мир запечатлен на километры пленки, Не побывал еще наш Лев лишь в устье Амазонки. Его всеусущий фотоглаз известен городам и весям. На пленку много

зим и весен запечатлен наш фотоас. Глаза острые, рука крепка, и не стареет

почерк Левы. Он замышляет снимок новый, что сохранится на века.

Анна МИРНАЯ

• Право на выбор

В ноябре состоялось заседание Рабочей группы избирательной комиссии Нижегородской области по взаимодействию с региональными общественными организациями инвалидов и иными организациями в целях обеспечения и реализации избирательных прав граждан с ограниченными физическими возможностями.



Темой очередной встречи и стал анализ этой работы. В заседании кроме членов избирательной комиссии приняли участие представители Министерства социальной политики Нижегородской области, отделения Пенсионного фонда, Управления Федеральной почтовой связи, Главного бюро медико-социальной экспертизы, территориального фонда обязательного медицинского страхования, общественных организаций инвалидов, администрации Н. Новгорода и средств массовой информации.

В своем вступительном слове председатель избирательной комиссии Нижегородской области Сергей Александрович Кузьменко рассказал об итогах деятельности избирательной комиссии Нижегородской области по реализации и защите избирательных прав инвалидов в период проведения федеральных выборов. В частности, он сказал: «В нашей работе мы следовали принципу, сформулированному самими инвалидами: «Ничего для нас без нашего участия». Имен-

но это помогло сделать правильные шаги для того, чтобы процесс голосования для инвалидов стал более доступным».

Секретарь избирательной комиссии Нижегородской области Ольга Владимировна Андрианова в своем докладе остановилась на вопросах взаимодействия избирательной комиссии Нижегородской области с государственными органами, ведущими учет инвалидов, и общественными организациями в период подготовки и проведения федеральных выборов. Подробно рассказала о сотрудничестве комиссии в рамках ранее утвержденных Плана взаимодействия и Комплекса мероприятий по обеспечению избирательных прав граждан с ограниченными физическими возможностями.

Главный специалист избирательной комиссии Нижегородской области Марина Анатольевна Ключикова проинформировала собравшихся о проводимой работе для данной категории граждан в период проведения муниципальных выборов и в межвыборный период.

Участники встречи обсудили проект Плана взаимодействия всех заинтересованных организаций по обеспечению и реализации избирательных прав граждан с ограниченными физическими возможностями на 2013 год.

В ходе заседания представители общественных организаций проявили большой интерес к теме участия инвалидов всех категорий в избирательных действиях и обозначили наиболее острые проблемы, которые возникают у избирателей с ограниченными физическими возможностями, в частности, у инвалидов-колясочников.

Так, председатель Нижегородской общественной организации культурной, социально-трудовой реабилитации инвалидов «Инватур» Рафик Ремикович Роганян предложил привлекать большее число волонтеров для помощи инвалидам с нарушением опорно-двигательного аппарата при реализации бесплатного для инвалидов проекта «Социальное такси».

Руководитель Тифлоинформационного центра при Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского Марина Анатольевна Рощина проинформировала присутствующих о том, что с 8 по 10 ноября в нашем городе проходил Всероссийский форум «Тифло I». В нем принимала участие и избирательная



комиссия Нижегородской области в лице члена комиссии с правом решающего голоса Татьяны Васильевны Гореовой. Участниками этого Форума стали представители некоммерческих организаций инвалидов по зрению, отделений «Всероссийского общества слепых» и специальных библиотек из 17 регионов России. Информация нижегородцев о взаимодействии наших избирательных комиссий с общественными организациями инвалидов вызвала большой интерес у присутствующих на Форуме, которые хотя и переняли этот опыт в работе с избирательными комиссиями в своих субъектах.

Подводя итоги заседания, председатель избирательной комиссии

Нижегородской области С.А. Кузьменко поблагодарил всех участников встречи за сотрудничество, отметив, что «создание всех необходимых условий для реализации избирательных прав инвалидов - это обязанность, прежде всего, избирательных комиссий. И решать вопросы по обеспечению доступности избирательного процесса можно только совместными усилиями. Это наша общая задача!»

Оформленный к заседанию информационный стенд с материалами, использованными на недавних федеральных выборах, вызвал большой интерес у всех участников встречи.

Избирательная комиссия Нижегородской области