

# На заметку стихотворцу



Памятные литературные даты февраля



10 февраля – день памяти **Александра Сергеевича Пушкина**, 175 лет со дня смерти поэта (1799 – 1837), родоначальника русского

литературного языка, основоположника метода реализма в русской литературе, автора шедевров лирики, прозы, драматургии, давшие пищу бесчисленному количеству музыкантов, а также основателя и издателя журнала «Современник», первого литератора, жившего литературным трудом (утвердившего за писателями право на гонорар).

## Писатели о Пушкине

Пушкин – начало всех начал в русской литературе.

**М. Горький**

Пушкин – это наше всё.

**А. Григорьев**

Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого; он отозвался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни.

**И. Тургенев**

Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко...

**Л. Толстой**

У Пушкина окончания произведений похожи на морские горизонты: достигнув их, опять видишь перед собою бесконечное пространство, ограниченное лишь мнимой чертою...

**А. Платонов**

## Из стихов Дмитрия Кедрина

### Сердце матери

Девчину пытается казак у плетня:  
«Когда ж ты, Оксана, полюбишь меня?  
Я саблей добуду для крали своей  
И светлых цехинов, и звонких рублей!»

Девчина в ответ, заплетая косу:  
«Про то мне ворожка гадала в лесу.  
Пророчит она: мне полюбится тот,  
Кто матери сердце мне в дар принесет.

Не надо цехинов, не надо рублей,  
Дай сердце мне матери старой твоей.

Я пепел его настою на хмелю,  
Настоя напьюсь – и тебя полюблю!»

Казак с того дня замолчал, захмурел,  
Борща не хлебал, саламаты не ел.  
Клинком разрубил он у матери грудь  
И с ношей заветной отправился в путь:

Он сердце ее на цветном рушнике  
Коханой приносит в косматой руке.  
В пути у него помутилось в глазах,  
Всходя на крылечко, споткнулся казак.

И матери сердце, упав на порог,  
Спросило его: «Не ушибся, сынок?»



17 февраля – 105 лет со дня рождения **Дмитрия Борисовича Кедрина**

(1907 – 1945), советского поэта, автора сборника стихов «Свидетели», баллады «Зодчие», поэмы «Кот», драмы «Рембрандт», многочисленных переводов.

## 15 февраля – день вывода советских войск из Афганистана Стихи воинов-интернационалистов

\*\*\*

Солнце, тёплая вода,  
Пыль и скалы, крик шакала.  
По пятам идёт беда,  
И рука стрелять устала.

Перегретый автомат,  
Грязный бинт и боль в суставах,  
Магазин и пять гранат,  
Всё, что у тебя осталось.

Рядом друг, ещё живой,  
Налетевший на растяжку.  
Страшный, без руки, слепой.  
Кровь на порванной тельняшке.

Всё, дружок, кольцо в руке.  
Мы живыми не сдадимся!  
Нам всего по двадцать лет,  
Не придётся нам жениться.

Магазин уж пуст давно,  
Лишь граната между нами...  
Жаль, что это не кино,  
Мы с тобой в Афганистане...

**Александр АРТАМОНОВ**



\*\*\*

Священный вид земли твоей родной  
За горизонт всё дальше уплывал.  
В Афганистане ждал лишь

смертный бой,  
И ты своей судьбы, увы, не знал.

Не знал, как долго здесь тебе  
служить.

Колонны, рейды, горы и пески.  
Того, что здесь увидел - не забыть,  
И водка не избавит от тоски.  
Свой долг сумел ты выполнить

сполна,  
Хотя страна и бросила потом,

Но в этом не твоя, поверь, вина.  
Что в «цинке» ты вернулся  
в отчий дом.

«Тюльпан» тебя запаанным привёз.  
Проститься с мамой было не дано.  
Могила была мокрая от слёз,  
Когда в неё опущен был на дно.

И долго будем вспоминать теперь  
Священный вид земли твоей родной.  
Мы отомстили за тебя, поверь,  
Когда сумели выиграть бой.

**Сергей АНТОНОВ,  
г. Дзержинск**

\*\*\*

Сто пять профессий я сменю,  
На юг сменю я выюгу –  
Поэзии ж не изменю,  
Как Родине и другу.

\*\*\*

Говорил мне друг Владимир:  
– Даже дети это знают:  
Ящер вымер, мамонт вымер,  
Подлецы не вымирают!

\*\*\*

Про перец я скажу одно,  
Что всеми признается,  
Не перец ценится, а то,  
Что с перцем подается.

### ЛАДОНЬ

На стол ладонь широкая легла.  
Она и плуг держала, и косила...  
Комбайн в поля,

в карьеры МАЗ вела  
И только ПОДАЯНЬЯ не просила.

**г. Арзамас**



## Из катренчиков Владимира Аполлонова

### ПУШКИНУ

Когда глазами строк твоих касаюсь  
И мысль твоя вливается в меня,  
Светлею я и к лучшему меняюсь  
И с радостью иду на встречу  
дня.

### ТРОПА

Мы не провидцы и не боги,  
Для всех нас - каждому своё.  
Одних тропа ведёт к дороге,  
Других - уводит от неё.

### ПОЧВА

Он вяжет языком узлы,  
Надежды наши глушит...  
Чтоб жил болтун - нужны ослы,  
Развесившие уши.

### ГЕНИЙ

Гений - это светоч среди тьмы,  
Ручеек в пустыне раскаленной...  
Тянутся всегда к нему умы  
С жаждою своей неутоленной.

### НОВЫЙ ПАСПОРТ ДЛЯ РОССИИ

Демократии почерк –  
Людям подлая месть.  
Вместо нации – прочерк,  
Чтоб забыл, кто ты есть.

Ничего не скажу поновой.  
Я пою, как поет соловей,  
Все о том, что давно перепето  
От Баяна, Гомера до Фета.

За всё я брался - всё бросал.  
Одну берег я ношу:  
Стихи - пишу, стихи - писал,  
Стихи писать не брошу.

Любите ближнего, - учили.  
И я старался. Я - любил.  
А ближнего учить - забыли.  
И он меня чуть не убил.

Я многое сделал руками  
И знаю про всё не из книг.  
Добро прививают веками,  
Плохое и злое — за миг.

Я раньше думал: новый год  
Меня избавит от забот.  
И убедился - не избавил,  
А только новые прибавил.

В стране, зимой от снега белой,  
Закон для работяг простой:  
Что скажут делать, то и делай!  
Куда поставят — там и стой!

## С юбилеем, «Светёлка»!

# Родственные творческие души

Вот уже на протяжении двух десятилетий центральная районная библиотека имени Фурманова является одним из центров литературной жизни нашего города. С середины 80-х годов здесь успешно работали литературные клубы «Лири» и «Орион». Именно тут была «штаб-квартира» «СЛОГа» (Совет литературных объединений города), откуда координировалась работа всех литературных клубов нашего города. Здесь родилась идея проведения ежегодных Люкинских чтений. Отсюда стартовал литературный городской клуб «Магистрал», наследницей которого впоследствии и стала известная многим литературно-музыкальная гостиная «Светёлка», многие годы собирающая людей, обеспокоенных судьбоносными проблемами развития отечественной культуры. На ее посиделки регулярно собирается творческий люд: поэты и прозаики, музыканты и певцы, художники и фотографы, преподаватели вузов и студенты. Здесь внимательно выслушивают новые стихи и песни, обсуждают важнейшие культурные события местного и даже мирового значения, знакомятся с картинами и фотовыставками. С 2001 года «Светёлка» выпускает ежегодный альманах современной русской поэзии «Арина». Редактор альманаха – ведущий поэт «Светёлки», член Союза писателей России Борис Селзнев.

Коллектив «Светёлки» совместно с библиотекой успешно проводит тематические вечера, читательские конференции, выездные творческие встречи.

Неизменным руководителем клуба является известный нижегородский поэт Валерий Фирсов. В 2007 году он сочинил «Гимн родному городу»,

музыку к стихам написала лауреат международных конкурсов, исполнитель песен на стихи нижегородских поэтов Елена Высоцкая. Сейчас «Гимн родному городу» звучит на городских праздниках и на всех музыкальных встречах в музыкальной гостиной «Светёлка». На одном из вечеров его услышала гостья нашего города, уроженка Ленинского района, теперь проживающая в Австралии, журналист Светлана Зиновьева, которая попросила автора перевести произведение на английский язык. Теперь на английском языке читают три произведения из книги Валерия Фирсова «На рубеже тысячелетий». Как отметила Светлана: «Стихи автора легко поддаются переводу. Наверное, все потому, что я сама выросла на Нижегородской земле. И будучи за тысячи километров, мне хочется поделить красотами города, изложить всё его превосходство в стихах. Мои коллеги и друзья в Австралии довольно часто просят меня исполнить песню про мой город детства».

Накануне юбилея клуба – его 20-летия - Валерий Фирсов написал одноименное стихотворение «Светёлка». Произведение, в первую очередь, посвящается всем членам и друзьям клуба литераторов.

**Так хочется мне,  
словно вольная птица,  
Взлететь над родной землей;  
Очами и сердцем хочу  
насладиться**

**Её величавой красой.  
В бескрайнем просторе  
в речные разливы  
Душою мятежной стремлюсь,  
Где вольные ветры  
рождают мотивы,  
Что славят любимую Русь.**

**Валерий ВАЛЕНТИНОВ**

## Рассказ Григория КУЗЯНИНА

# Разрази меня гром

Деревенские давно уже не называли пятидесятилетнего мужика из Афанасихи по имени и отчеству, а дали ему кличку, из-за его любимой присказки - «Разрази меня гром». Так его и называли.

Был он в свое время деловым и перво-классным работником, да и жена - работящая. С возрастом что-то не ладилось в хозяйстве, дети все подались в город, помогать стало некому, мало-помалу хозяйство приходило в упадок. Подломился «Разрази меня гром» и стал выпивать, на всю деревню песни горланить. Была у этого мужика непреодолимая страсть к деньгам. Куда бы его жена Авдотья ни прятала деньги, он их тотчас находил. Вот такой у него нюх на ассигнации. В курятнике прятала - находил, в старые валенки - запросто обнаруживал. Все потаенные места были им рассекречены. Однажды летом жена подмела избу, а мусор смела на совок и бросила его в печку, мол, зимой все сгорит. И тут же придумала: «Дай-ка я спрячу денежки в печке!» Деньги, хотя и были небольшие, она завернула в газету, сунула сверток под мусор, а сверху для маскировки набросала бумажек. С добрым настроением и спокойной душой пошла полоть грядки.

«Разрази меня гром», находясь в трезвом здравии и хорошем расположении духа, решил заняться домашними делами. Заглянул в печь и воскликнул: «Эх, сколько мусора накопилось, надо его сжечь!» Решил он содержимое топки утрамбовать и неожиданно рука наткнулась на что-то упругое... И он извлек на свет божий сверток с деньгами! Перерезал веревочку, и сверток распался на десятки, пятидесятирублевки, и на пол легли несколько сотен.

– Разрази меня гром! - воскликнул мужик. – Никак жена от меня спрятала! Сегодня ей будет не до смеха! Он взял из пачки несколько десятков, положил их поглубже в карман пиджака. «Гульну сегодня, отведу душу!» – подумал он. Оставшиеся деньги он вновь завязал в сверток и положил на кухонный стол за кринку, нашел спички и поджег мусор в печи.

Авдотья, завидев дымок из трубы, обомлела и, не помня себя, бросилась в избу и прямо к печке! «Там же деньги! Что ты наделал, окаянный!» – заорала она на мужа. А в топке догорал мусор и, стало быть, ее кровные денежки. От бессилия она опустила на пол и схватилась за сердце.

А муж, с радостным лицом наблюдал за происходящим: «Разрази меня гром! – сказал он, смеясь. – Нюх мой проверяла? Не спрячешь от меня ни копейки! Жалко мне тебя! Вон твои деньжата, на столе, за кринкой... Больше не прячь от меня». И он, как в былые времена, обнял жену, поцеловал. Так они просидели допоздна, вспоминая свое, прошитое.

**Н.Новгород**