

Уголок краеведа
Валентины ДЕЙНЕКО

Слово об авторе

Валентина Петровна Дейнеко. Художник-модельер, конструктор одежды, ведущий специалист Домов моделей российских городов. С 1987 года живет в Н. Новгороде.

Искусствовед и дизайнер, организатор различного уровня тематических авторских и персональных выставок, показов мод, мастер-классов, смотров работ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Особый интерес для нее представляет собирательство и краеведческая деятельность, в процессе которой происходят открытия талантливых людей как из исторического прошлого Нижегородского края, так и современной городской культуры. Ее последняя книга этого плана «Обереги». Одну из статей мы публикуем сегодня.

Лесные фантазии
Анатолия НОВИКОВА

Хорошо, когда человек, живущий на земле, оставляет о себе добрую память. Таким человеком можно назвать и автора монументальной лесной скульптуры Анатолия Ивановича Новикова. Его дом всегда был полон друзей, а теперь много друзей у его музея.

Свои деревянные скульптуры Анатолий Иванович Новиков создал за восемь с

небольшим лет, уже закончив свою трудовую деятельность на заводе «Красное Сормово» в должности заместителя начальника планово-производственного отдела. А прослужил Анатолий Иванович на заводе сорок шесть лет, придя сюда четырнадцатилетним подростком. За честный труд он был награжден орденами и медалями.

Все умел делать своими руками. И всю жизнь занимался самообразованием. Собрал домашнюю библиотеку, занимался фотографией, вместе с братом вырастил необыкновенные цветы, любил животных, балет, посещал музеи, выставки. Любил все красивое. Все это вместе питало душу.

Его самое последнее увлечение оказалось самым сильным из пережитых. Все, чем он занимался в жизни, нашло отражение в его деревянной скульптуре. Он узнал тайну дерева. Неживое оживало в его руках. Поражает многообразие тем, удивительное совпадение мысли и образа, тонкое умение рассмотреть в корне, сучке, наплыве на дереве то, что уже было заложено самой природой! Ему очень хотелось приносить людям радость.

Свои выставки он называл «Фантазии лесов нижегородских».

Вместе с ним учились по-



знавать жизнь леса и проходить у природы курсы лесных фантазий мальчишки соседних домов. Администрация завода предоставила ему помещение для мастерской.

Выставки, статьи в газетах, радио и телепередачи, документальные фильмы... Три из двадцати выставок прошли с большим успехом в Москве. Творческий путь Анатолия Ивановича отмечен грамотами, дипломами. Высоко ценили его художники нашего города.

Последние годы Ана-

толий Иванович принимал участие в работе клуба любителей изобразительного искусства «Творчество» при Художественном музее. Подружился со многими художниками, среди которых были М.В. Кежугин, В.В. Любимов, А.М. Каманин.

Да будут люди, приносящие радость!

Е. А. НОВИКОВА
От себя добавим: при музее работает музыкально-литературный салон «Зеленая веточка». Адрес музея: ул. Ногина, 5-6.

Очерк Татьяны ФАЛАЛЕЕВОЙ



**Свидетель древности седой,
Из века в век, назло врагу,
Стоишь ты вечно молодой
На левом волжском берегу.**

Надежда ПАВЛОВСКАЯ

Городецкие встречи

Люблю Городец, этот удивительный древний город на нижегородской земле. Светлый, открытый ветрам, с улицами, улочками и переулками, то сбегаящими вниз, к Волге, то вползающими наверх, к Валу. И столько в нем воздуха, солнца и тепла, что невольно начинаешь улыбаться ему и его жителям.

Недавно пути-дороги снова привели меня на левый берег великой русской реки, где в 1152 году (по иным данным, в 1172-м) князем Юрием Всеволодовичем был заложен град – Городец-Радилов, по одному из изначальных названий Волги – Ра.

Городецкое пространство

Когда нас, поэтов нижегородского лита «Среда поэта», пригласили на встречу в Городец, мы без раздумий согласились. Побывать в городе мастеров – настоящий праздник! Но и не только праздник. Это и настоящая серьезная работа над сохранением родного языка, если учесть, что в последнее время развернулись дебаты мирового масштаба о том, как собрать само богатое, многообразное русское наследие, когда необходимо сплотиться. Ведь единый язык – это именно то, что объединяет людей в первую очередь.

И вот наша команда в серебристом автомобиле мчится по городецкому направлению. Мы – это Валентина Дейнеко, Сергей Жидков, предводитель нашей команды, председатель нижегородского литературного объединения «Среда поэта» Владимир Колчин и автор публикации.

Всего какой-то час –
и мы на месте

Встретила нас Городецкая центральная библиотека, этот поистине родной дом для местных писателей и поэтов. Ведущий библиотечарь Екатерина Биткина с ходу, с пылу с жару начала знакомить нас не просто с учреждением, где можно пообщаться с книгой, но с настоящим городским культурно-досуговым центром. Да и не просто с центром, а со своеобразной лабораторией, где живет множество сокровищ нашей древней культуры и бережно взращиваются ростки знания.

Светлые просторные читальные и абонементные залы, заполненные золотистым сиянием. Мини-музеи легендарного партизанского командира Антона Петровича Бринского и известного писателя российской глубинки Бориса Васильевича Павлычева. Постоянно действующая книжная экспозиция различных тематик (в частности, в данное время «История страны, войны, Победы»). Мемориал воинов-горьковчан, героев Великой Отечественной войны. Книжная выставка «Восстань за Русь, на то есть воля Божья». Вот еще одна выставка: картины флориста и поэта Тамары Васильевны Каневой, которая творит в стиле ошибана (кстати, это именно она выступила инициатором встречи нижегородцев с городчанами, ведь она дружна и с теми, и с другими).

Вот, в самую нашу тему (настолько близкое и родное!) – наглядная презентация книг местных авторов, писателей и поэтов. Коллективные сборники «Вдохновение», все одиннадцать номеров. Личные книги, выпущенные поэтами и писателями Городца, Балахны, Чкаловска, да и всех городов и районов, которые расположены достаточно близко к Городцу. Авторы с удовольствием дарят библиотеке свои книги. Так они прихо-

дят к своим землякам, любящим поэзию.

Мы передвигались по залам и не уставали восхищаться великолепием сего храма книги, ощущением слова, живущего здесь. Ощущением солнца и поющего дерева.

Честное слово, все это стало для нас чудесным открытием!

По солнышку!

Но все же... Самое главное и волнующее событие ожидало нас впереди – встреча с братьями по перу.

Мы уже были уверены, что в этом городе просто-таки должны родиться дивные стихи, которые многие века доказывают, что историческое предназначение его – защита русской земли от всяческого вражеского попользования, будь то посягательство на землю, на дух ли, на слово ли наше.

Это и подтвердилось, когда мы начали знакомиться друг с другом, что называется, вплотную.

Обменялись приветствиями и рассказами об истории возникновения объединений. От имени городчан всех поприветствовала Ирина Дружаева. От имени нижегородцев – Владимир Колчин. Поведая историю «Среды поэтов», презентовал альманахи и свои книги, он представил себя, прежде всего, как поэта-гражданина.

Затем, как водится, отправились читать по солнышку... Чтения плавно трансформировались в обмен мнениями по поводу судеб русского языка, литературы, традиций и новых течений в поэзии. Родниковой водой наполнил нас автор Городецкого герба Николай Лобанов, Ирина Голубева, Николай Елисеев, автор гимна Городца Надежда Павловская и другие поэты.

Ирина Дружаева поделилась самыми сокровенными чувствами и мыслями о предназначении и становлении поэта:

– Стихи даны человеку для того, чтобы он не погряз в жизненных передерягах. Чтобы творчество спасало его, словом ли, другим ли умением. Чтобы он создал внутри себя свой храм... Выросла я в деревне. Потому и творения мои особые, от земли. Не выкорчевать детство из души. Оттого и стихи мои, и картины именно такие, какие есть.

И, распевные, зазвучали ее стихи, наполненные все тем же дивным светом, что и вся ее родная сторонка...

Александра Тимофеева, совсем молодого человека, поэзия пленила с детских лет, когда он приходил с мамой на заседания студии и ползал под столом, пока служители муз обсуждали проблемы и достижения отечественного стихосложения. Он уверен в том, что успехи в поэзии у каждого автора напрямую



связаны с преемственностью поколений в русской литературе. Только на примере мастеров, мэтров, убежден Александр, может вырасти талант.

Затем слово перешло к Владимиру Каши-ну:

– Сегодня у нас здесь обстановка удивительная... Вспомнил наш салон «Воскресенье», что был создан еще в прошлом столетии Еленой Анатольевной Барановой. Как же мы тогда волновались! И сейчас я счастлив точно так же и точно так же волнуюсь, как в первый раз, когда исполнял свою первую песню для собратьев по перу... Ко мне вернулось прежнее волнение! Как мучила меня в те времена мысль, нужны ли наши стихи кому-нибудь? Думаю, нужны. И я хочу спеть для вас, дорогие нижегородские гости, мою любимую песню, которую исполнить можно только а-капелла.

И полилась из его груди такая песня, что мы замерли, забыв, что нужно дышать...

Глубоко, задушевно звучал голос Михаила Зевеке, который не декламировал – пел. У него множество стихов о Городце. Главная линия его творчества – патриотическая, духовная поэзия.

Много читали мы стихов. Каких только тем не затронули! Самой же главной стала тема гражданственная, историческая, тема преемственности и сохранения традиций в русской поэзии. С благодарностью слушали друг друга, потому что было чему поучиться, о чем задуматься каждому.

Как бы подводя итог встречи, к участникам круглого стола в унисон друг другу обратились искусствовед, руководитель филиала «Среды поэтов» в Московском районе Нижегородского Валентина Дейнеко и Владимир Колчин:

– Городец – известный город. Любимый всей Россией. Прекрасный. Привлекательный. Город-музей. Город мастеров. Вас, дорогие городчане, можно поздравить с тем, что вы живете в великолепном пространстве, которое дает право и возможность писать так, как вы дышите. Мы давно слышали о том, что у вас сложилось сильное поэтическое объединение, и благодарны Тамаре Васильевне Каневой, которая стала инициатором нашей поездки в Го-

родец. Очень хочется, чтобы наша дружба укрепилась, чтобы общение наше не прерывалось. Поддерживать поэтов, начинающих в особенности, несмотря ни на какие препоны, – наша главная задача. Ведь творчество нам нужно для того, чтобы утвердиться как сплоченный русский народ.

Флэшмоб

И вот он – самый, пожалуй, торжественный момент нашего собрания: передача изданных авторами «Среды поэта» книг в дар библиотеке – своеобразный флэшмоб между хозяевами и гостями. Книг мы привезли предостаточно. Хватило на всех присутствующих. И до чего же было приятно смотреть, как искренне поэты обменивались книжками и автографами!

В кулуарных беседах выявилось, что мы живем на одной нижегородской земле не только в реале, но и в Интернете, на одном из самых больших и известных поэтических сайтов – Стихи.ру, и теперь в любой момент сможем пообщаться с друзьями! Это ли не самая большая радость для пишущего человека!

Долго длилась наша встреча. Нам, нижегородцам, было необычайно интересно вкушать самобытную поэзию городчан. Нет, так не напишется в огромном городе, там, где далеко за чертой его живут особенной жизнью леса, поля, луга, озера, птицы и звери, да и сами люди.

Но и людям, приближенным к природе, не высказаться так, как высказывается человек, ежедневно глотающий дым, слушающий шум улиц и площадей, смотрящий на хилую зелень и почти не знакомый с городской флорой и фауной.

Валентина Петровна, уже по возвращении в Нижний, сказала:

– Какая же музыка, какие цвета, какой свет живут в стихах городцев поэтов... Какая чистота чувств и помыслов самих...

И мы дружно подхватили:

– И сама их душа, их словарь, сама их речь – разве не чудо?!

Нет, не скудеет русская земля. Пространство русской речи не имеет предела. И тот, кто пишет о русском по-русски, осознает это в полной мере. Тем и крепка наша Отчизна.

Руководитель «Светлицы» Борис ЖУКОВ