



У историков есть шутка, что они живут спиной вперед. Ее вспомнил губернатор Валерий Шанцев, комментируя недавно ревизию объектов культурного наследия, сдающихся после восстановления и реставрации ко Дню народного единства. Под фанфары их открытия у нас у всех, не только историков, действительно появился серьезный повод повернуться назад и вспомнить старые времена. Не для того, чтобы, погрузившись в видения прошлого, уйти от действительности, а наоборот, чтобы жить «с открытым забралом», чтобы по примеру наших предков создавать настоящее «купно за единое», чтобы стать счастливей. Ведь «помнить – это все равно, что понимать, а чем больше понимаешь, тем более видишь хорошего». Это сказал наш великий земляк, писатель Максим Горький, и под этим высказыванием, вероятно, подпишутся многие.

Таим вопросом задались в Городецкой организации ВОИ. Городец, как известно, является одним из музейных центров не только Нижегородской области – всей страны. Сюда едут со всех концов большого государства.

• Рейд

Как попасть в музей

Но нередко и такие телефонные звонки в местную организацию инвалидов, как признается ее председатель Альбина Валентиновна Шишкина. А колясочников можно с собой брать? Чтобы иметь ясное представление об этом, организация ВОИ решила провести рейд по Городецкому музейному комплексу.

Комиссия собралась весьма квалифицированная: из семи ее членов двое – колясочники, двое – опорники, двое – из общества слепых... ну и так далее. Управление социальной защиты района пошло навстречу инициативе участников инвалидного движения и выделило им машину «соцтакси». И вот комиссия отправилась в путь... Рассказ продолжает А.В.Шишкина:

Прошли буквально по всем музеям. Нас везде очень хорошо встречали, все показали. Что выяснилось? У краеведческого музея, например, нет возможности сделать пандусы при главном входе, здание-то старинное и охраняется государством как историко-культурное наследие. Но сотрудники музея предложили нам альтернативный вариант: экскурсионное обслуживание проводить на первом этаже, а



попасть в здание колясочники могут через служебный вход, его для этого специально оборудовали. Приятно было столкнуться с таким внимательным отношением к людям с ограниченными возможностями передвижения.

Воспользоваться социальным такси мы решили, что называется, на всю мощность. От музейного комплекса поехали в микрорайон Матренино. Полная противоположность краеведческому музею! Во всем микрорайоне нет ни одного магазина, ни одной аптеки, оборудованных так, чтобы их услугами могли без труда воспользоваться инвалиды и старые больные люди. Да и библиотека с почтой так же неприветливы. А в микрорайоне проживают и колясочники, и даже специальный дом для незрячих людей имеется...

Все эти факты комиссия зафиксировала, сфотографировала, а фотоальбомы отдала в отдел архитектуры и другие структуры администрации района. И стали ждать результатов их рассмотрения. Ждем до сих пор, хотя проводился рейд 30 мая.

О нем помнят, это мы знаем точно. Во второй декаде сентября проводилось заседание совета по делам инвалидов при главе администрации, и Светлана Васильевна Захарова, заместитель главы администрации по социальным вопросам, спросила у тех, кому альбомы были переданы, какие приняты меры. Ответ – «никаких». Значит, будем продолжать терпеть безответственных «ответственных».

На снимке: Пандус к городском музею.

Маленькие «революции»

«Революционными» для Нижнего Новгорода назвал события, приуроченные ко Дню народного единства, исполняющий обязанности декана исторического факультета ННГУ Андрей Кузнецов. Это открытие первой станции метро в верхней части города, эстакады метромоста.

Если говорить о восстановлении исторического и культурного наследия региона, то здесь в первую очередь надо отметить реконструкцию Зачатьевской башни. Это огромный шаг к завершению серьезной стратегической программы возрождения Нижегородского кремля, возвращения ему прежнего вида, – сказал Кузнецов. – Масштабные восстановительные работы, проведенные по инициативе губернатора, позволили Нижегородскому кремлю приобрести первоначальный вид замкнутого пространства.

В Зачатьевской башне после реставрации открылась экспозиция «Археологическое прошлое Нижегородского кремля», где выставлены реликвии, найденные более чем за 60-летний период реставрационных работ на территории кремля и в процессе строительства башни. Одним из самых ценных экспонатов специалисты называют капители из оформления Спасо-Преображенского собора, где первоначально был захоронен Кузьма Минин.

Специально к открытию выставки по найденному черепу восстановлен образ нижегородки времен строительства каменного кремля, и она даже будет разговаривать с посетителями.

Феномен городской усадьбы

Задумывались ли вы когда-либо над тем, что слово «усадьба» этимологически «переводится» как «дом у сада» и с городской средой как-то не вяжется? Другое дело – сельская местность. Там усадьба – с главным домом, дворовыми постройками, садом, а то и парком – на своем месте.

Между тем усадьбы на протяжении многих столетий являлись важными составными элементами застройки больших и малых российских городов, и Нижний Новгород среди них не исключение. Пройдите по старым нижегородским улицам, и на многих из них среди фасадов зданий минувших веков найдете приметы и очертания усадеб – разделенных ячеек территории.

Вот на Рождественской стоит владение князей Голицыных. И это не только внушительный дом в стиле ампира под номером 47 (сейчас здесь размещается отделение речной полиции), но и два флигеля – восточный и западный, территория детской площадки. Рядом усадьба прославленного рода Строгановых, чья удивительная Рождественская церковь более трех столетий является главным украшением правобережной стороны. Западный флигель этого ансамбля сегодня существует как жилой дом, восточный продолжает жить, нацепив на себя узбекскую тюбетейку. Сохраняется огороженная территория, которая разумно используется как единый комплекс.

Усадьба Рябиной – одна из интереснейших построек ансамбля улицы Ильинской. Она сохранилась почти полностью: главный дом, построенный в стиле позднего классицизма, флигель, хозяйственные корпуса, чугунная ограда...

Вообще центр города должен состоять из таких усадеб, – говорит главный архитектор ООО «Научно-исследовательское предприятие «Этнос» Ирина Агафонова в фильме тележурналиста Николая Мурзинова о городских усадебных комплексах. – Раньше он из них и состоял. Улица Ильинская, например, развивалась как «спальный микрорайон» купцов первой и второй гильдии, там даже не было трактиров. Но сейчас как памятник культурной среды прошлых веков она «не читается».

Фильм о городских усадебных комплексах в рамках презентационного показа был представлен участникам Всероссийской научно-практической конференции «Феномен городской усадьбы: история, традиции, современ-

ность», которая прошла недавно в Нижнем на площадке Государственного литературно-мемориального музея Н.А.Добролюбова. Посвященная Году российской истории и 400-летию Нижегородского ополчения, она собрала архитекторов, реставраторов, историков, краеведов, музейных работников, специалистов управления охраны объектов культурного наследия не только из Нижнего и Нижегородской области, но и из Москвы, Санкт-Петербурга, Ульяновска, Самары. «Основная цель конференции, – сформулировал присутствовавший на ней заместитель министра культуры Нижегородской области Юрий Баскаков, – привлечь внимание к проблемам бытования городских усадеб в условиях развития городских исторических территорий, обобщить профессиональный опыт в сфере сохранения памятников истории и культуры».

К сожалению, время не пощадило большую часть усадеб. На территории Нижнего Новгорода сейчас находится 41 городская усадьба. Но судьба у них очень разная. Есть полностью поглощенные современной городской застройкой и, как памятник, уничтоженные, есть формально сохраненные, но убитые морально.

Несомненно, повезло усадьбе Рукавишниковой на Верхне-Волжской набережной. В ее реконструкцию вложены немалые деньги. Это один из 150 памятников архитектуры, на реставрацию которых в рамках реализации областной целевой программы «Развитие культуры Нижегородской области» за последние три года из областного бюджета было выделено более 700 млн рублей. Реставрация вернула усадьбу Рукавишниковой к жизни. Усадебный комплекс последней четверти XIX

века, построенный в стиле итальянского палаццо, включающий в себя, кроме главного дома, и флигель, и внутренний дворик, заиграли новыми красками. Сейчас здесь размещился историко-архитектурный музей-заповедник.

Бывшее владение купца Сироткина на Верхне-Волжской набережной, функционирующее сегодня как филиал Нижегородского государственного художественного музея, тоже из числа «везунчиков», «обласканных» программой. К усадьбе он, вроде бы, отношения не имеет – просто дом, и, тем не менее, поминался в выступлениях многих участников конференции. И не всегда добрым словом. Если к реставрации самого объекта у специалистов претензий нет, то к современной, окружившей его среде есть, и большие. Так, по мнению, кандидата педагогических наук, доцента Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова Натальи Квач, современный шестизэтажный монстр, выстроенный напротив Водной академии, совершенно поглотил окружающую среду дома. Она назвала это «вопиющим безобразием». От сохранения штучных объектов культурного наследия необходимо переходить к сохранению среды их обитания, считает она, и в этом мнении не одинока.

Именно так был задуман проект «Ильинская (Започаинская) слобода», запущенный еще в 2003 году. Он определял не только объекты реставрации территории, но и направления использования ее исторического потенциала. Ильинская слобода в комплексе должна была приобрести статус духовно-культурной ценности столицы Приволжского округа. Проект реализован лишь частично – в плане восстановления православных храмов. Идеология реставрации светских архитектурных объектов Ильинской слободы после смерти руководителя проекта, ректора НГАСА Виктора Найдено, потихоньку перестала служить направляющей линией эволюции улицы.

Конечно, современная улица с богатым прошлым, а тем более историческая часть города, не может состоять из одних усадеб.



Как город может их использовать? Что может сделать власть, архитекторы? Как приспособить архитектурный объект к современному проживанию? На эти и другие вопросы пытались ответить участники конференции, и споря, и соглашаясь друг с другом.

Усадьба Сироткина на улице Ильинской, скорее всего, станет визитной карточкой элитного отеля на 150 номеров, который сейчас возводится позади особняка частным инвестором. И это не худшее решение дальнейшего функционирования объекта. Была идея перенести памятник на Щелоковский хутор в музей архитектуры народов Поволжья. Но это значило похоронить его: из всех некогда помещенных туда объектов сейчас туристам покажут лишь один.

Исполняющая обязанности руководителя аппарата Российской ассоциации реставраторов Ольга Синицына считает, что наиболее эффективным способом сохранения городских усадеб является использование их как туристических объектов. Это позволяет привлечь внимание туристов не только к конкретному объекту, но и к городу, и в целом к региону.

Но при любом решении существует большая проблема – отсутствие единого собственника, поскольку еще в советские времена часть объектов культурного наследия использовались в качестве многоквартирных домов. Правда, сейчас, по словам руководителя Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижего-

родской области Владимира Хохлова, ведется работа по передаче прав собственности одному собственнику.

Своеобразной кульминацией конференции стала работа секции «Мир загородной усадьбы». Здесь речь шла о сохранении и использовании усадеб Приклонских-Рукавишниковых в Подвьязе Богородского района, о возрождении усадьбы Левашовых в Голибихе Воскресенского района и других.

То плачевное состояние, в котором в наши дни пребывают многие загородные усадебные комплексы, говорит только об одном – о нашем безмерном богатстве, – прокомментировала работу этой секции научный руководитель конференции, заместитель директора Государственного литературно-мемориального музея Н.А.Добролюбова Галина Дмитриевская. – Мы должны начать ценить это богатство, а не разбрасываться им только потому, что у нас всего много. Нужно сохранить, законсервировать их для будущих поколений в том виде, в котором они есть сейчас, и специально привозить в эти усадьбы людей. Это будет самый лучший урок в изучении непростой истории нашей страны.

Участниками конференции было принято решение обратиться к правительству Нижегородской области с просьбой разработать единую целевую программу по сохранению городских усадеб. В данный момент существуют отдельные правовые акты, но единая программа при этом отсутствует.

Страницу подготовила Елена МАСЛОВА