



• Мастер

Волшебство холодного металла

Многолюдный вернисаж, состоявшийся в конце лета в Музее истории и культуры Московского района Н.Новгорода, подтвердил неподдельный интерес присутствующих к художественной обработке металла. Только на открывшейся выставке работ Виктора Андреевича Морозова многие по-настоящему осознали красоту ставшей за последнее десятилетие довольно редкой техники чеканки.



Монументальные полотна, заполнившие все музейные залы, отливали холодным блеском и манили своим ежесекунтным сюжетно-образным перевоплощением. В чем же загадка металла и каким качеством должен обладать человек, знание и мастерство которого направлено на открытие бесконечных секретов оригинального вида искусства? Сам автор и создатель уникальных полотен немногословен и считает, что судьба преподнесла ему особенный дар - умение воспроизводить воображаемый мир. «А началось мое вхождение в творчество с детства, - пояснил Виктор Андреевич, - с литого медного складня, однажды найденного при вскапывании земли в огороде. Помню, поразила меня красота перегородчатой цветной эмали, о технике которой всегда хотелось узнать больше. Мой интерес к металлу с годами усиливался. стал много читать о скани, ини ти, о декоративном оформлении икон и вообще о мастерстве, культуре, истории прикладного искусства».



Фрагмент чеканки

Природный талант юноши к рисованию способствовал приобретению к художественной деятельности, началом которой являлись многочисленные зарисовки из книг и альбомов известных художников и мастеров восточно-европейского прикладного искусства. Эскизы, состоящие из схем и переплетений, ритмически повторяющихся точек, текущих и длинных, мягких и овал-

ных линий, переходящих в световые объемы, оказывались подготовкой к будущей работе с рельефными формами.

За время службы в Советской армии природный талант Виктора был замечен, и как умелому рисовальщику ему доверили оформление стеной печати. Именно в этот период окончательно укрепился и его интерес к прикладному искусству.



Фараон

После армейской жизни, в 1968 году, Виктор Морозов был принят в экспериментальный отдел Горьковского авиационного завода им. С.Орджоникидзе (ныне АО «Сокол») на должность художника, где он и трудился до 1989 года. В процессе работы на заводе художник и пылкий умелец, как говорят, «набивал руку» не только в оформлении, отработывая вер-

ность глаза и динамику ритма, но и вникал в особенности структуры металла - материала, к которому его практический интерес с годами постоянно увеличивался. От виртуальных плоскостных сюжетов и образов Виктор Морозов наконец обратился к популярной в те годы чеканке - технике объемного изображения на металле. Именно медная пластина и алюминиевый лист, в единстве со специальными инструментами - резцами и чеканками, заронили в душе Виктора мечты о создании сюжетов и образов по мотивам раннего средневековья, мифологии и славянской культуры, где перекликается орнаментальное богатство технологий и стилей всех эпох и народов. Ведь он давно был неравнодушен к цветным эмалям, украшающим поверхность полированных и обработанных тончайшими резцами металлических пластин.

Желания начинающего мастера поддержал друг и классный штамповщик на заводе, знаток металла, кузнечных и медальерных дел мастер Виктор Александрович Киселев, некогда обучавшийся в знаменитом училище в Павлове - на Оке. Учитывая, что технологический процесс чеканки охватывает более десятка только эскизно-орнаментальных работ, В.А.Киселев знал, что вслед за подготовительным процессом от молодого художника потребуются терпение и большое физическое напряжение. Ведь работа с металлом связана с профессиональным подходом к выполнению отжига, травления, патирувания, шлифовки, полировки и многих других механических операций. И этот, завершающий цикл создания чеканки для Виктора явился началом освоения сложных, полуволновых изображений. Первые опыты в чеканке превосходили все ожидания его наставника. «После появления ряда работ, в числе которого был щит «Восточный», для Виктора Морозова началось постижение специфических «сюпризов» метал-



ИТ

ла - особенностей «нагартовок», - комментирует Ольга Сергеевна Морозова, искусствовед, жена и муза художника. Ведь различные марки металла обладают разной пружинной податливостью, а потому на пересечении линий нередко случаются изломы».

Создание орнаментального произведения в чеканке, безусловно, связано с опытом и больших трудоемких внутренних затрат. Не случайно этот вид художественной деятельности называют чисто «мужским ремеслом», и, как знать, не по этой ли причине число художников - мастеров по чеканке в современном искусстве не столь велико.

Годы упорного самостоятельного изучения изобразительного и прикладного искусства различных национальных культур для В.Морозова превратились в череду многогранных открытий, явившихся некоей подсказкой в сложении собственного «узнаваемого» почерка художественной обработки металла. Мастер, не замыкаясь на сиюминутных требованиях современной моды, всегда обращался к масштабной, философско-исторической тематике. Многие им выполненные монументальные полотна можно объединить в единую серию работ, направленную на просветительство и познание славянской мифологии, в том числе средневековой культуры многонационального Поволжья. Высокая декоративность холодного металла совсем не мешает рассматривать светлые образы главных героев и разбираться в ценности сюжетных повествований. Напротив, художественная условность и даже элементы символических обрамлений картин воспринимаются как часть авторского замысла и единое целое с сюжетами рельефных композиций. Таковыми можно считать высокохудожественные изображения мифологических героев, «богатырей» и даже образ великого князя Юрия Всеволодовича. На княжеском облачении и щите главного защитника земли нижегородской В.А.Морозов представил главные символы высокой власти, мужественности и его духовной чистоты и святости (иллюстр.).



Князь рий Всеволодович

Сегодня богатому воображению известного в Поволжье художника под стать и яркие впечатления от насыщенного декорирования полотен, и сила руки, нажимающей на чекан, «высекающей» волшебство холодного металла. В сложной схватке с фактурной выколоткой объемные композиции В.А. Морозова обогащаются неким торжеством и ощущением сказочного шествия загадочных сюжетов, доведенных в своей отделке до высокого изобразительного искусства. Неслучайно и то, что именно наш, нижегородский мастер филигранных работ оказался дипломантом высокой степени мастерства и победителем во всероссийском и международном конкурсе, прошедшем в рамках Смотра современного искусства-2011. Отрадным явлением считается природный талант Виктора Андреевича Морозова и его верность однажды выбранному искусству, занимающему одно из центральных мест в декоративно-прикладной культуре современно-

Валентина ДЕЙНЕКО,
искусствовед
Фото автора

Многогранный талант

Недавно в Областном Законодательном собрании прошла очередная персональная выставка работ члена Союза художников СССР, известного графика и живописца Александра Павловича Бутусова. Была представлена крохотная часть его знаменитых пейзажей и натюрмортов (34 картины). Живая и «мертвая» природа их одинаково маняща, пленяет непритязательной, но до боли родной красотой. А ведь Б. тусов - еще и замечательный мастер портрета («Пушкин в Болдине», «Горький и Шалапин», «Композитор Касьянов», «Артист Левков», «Писатель Кочин», «Автопортрет» и многих других), исторических полотен, в том числе монументальных («Купно за едино», «Бьем челом», посвященных нижегородскому ополчению 1 12 г.).

Виртуозно владея карандашом, пером, кистью, сухой иглой, он пользуется всеми видами красок: гуашью, акварелью, фломастером, сепией, темперой, пастелью, маслом, порой какие-то из них очень органично сочетая. Работает по бумаге, картону, холсту, дереву, металлу. Им прекрасно освоены разнообразные виды гравюра: офорт, эстамп, акватинта, линогравюра, ксилография...

С этим связано увлечение жанром экслибриса и достижения на этом поприще. Экслибрисы его - в музеях и частных коллекциях не только России, но и Минска, Варшавы, Вены, Лондона, Майнца, Брюсселя, Рима, Мадрида, Копенгагена и пр.

Бутусов - участник чуть ли не сотни коллективных и персональных выставок в Нижнем Новгороде, в городах области: Арзамасе, Выксе, Лыскове, Урене, а также в Москве, Ленинграде (С.-Петербурге), Вильнюсе, Махачкале, Душанбе, Уфе, Казани, Чебоксарах, Барнауле, Ростове-на-Дону, Севастополе, Ульяновске, выставок жанровых: эксли-

бриса, эстампа, графики, живописи - и тематических: «Большая Волга», «Победители», «Художники - рабочему классу», «Художник и время», «Всегда начеку», «Россия православная» и др.

К высокому мастерству он шел путем упорного труда и постоянного ученичества: школьные уроки рисования, изокружок Дворца пионеров, художественное училище, факультет графики Художественного института и неустанная титаническая работа.

Выбор объекта, ракурса его изображения, компоновка деталей с учетом перспективы, игра света и тени, колористика - безусловные составляющие работы художника. А вот умение фантазировать, вложить подтекст в изображаемое, вдохнуть в него настроение - уже составляющие его одаренности.

В небольшом альбомчике, посвященном творчеству А.П.Бутусова, 42 репродукции его картин. На 9 из них изображено одно и то же: кусочек негустого березняка, примыкающего к деревне. В центре три

стоящих в ряд друг за другом осинки. Обрамляют их две березы переднего плана. Напротив осинки слева раздвоенная береза. На некоторых картинах - еще левее - маленькая пушистая елочка. Вокруг в полном беспорядке тоненькие березки. Разнятся картины ракурсами: то ближе, то дальше, то чуть слева, то чуть справа, то уголочком какого-то строения на заднем плане, то стожками или лошадкой с санками на втором плане... А называются они по-разному: «Зимний день», «Тени», «Ранний снег», «Кружево», «Мороз и солнце», «Осенний мотив», «Осень золотая», «Летний день», «Полдень». Зрителю неважно, что за деревца, что за кусты изображены на картине, его восхищает точное воспроизведение времени года и времени суток, настроение природы. «Осенний мотив» навеивает легкую грусть, «Осень золотая» радует глаз роскошью разноцветья, «Кружево» - истинная зимняя сказка, а летний «Полдень» - вообще райская благодать. «Мороз и солнце», выдержанная в розоватых тонах, ассоции-

руется с раздумывающими щеками.

А какова география изображенных уголков бывшего Советского Союза: «Талинская гавань», «Берега Малой Земли», «Города Дагестана», «Торжок», «Гороховец», «Кантаурово»... Но любимее всего - город Горький (Нижний Новгород), его кремль. Здесь обращают внимание самобытные виды его со Скобы, от Георгиевской башни - вниз, со стороны Чкаловской лестницы, с Нижегородской набережной... И во всех - акцент на мощи и величии древних стен.

Изумительные пейзажи с тихими речками и озерами, с мостиками и мостками, белые церкви и церквушки на фоне зелени, неба и облаков, одинокие крепостные сосны, по-весеннему буйная сирень - все полно поэзии, чарующего лиризма. Картина «Пейзаж с рыбаком» лишний раз подчеркивает мастерство художника, скупым намеком дающего понятие, какое это время года. Речушка, сквозь прибрежные кусточки - фигура рыбака на лодке, на том берегу ельничек, на переднем плане рябинка с облетевшими листьями и реденькими гроздочками ярко-красных ягод, резко контрастирующих с хмарью осеннего дня. Все такое близкое, такое родное. Каждая картина так и зовет побывать в изображенном на ней местечке.

Иные картины дают по-



Художника А.П.Бутусова (слева) поздравляет поэт Б.Н.Жуков

вод поразмышлять. «Забытый дом» - одна из таких. Где-то вдали угадывается деревня, а на отшибе в сплошном бурьяне домишко. Неплохо сохранившийся. Окна целы, Не заколочены. Лишь крыша худая, электрические провода минуют его, от прясел - только остаточек. Вокруг ни души. С этого и начинается умирание деревни. Тысячи их ушли в небытие по всей России. Сердце невольно сжимается...

А как удаются мастеру «Родные просторы». Не только с Волжского Откоса, но с любого крутого берега реки. Земные дали кажутся необычными, а небо - бесконечным.

Грандиозны панорамы Макарьевского и Спасо-Ефимиевского монастырей, своеобразно изображена Строгановская церковь. Главное - все сработано с великой любовью.

Не верится, что автору 80! Выглядит он гораздо моложе. Как всегда, подтянут, энергичен, деятелен, полон планов на будущее. О себе говорит: «Для меня работа - праздник. Меня переполняет радость всякий раз, когда поглощен написанием очередной картины». Это сродни голевскому: «Высшее наслаждение человека - творить».

Остается удивляться, почему этот образованный художник, автор сотен разножанровых картин, владеющий всеми секретами изобразительного искусства, талантом широчайшего масштаба, до сих пор - не заслуженный.

Борис ЖУКОВ, заслуженный учитель РФ, член Союза журналистов России, лауреат премии Нижнего Новгорода