

# Мы на равных!

**В этом году в Москве мне посчастливилось принять непосредственное участие в событии международного масштаба. Состоялась торжественная церемония награждения победителей и лауреатов III Фестиваля социальных интернет-ресурсов «Мир равных возможностей». Торжественную церемонию открыл президент Фонда поддержки инвалидов «Единая страна», депутат Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации Михаил Терентьев: «Число участников фестиваля растет год от года. Это показатель не только успешности проекта, но и активности людей с инвалидностью».**

Фестиваль проводится с целью выявления и поощрения наиболее весомых в социальном, художественном и технологическом плане интернет-ресурсов российского сегмента сети Интернет (Рунета), направленных на решение различных вопросов интеграции инвалидов в общество.

В чем уникальность события по сравнению с предыдущими подобными? Впервые фестиваль вышел на международный уровень. На внеконкурсном этапе были заявлены сайты из США, Беларуси, Украины... Лично для меня – это первый фестиваль, в котором я принимал участие не как автор сайтов, а как член экспертного совета. Этот статус дал возможность напрямую влиять на тенденции в сфере социального сайтостроительства. В частности, мне удалось убедить и экспертный совет, и лауреатов фестиваля в необходимости учета требований Accessibility (доступности сайтов для инвалидов) при создании и оценке сайтов. Потому как если сайты социальной тематики, создаваемые инвалидами и для инвалидов, не будут доступными – как можно требовать доступности от государственных и коммерческих сайтов? При этом важно понимать, что доступность не сводится к созданию «Версии для слабовидящих». Но об этом – в отдельном материале.

Круг непосредственных участников фестиваля в этом году был необычайно широк. Впервые были представлены сайты реабилитационных центров, учебных заведений. Традиционно широко были представлены сайты паралимпийской тематики. Уровень сайтов колебался от одностороннего блога о домашних цветах до больших порталов.

На первый этап, где проходило народное голосование, мог попасть практически любой читатель нашей газеты, имеющий в



Интернете свой блог или ведущий группу в социальной сети, если, конечно, его ресурс не противоречил условиям фестиваля.

В финальную стадию фестиваля оргкомитет отбирал только лучшие работы на основании зрительского голосования и уровня соответствия условиям.

Что изменил этот фестиваль? Конечно, он не произвел революцию, не принял исторических решений. Цели фестиваля были иными. Фестиваль способствовал объединению усилий сайтостроителей независимо от организационной принадлежности. Экспертный совет своим голосованием задал направление развития сайтов, которые могут принять участие в следующем фестивале.

На сегодня это практически единственная крупная «выставка достижений сайтов социальной сферы».

По разным причинам в фестивале не приняла участие большинство нижегородских сайтов этой тематики. И вместе с тем было очень радостно увидеть в Москве но-



вые нижегородские адреса сайтов и новые лица! Впервые в фестивале дебютировал сайт Замятинского детского дома-интерната [www.zddi.ru](http://www.zddi.ru), сайт «Дети как дети» [www.deti-kak-deti.org](http://www.deti-kak-deti.org), Форум родителей детей и взрослых с врожденным пороком сердца [www.forum.dearheart.ru](http://www.forum.dearheart.ru). Авторы двух последних сайтов вышли в финал, стали лауреатами фестиваля. Наряду с сайтами – ветеранами фестиваля, такими, как сайт нашей газеты, они более чем достойно представили Нижегородскую область!

За счет средств спонсоров лауреаты были приглашены в Москву, где на торжественной церемонии награждения не только получили дипломы и подарки, но и смогли пообщаться с авторами сайтов со всей России.

О поездке в Москву хочется сказать особо. Сама по себе поездка, организованная и оплаченная спонсорами, стала для многих участников фестиваля весомой добавкой к ценным призам и подаркам. Это нижегородцы около 7 утра выехали в Москву и к ночи вернулись в Нижний, а участникам из Сибири

пришлось преодолеть полстраны и пожить в гостинице, чтобы принять участие в финальных мероприятиях. Что же касается нижегородцев – в утреннем «Сапсане» у перрона Московского железнодорожного вокзала Нижнего Новгорода встретились сразу три группы наших земляков, приглашенных на финал. Кроме меня, это были Ольга Лисенкова – автор сайта «Дети как дети» [www.deti-kak-deti.org](http://www.deti-kak-deti.org) и семья Потаповых, представлявших Форум родителей детей и взрослых с врожденным пороком сердца [www.forum.dearheart.ru](http://www.forum.dearheart.ru). Электронные билеты нам всем покупал оргкомитет фестиваля и высылали электронной почтой. Поэтому неудивительно было, что в поезде мы сидели на соседних местах одного вагона. Но вот когда в этот же вагон вошли сотрудники Нижегородской региональной общественной организации поддержки детей и молодежи «Верас», чей сайт даже не был заявлен для участия в фестивале, – вот это было удивительно! Оказалось, они ехали на другую встречу в Москве. Вот настолько тесен мир!



**В Москве состоялась 2-я Международная специализированная выставка реабилитационного оборудования и технологий и конгресс, посвященный актуальным проблемам людей с ограниченными возможностями – «Интеграция. Жизнь. Общество». (Integration. Life. Society) [www.integration.ru](http://www.integration.ru)**

96 экспонентов из России, Германии, Финляндии, Китая, Тайваня, Беларуси и Украины продемонстрировали свои возможности для интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в общество. Этим же теме была посвящена IV Международная конференция правительства Москвы, которую в этом году посетило более 700 слушателей из разных стран.

Я был и на первой выставке, и на второй. После довольно скромных выставок прошлых лет, в Сокольниках, прошлогодняя выставка в Экспоцентре просто ошеломила. И это было практически единодушное мнение гостей, никогда не видевших ранее такого изобилия реабилитационной техники. Возможность все тут же бесплатно попробовать, к примеру, прокатиться по павильону на навороченной электроколяске или простеньком электроскутере – делала выставку еще и практически интересной. В Интернете по каталогам не почувствуешь удобство сидения!

Вторая выставка проходила чуть менее помпезно. Состав экспонатов также немного изменился. В числе прочего невероятно широко были представлены мобильные пандусы, подъемники и коляски для бездорожья.

В течение трех дней работы вы-

## По выставке – на электроскутере!

финалистов главные призы получили участники из Германии и России, а представители Бразилии стали обладателями специальной премии за инновации.

Это уникальный международный профессиональный конкурс, который обращается к теме «универсальный дизайн» и одежде для людей с нестандартной фигурой и особыми потребностями.

Коллекции одежды и аксессуаров, поданные на конкурс, должны были соответствовать запросам людей с особыми запросами, в том числе с ограниченной мобильностью. В дизайне должен был присутствовать инновационный подход в создании нового стиля жизни, а также в использовании тканей и материалов.

Я входил в команду организаторов конкурса, и поэтому мое мнение о нем может показаться субъективным и предвзятым. Поэтому предлагаю вашему вниманию самое точное описание впечатлений и противоречивых чувств от конкурса, высказанное зрительницей в своем блоге: «Степень воспитанности и порядочности запросто можно оценивать по тому, как человек ведет себя с инвалидом. Но есть такая тема, об которую спотыкаются даже самые интеллигентные сочувствующие.

Сексуальная девушка-инвалидка – это такой оксюморон, который не каждый мужчина может себе позволить, не вывихнув при этом мозг. Черт его знает, как оценивать красивую и стильную женщину в коляске. И если у нее хватает сил и гонору украшать себя, то как ее после этого жалеть? Знаю людей, которых просто оскорбляет попытка инвалидов выглядеть модно и независимо. Тем самым мы как бы лишаем «полноценного» человека его законного удовольствия от собственной снисходительности. Инвалид должен одеваться тускло, держать глазки долу и соответствовать собственному скорбному положению.

Право инвалида на сексуальность – это и есть последний невзятый рубеж».

[karma-amrak.livejournal.com](http://karma-amrak.livejournal.com)

Вот описание нескольких коллекций финалистов конкурса «Bezgraniz Couture 2012».

**Ирина Танноус-Филичкина («Школа моды Ирины Филичкиной») (Мюнхен, Германия - Пермь, Россия).**

Коллекция дизайнера-космополита, представляющего сразу два государства, называется «Красное платье». Дизайнер и ее ученики ставила перед собой задачу создать вечерние платья для людей, передвигающихся на колясках. Платья из комфортных гигиеничных тканей созданы по особым конструкциям и лекалам с учетом удлиненной спинки и укороченного переда изделия, смещенного бокового шва. При этом конструкция платья, идеально сидящего на фигуре человека в коляске, не разрушается, если человек встает (для передвигающихся с помощью костылей).

**Дмитрий Ключевский (Москва, Россия).**

Коллекция «Анализируя анатомию» предназначена для мужчин, передвигающихся на инвалидных колясках. Дмитрий Ключевский считает, что брюки, как и любой другой

предмет одежды, должны, прежде всего, обеспечивать свободу движения. Обычные брюки подходят для тех, кто передвигается на двух ногах, однако в процессе переосмысления концепции одежды Дмитрий предлагает рассмотреть в качестве альтернативы не что иное, как одеяло. В какой-то степени в создании своей коллекции дизайнер находился в поиске чего-то среднего между предметом одежды и одеялом. В соответствии с этой теорией Дмитрий составил несколько простых правил для кройки одежды для людей, передвигающихся на инвалидных колясках. Первое – крой любого предмета одежды должен быть изначально ориентирован на сидящее положение. Второе – карманы должны размещаться так, чтобы было удобно их использовать именно в сидячем положении. Третье – брюки, которые в данном случае не несут своей основной функции, могут быть заменены на некую альтернативу, а молнии и прочие застежки должны быть достаточно длинными и достигаемыми, чтобы дать человеку возможность одеться и раздеться без посторонней помощи.



Страницу подготовил Андрей АНИСИМОВ