

ВЕРНИСАЖ



Вышел в свет фотоальбом «Я люблю тебя, жизнь...», посвященный 25-летию Всероссийского общества инвалидов. В него вошло немало интересных фоторабот, запечатлевших жизнь во всем её многообразии. Одно из соавторов альбома, к сожалению, временно ушедшего, мы и хотим вам представить.

дивител на и о -и тел на с д ба вгения К ре -икова как -еловека. авидна и рекрасна с д ба дождника.

Картины на исанные им а также его отогра

ии сразу же окоря т вас своей ронзител ной красотой индивид ал ным колоритом. адост встре-и с риродой. л боким со- вствиием к боли и сострадани израненны д лавное же вы роникаетес вместе с дождником красотой жизни радост ил гкойгр ст . нненавяз-иво ризывает каждого к доброте и со- встви . К желани стат росветл ннее и м дрее.

вгений Владимирови- -асто бликовался в газете дравств йте л ди -. Как нам недоста т..того вле- нно го светлого и о-ен талантливого -еловека



То, что нашу газету читают и знают в разных уголках России, нам известно. А с появлением сайта газеты: «... друзей становится всё больше и больше. Вот и с Александром Кудиновым познакомился по Интернету. Оказалось, что Александр Александрович любит блуждать по лабиринтам Всемирной паутины. Увидел нашу литературную страничку, заинтересовался. Так и познакомился...»

Александр К динов родился еврля года в сем е кадрового военного в окол ни ка . го оте Александр Николаеви- олков ник оветской Армии. ат скра омановна из династии -ителей. аннее детство Алек сандра ро ло в солне-ном а кенте где в то время сл жил оте . Вскоре вместе с матер ерезжает в г. Воскресенск а отом в оскв . д ее К динова о ределила ро ессия от а высокообразованного -еловека без с ловного авторитета в сем е который в совер енстве владел нескол кими иностранными языками и сл жил во вс м римером сын . осле окон-ания колы он сразу ост а ет и отли-но закан-ивает ак л тет нер гома иностраноя- В им. а мана. ам из -ает двигателяли летател ны а аратов и активно занимается с ортом отстаивая -ест инстит та в ервенства о лавани и лы жам. менно в ст ден-еские годы к нем ри одит л бов к театр которая о ределит в дал ней ем его с д б . оро о сложный акт р высокого роста Александр К динов е ст дентом б дет заме-ен режисс рами кино советского ериода.

озже он с е но с да т..кзамены в кин ское -или е где -ится акт рском мастер ств ро ессора рия Васил еви-а Катина р ева и Владимира Владимирови-а ванова рекрасней его театрал ного едагога. о окон-ании работает два года в театре атиры как акт р драмати-еского лана од р ковод ством Народного артиста режисс ра В.Н. л -ека.

оли К динова отли-а тся гл биной и си лой. ам акт р ни на мин т не сомневается в сво м ризвании и ре ает родолжит обра зование же в мастерской рия Николаеви-а зерова инстит та Кинематогра ии. дес в ка-естве с енарста и режисс ра снимает ки но ил м ел ная ло ад .

д ба акт ра тесно ере лелас с жизн на ей страны как военный с е иалист он работал на ред риятия закрытой зоны как о и ер -аствовал в се о ера ия в редней Азии и гославии. то такое война и лен он знает не онаслы ке и может о многом расска зат зрител

бов к с ени-еском иск сств в коне- ном итоге еревесила в н м вс . отя К ди

нов достато-но долгое время себе не ринад лежал в д е он всегда оставался романтиком. н не смог о оронит свой талант и верн лся в кинематогра как акт р К динов сыграл в главны роля дв мар алов

озданные им образы соразмерны мас та б ли-ности его легендарны героев. В ни он оли етворяет ест и Достоинство. Никаки ка -еств свойственны с ерменам стол модны сегодня боевиков. ато К динова всегда ри с тств ет арактер отме-енный волей. то го м ж-ин за адного ти а высокого роста бла городного возраста отли-ает сдержанност им озантност и доброта. В н м да-но со-е т р не коснител но след ет вс жизн . твор-еский отен иал богатый жизненный о ыт и талант. изн одине ест нико м - один из основны девизов которм акт р не коснител но след ет вс жизн .

В оследние годы Александр К динов се р зно занимается литерат рой. и ет сти и рассказы овести. егодня мы знакомим на и -итателей с его твор-еством.

У нас в гостях артист театра и кино Александр КУДИНОВ

Прошёл Огонь, Воду и Медные трубы, но в душе так и остался романтиком, влюблённым в актёрскую профессию.

Свидание с Набоковым

Женевское озеро. Катер идет вдоль городка Вева. Вижу!!! Вон Чарли Чаплин!.. Ну памятник, конечно.. А это чей памятник? Ну да бог с ним.. В бинокль рассматриваю городок во всех подробностях, слева вижу ветку фуникулера. Ого! Высоко как! Наверное вид оттуда... ну вот быстроходный катер подлетает к Монтрё. Вижу еще памятники.. Все они словно вышли, на набережную полюбоваться великолепными видами, открывающимися с этой части озера - слева Альпы с белоснежными вершинами и черными мрачными в закатном солнце скалами, а справа, уже празднично освещаемые все тем же солнцем, швейцарские деревушки. Впереди, прямо передо мной, расстилаются бескрайние просторы озера, за спиной сам небольшой городок Монтрё, знаменитый ныне курорт, смею думать, что и благодаря ему тоже - тому к кому я собственно и приехал. Катер сбавляет ход, причаливаем, и я схожу на берег. Иду вдоль набережной. А это кому памятник? Смотрит на озеро, франтовато оставив ножку, правая рука в порыве вскинута вверх. Читаю. Фредди Меркьюри... Ну да... Да... Все

надеялся, что его тут вылетят, говорят угрохал целое состояние, пытаюсь с помощью швейцарцев избежать своей участи, клиническое лечение здесь в Монтрё отменное, но увы... Не помогло... Вот стоит теперь памятником на берегу Женевского озера. Сколько же знаменитостей здесь проживало! Ну вот и тот, ради которого я сюда и приехал, а вернее приплыл. Да тут целый парк скульптур, всё больше короли популярной музыки, Элла Фитцджеральд, ну т. д. И как он затесался в такую компанию? Не случайно сидит, покачиваясь на стульчике, от всех отвернувшись...

- Здравствуйте, Владимир Владимирович...

Мне почудилось? Или он мне ответил? Сидит, усталый по моему, смотрит не на озеро, а в сторону и одновременно внутрь себя.

Я стою перед памятником Набокову Владимиру Владимировичу и сзади него, через дорогу, вижу отель, в котором он проживал последние десять лет. Тоже стиль жизни, он мог позволить себе и купить дом, и нанять прислугу, но вот выбрал такой образ жизни. Занимал несколько номеров, в одном

проживал сам... Состояние, после того как «Лолита» разошлась по всему миру, его было таково, что он мог позволить себе всё, но, повторюсь, предпочел отель... Хотя, с другой стороны, удобно: накормят, напоят, уберут, стирают...

- Чего пришел? - словно спросил Набоков, продолжая удерживать равновесие на своем бронзовом стуле.

Вихрь вопросов пронесся в моей голове, но пугаясь, что магия контакта исчезнет, я ляпнул:

- Благославите меня.
- Легко... Благославляю...
- И... Это все?
- А чего тебе еще?

Мы молчали, каждый в своём, облака на противоположном берегу стали сползать в озеро, растворяясь в нем.

- Ты Пушкина «Капитанскую дочку» читал? - вдруг спросил Набоков.

- Читал, конечно... - Ну вот.. И пиши как он, короткими фразами и попроще.. Шучу, конечно. А что ты думал я тебе скажу?

- Ну, может быть, что писать надо сердцем, - замялся я.

- Если оно есть, это сердце... Магия исчезла, я остался отдельно, а памятник Набокову Владимиру Владимировичу отдельно. Он продолжал баланси-

ровать на стуле, удерживая равновесие, не глядя на прекрасное озеро, лежащее у его ног. Он балансирует и ловит равновесие на стуле вот уже много лет, словно хочет понять что-то главное внутри себя. Мне тоже захотелось, чтобы он поймал эту свою мысль, успокоился и посмотрел на озеро, такое разное в каждое мгновение.

Уверенный, что может быть когда-нибудь так и будет, и почему-то покойно было на душе, я поднялся наверх в старый город и посмотрел в сторону Женевы, туда где Рона вытекает из Женевского озера или из озера Леман, как его называют ещё французы. Посмотрите на карту и вы увидите какую часть озера занимает Франция, а какую Швейцария. Швейцарская часть более развита по всем показателям. Я каждый день наблюдал как французы из Эвиана добираются на пароме в Швейцарию на работу, вечером возвращаются обратно. Пора расставаться.. И не хотелось, но и находиться рядом было как-то неудобно, словно я своим присутствием потревожил его. Я пошёл вниз к озеру, к пристани, где стоял катер.

Второе по величине озеро Европы было сегодня спокойное, величественное и мудрое...

