

Они засияли снова! Маленькие и большие. Очень яркие и только заискрившие. Такие долгожданные, многообещающие, драгоценные «Звездочки». Именно так называется конкурс концертных программ, который собрал в Автозаводском Дворце культуры юных артистов из школ-интернатов для глухих и слабослышащих детей Нижегородской области.

Это серьезное событие в культурной жизни Нижегородчины можно назвать возрождающейся традицией. В прежние годы таких детей собирал фестиваль «Утренняя звезда», который проходил под эгидой Нижегородского регионального отделения общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих». В последний раз фестиваль проходил в 2005 году. И вот снова на областной сцене юные таланты.

- Цель конкурса - повышение творческого потенциала молодежи, - сказал со сцены в своем напутствии юным артистам председатель Нижегородского регионального отделения ВОГ Александр Седов. - Мы хотим укрепить взаимодействие нашей организации со школами-интернатами. Через несколько лет выпускники станут полноправными членами нашего общества, его опорой и активом, его творческой элитой. Все мы знаем, что в нашей стране с каждым годом растет популярность Всероссийского конкурса жестовой песни. Поэтому надеемся, что из собравшихся сегодня в зале звездочек вырастут мастера всероссийского уровня.

Александр Владимирович Седов выразил со сцены сожаление по поводу того, что на просьбу принять участие в официальной части открытия дня творчества не откликнулись представители ни министерства социальной политики, ни министерства образования, хотя приглашения были розданы. Тем не менее он подчеркнул, что у организации хорошие отношения с правительством Нижнего Новгорода и области, с депутатами областного Законодательного собрания.

Это подтвердила и председатель территориальной избирательной комиссии Светлана Катаева, поздравившая детей и взрослых с творческим праздником.

«И руки споют о друзьях»

Программа конкурса включала выступление трех коллективов: школ-интернатов Горбатовской, Нижегородской школы глухих детей № 1 и школы-интерната № 65. Всего в нашей области четыре специализированных интерната. Не приехали ребята из Большемурашкинской школы, для них дальняя и утомительная дорога стала проблемой. Творческие состязания проходили по четырем номинациям: жестовое пение, театр малых форм, оригинальный жанр и танцы.

Жребий открыть конкурс выпал Горбатовской школе-интернату первого вида.

...Уже восемь десятков лет на правом берегу Оки стоит необычная школа. Восемьдесят лет принимает она учеников со всех уголков Нижегородской области. В свой юбилейный год дети решили поделиться со зрителями из других уголков Нижегородчины своим хорошим настроением. Выступление начали с композиции «Школьная страна».

Чему учат в Горбатовской школе? Конечно же, «и читать, и умножать, малышей не обижать...» Об этом – весь сценический номер. Начавшись жестовой песней четверки прилежных малышей – пары девочек пары мальчиков – «Учат в школе», он продолжается знаменитым вальсом – хитом многих поколений учеников «Школьные годы чудесные»...

Песни звучат в студийной записи знаменитых детских хоровых коллективов России. А артисты на сцене переводят стихотворные строки в жесты. Зрительная опора – на педагога. Поэтому взгляд большинства прикован к одной точке в первом ряду партера – туда, где «поют» руки и лица их сурдопедагога. Но дети не повторяют жесты, они поют с педагогом в унисон. Очень четкую вибрацию некоторые все же слышат – в основном низкие басы. Кое у кого есть остатки слуха. Такие ребята даже пританцовывают. И делают это с явным удовольствием. Очевидно, что песни пропеты хором на десятках, если не на сотне репетиций.

В творческое действие вступают все новые артисты, взрослеющие от песни к песне. Постепенно сцена заполняется ребятами разных возрастов: «И это все о нас!»

На гербе города Горбатова вишневое дерево. По весне его улицы в самом деле утопают в бело-розовой кипении садов. Летом к ягодно-цветочной радуге красок добавляется аромат лугового разнотравья. Осень – время буйства золотого и багряного. ... Как не вспомнить об этом сегодня, когда за стенами дворца лежит снег и мороз все еще кусает щеки. И на сцену выплывает вереница девочек в балльных платьях. Звучит «Вальс цветов» из балета Чайковского «Щелкунчик». Потом следуют физкультурные упражнения, гимнастический этюд, танцы...

«За внука - педагогам в ножки!»

За рядом кресел, выделенных для журналистов, тихо всхлипывает немолодая дама.

Знакомимся. Дама представляется просто: «Я бабушка Саши Зорина, одного из самых маленьких артистов сегодняшнего конкурса».

- Я его опекун, девятилетний внук – мой свет в окошке, - рассказывает бабушка. - Мы нижегородцы. Сначала ходили в городской детсад, и я очень переживала, как мой мальчик будет учиться. А сегодня я горжусь им, он взрослеет и умнеет на глазах. А педагогам Горбатовской школы-интерната кланяюсь в ножки. Особая благодарность

Разгорайтесь, звездочки!



Юные артисты из школы-интерната № 65

Нине Степановне – заместителю директора по учебной работе. Благодаря высокому профессионализму коллектива, слаженной команде мой внук читает и пишет, хорошо учится. Смотрите, как слаженно и ловко получаются у него жестовые песни!

В беседу включаются взрослые из семей других маленьких артистов. Рассказывают, что в интернатах дети учатся с первого по девятый класс. Дома живут лишь в каникулы. Поэтому педагоги зачастую знают о ребенке больше, чем близкие родные. И удивляют мам и пап тем, что «из простой земли выкапывают такие золотые таланты-самородки, о которых родители и не подозревают».

На сцене – очередное подтверждение сказанному: номер «В королевстве кошек». Три обаятельных «кота» с пушистыми меховыми воротниками, с серебреными тросточками и при шляпах выделяют такие танцевальные па, что позавидовали бы воспитанники балетной школы. А уж когда выходит расфранченная кокетливая «кошечка» в белых перчатках, то фантастические выкрутасы делают даже шляпы, поднятые на кончики тростей. Зрители в восторге! В программу читают фамилии исполнителей: «Д.Смирнов, С.Тимофеев, А.Меркер, Ю.Крестникова». Талантам – браво!

Умело управляя вниманием зала, составители программы варьируют стиль и содержание следующих один за другим конкурсных номеров. Только что бывшая почти цирковой ареной сцена вдруг «разливается» в широкую реку, край синеокий. На берегу – русские богатыри в шлемах и со щитами. На поляне гусяры в ярких атласных косоворотках, красна девица в кокошнике. «Многие лета Русской земле!» - ликует музыка. Не удивительно, что в конкурсе победила Горбатовская школа!

Вы поете, а мы танцевали

Нижегородская школа глухих детей №1 свое выступление сформировала как единый творческий номер.

Прекрасно была поставлена песня, исполненная Катюшей Зорковой и Настей Суравовой.

- Сегодня я выступаю на большой сцене впервые, у меня песня «День учителя»,

– успела поделиться перед выступлением своим настроением Катя. – Я вроде не очень волнуюсь. Жестам меня учила руководитель кружка жестовой песни Ольга Витальевна Малова. Я уже выходила на сцену в школе: 1 сентября, в Новый год... Но будущее свое я связываю с парикмахерским искусством. Уже делаю прически девочкам.

С особым вниманием следили за выступлениями детей приглашенные на конкурс ветераны Всероссийского общества глухих.

- Когда я училась в школе глухих в Мурашкино, мы тоже ездили в Горький на конкурсы, - рассказала журналистам председатель совета ветеранов Общества глухих города Дзержинска Вера Николаевна Колягина. – Сама я, оглохшая в три года после гриппа, ездила на такие конкурсы трижды. В памяти остались апартаменты гостиницы «Антей», куда нас размещали на ночевку. А выступали мы в старом клубе глухих на улице Дзержинского. Школа наша мурашкинская была знаменита танцами. Песен мы петь тогда не умели. Зато показывали сказки. Еще были так называемые гимнастические номера, они сейчас популярны. Ребята ловко делали мостики через спину, поднимали пирамидки на ногах и на руках. А сегодня программы школьников гораздо разнообразнее.

каждый в зале понимает, какой это подвиг – выйти на сцену при таком скоплении народа и, преодолевая робость и смущение, общаться с залом. Личики раскраснелись, повлажневшие от переживаний шелковые прядки на лбу завились колечками, грудь взволнованно дышит, колышась пену кружев и атласа – прямо сейчас голосуй за «Мисс Россия»!

Отлично сделанным оказался вокально-танцевальный номер «Ой, как ты мне нравишься!» Две барышни в русских народных костюмах пытались завладеть вниманием кавалера: в синем – Ангелина Ладошкина, в красном – Ксения Седова. Поигрывающий оранжевым кушаком и гордо отчеканивающий «дубушки» кавалер, Борис Митковец, успевал кружить голову и той, и другой. Все трое пели «под фанеру». И если для профессионального вокалиста эти слова – не комплимент, то здесь все выглядело как концертный номер весьма приличного уровня. Дети не просто ни разу не сбились с ритма, они сыграли песню как маленькую музыкальную драматическую постановку.

Мальчик, за которым будущее

Борис Митковец в этот день вышел на сцену еще не раз. Заворожил зал даже с песней на английском языке из репертуара Александра Рыбака. Причем жестами по ходу песни показывал русские слова. А кроме слов-образов сумел еще и так выразительно сыграть эмоциональную составляющую сюжетной ткани, что даже жюри сидело зачарованным. Трудно было поверить, что это вообще возможно исполнить с такой грацией и обаянием юному человеку.

Не подойти к мальчику с вопросами было выше любых репортерских сил.

- Сцена для тебя – площадка для реализации каких-то особых мироощущений?

- Да, только она дает такое вдохновение, эмоции, радость.

- Ты считаешь, что талантлив?

Мне нравится то, что я делаю. Со второго класса я ездил на концерты в Москву. Занял там четвертое место на Всероссийском конкурсе «Утренняя звезда». Благодарен за это и за сегодняшние успехи моему учителю Любови Александровне Веселкиной. Выступал в Ростове-на-Дону...

- Как ты думаешь, зачем ты нужен миру?

- Наверное, для того, чтобы показать, что каждый человек, каким бы он ни родился, может достичь многого. Я не чувствую себя обделенным. Я сильный, уверенный в себе, счастливый. И любой в этом мире может себя проявить, если очень захочет.

- Чего бы ты хотел от этого мира для себя?

- Хочу передавать людям радость от любой песни, которую пою. Хочу путешествовать по миру. Общаться со всеми, с кем можно большим количеством людей.

...Борис снова убежал на сцену, а мы, взрослые – прагматичные и трезвые до мозга костей люди – покачали головами: «Мальчик не сказал, что мечтает о крутой тачке и коттедже на берегу океана... Он хочет приносить радость. Может быть, в самом деле за ним – будущее?»

Победила ... любовь к детям

Творческим подарком фестивалю стал еще один, но уже внеконкурсный вокальный номер на английском языке. На сцену вышла роскошная блондинка в малиновом платье в пол: выпускница школы-интерната №65 Татьяна Станченкова. Татьяна – студентка факультета коррекционной педагогики столичного педагогического университета. Конечно, если есть такие примеры для подражания, мальчики и девочки могут особо не волноваться за свое будущее.

О педагогах стоило бы написать еще целую газетную страницу. Сценаристы, авторы творческих идей, конференсье, постановщики танцев, хореографы, дизайнеры, художники, костюмеры – разве есть в штатном расписании школы-интерната такие должности? Есть просто неравнодушные люди, которые все силы отдают реабилитации детей с нарушением слуха. Которые создают все условия не просто для реализации и социализации ребенка, а для развития зачатков его способностей в талант. Это дорогого стоит. И не окупается даже самой высокой зарплатой, какое бы место в конкурсе не занял воспитанник.

Очень верно сказала в заключительной части конкурса Вера Николаевна Волостнова – ведущий специалист группы ГАЗ по работе с инвалидами по слуху:

- Дети, которым предоставлены такие возможности, имеют реальные шансы стать полноценными членами нашего общества, приносить пользу, равную эквиваленту ценного сотрудника материального производства.

Лариса АНДРЕЮШИНА

Есть на свете такая школа!

И народ в ней живет веселый.

Все вокруг им так интересно!

Дружат с книгой они, дружат с песней...

Вот такие поэтические заставки сопровождали каждый номер художественной самостоятельности третьего участника творческих соревнований. За стихами следовали видеокартинки, за ними танцы...

Парни загляделись на девчат –

Тут у нас одна другой ведь краше!

Мы для вас веселый танец спляшем.

Пусть глаза от радости горят!

Говорят слабослышащие девочки. И пусть не все звуки они выговаривают, но