

Мы – молодые

Молодое поколение всегда было и остается активной частью нашего общества, остро ощущающей потребность громко и во всеуслышание заявить о себе, высказать свою точку зрения по актуальным и волнующим каждого вопросам повседневной жизни. Информационное приложение «Мы – молодые» – замечательная трибуна для этого. Пишите нам, и у вас обязательно появятся новые друзья и единомышленники.

«Сейчас я вам скажу важные слова...» - так начался сказочный апрельский вечер в Нижегородском доме актера. И последовавшие за этим слова были единственными, что услышали зрители в зале. Все полтора часа на сказочной театральной сцене актеры не произнесли ни звука. Они улыбались и грустили, влюблялись и мечтали. Только молча. Потому, что актеры - воспитанники театра «Пиано» Нижегородской школы-интерната для глухих.

Крылья для жизни



Наталья:

- Театр «Пиано», ребята, играющие на сцене, и те, чей труд не виден зрителю в зале, дарят приходящим на спектакль праздник Детства. Удивительно пластичные, непосредственные, актеры «Пиано» напоминают нам всем, что дети искреннее взрослых, что нужно жить с открытыми сердцами и глазами, забыть о себе, своих амбициях и проблемах. Ведь дети все понимают и говорят нам о своем видении мира чистотой своих слов и поступков. Нужно только быть внимательнее и стараться понять маленьких людей, будь то не слышащие и не говорящие актеры театра «Пиано» или наши знакомые детки. Взаимодействуя с залом, актеры театра раскрывают души маленьких зрителей, откликающихся на призывы принять участие в действе, происходящем на сцене.

Этот диалог – со-творчество. В одной умной и доброй книге написан ответ Творца на вопрос «Чего так пылко ты желаешь?»: «Совместного творения и радости для всех от созерцания его!» Разговор об отклике начал режиссером перед спектаклем и подхвачен детьми по обеим сторонам рампы. И взрослые тоже включаются в игру, так же с радостью хотят дотронуться до летящих по залу больших шаров, видимых символов этого коснувшегося всех общения. Спасибо за праздник и труд.



В тот апрельский день зазывные звуки детской пищалки можно было услышать далеко от входа в Нижегородскую школу-интернат для глухих детей. Мим с забавно раскрашенным лицом зазывал гостей. Он не слышал и не говорил, но от этого его лучезарная улыбка казалась еще обаятельнее. Он звал на территорию школы, где в театре «Пиано» открывался уникальный класс для глухих детей «Наутилус».



К погружению готов!

Гостей встретили ученики школы-интерната, которые еще и самые настоящие артисты театра пантомимы «Пиано», и пригласили пройти в небольшой зал и занять свои места. Необычное пространство, где дети с ограниченными возможностями могут раскрыть свой творческий потенциал, включает в себя несколько функциональных зон. Дети могут играть за столом в развивающие игры, в настольную железную дорогу, использовать стол в форме палитры для командных творческих проектов. Самые смелые забираются по матче-лестнице под потолок и играют там в лото, а для разрядки разрешено даже перекидываться мягкими пуфиками. Маленькие артисты театра «Пиано» в тот день попробовали понемногу все арт-объекты.

Есть здесь и интерактивный сухой бассейн с разноцветной подсветкой, где дети могут «купаться». Для актера театра «Пиано» Антона именно бассейн стал самым интересным в новом игровом классе. «Здорово, когда можно зарыться с головой в шарики, и тебя не видно», - рассказывает мальчик языком жестов, переводить которые помогает помощница режиссера театра Анастасия Чикишева. Любопытно, что бассейн реагирует на звук - для детей с ограниченными возможностями по слуху это очень важно.

«А мне больше всего понравился интерактивный экран, на котором можно рисовать пальцами», - показывает восьмилетняя Валентина, другая актриса театра «Пиано». Благодаря новому оборудованию дети учатся искусству песочной анимации.

Организация «Наутилуса» началась в июне минувшего года. Стоимость реализации похожих проектов оценивается примерно в 70 миллионов рублей. Но при возведении инновационного класса в театре «Пиано» уложились в полтора миллиона рублей. «Наутилус» - плод деятельности четырех десятков нижегородских организаций. Строить его помогало огромное количество волонтеров, друзей и педагогов театра «Пиано».

Очень важно, чтобы ребенок, зайдя в такое пространство, забывал о проблемах, чтобы у него было желание поиграть во все-все игры, - комментирует ситуацию директор школы-интерната, режиссер художественного театра «Пиано» Владимир Чикишев. - Все дети разные: есть артисты, художники, а есть дети, готовые собирать часами конструктор, создавая при этом причудливые фигурки. Задача такого пространства как раз и состоит в том, чтобы каждый из 65 воспитанников театра нашел себя.

В новой комнате заложено много того, что будет воспитывать в детях необходимые качества. Это как подводная лодка, в которой можно жить лишь умея взаимодействовать друг с другом и договариваться.

К началу нового учебного года в школе-интернате появится еще одно игровое пространство. «Комната будет похожа на джунгли, где каждый сможет ползать по шведским стенкам, попрыгать на безопасных батутах, здесь же будут проходить и цирковые представления», - поделился секретом Владимир Чикишев.

Узнали в тот день гости и еще одну замечательную новость: фонд Натальи Водяновой выделяет почти четыре миллиона рублей для строительства во дворе школы-интерната детской игровой площадки. Напомним, что наша знаменитая землячка возвела в России уже сто детских площадок. Проект нового игрового пространства для маленьких глухих нижегородцев уже готов.

Подготовила Анна МИРНАЯ

Дети не слышат и аплодисментов. Знак одобрения, восхищения, преклонения в зале - кисти рук зрителей, поднятые над головой. Именно об этом знаке внимания и попросил вначале ведущий, директор школы-интерната, художественный руководитель и режиссер театра «Пиано» Владимир Чикишев. Неслышащие дети и подростки обучаются в «Пиано» искусству пантомимы и клоунады, танцу и актерскому мастерству. Степень, интенсивность, качество их актерского языка - говорящего движения - такова, что оно вызывает мощнейший резонанс в социуме. Между зрителями и авторами возникает поле взаимодействия - единое поле сознания, соучастия, сотворчества. Так сказано в либретто, которое получает на входе каждый зритель.

В тот день театр играл спектакль «Крылья для клоунов». Горячая искренность участников сценического действия и отзывчивое участие зрителей сделали представление необыкновенно ярким и трогательным. Актеры не раз спускались в зал, чтобы включить аудиторию в ткань творческого повествования. За один час музыкальной тишины всем вместе удалось создать

мир поэзии и волшебства.

Среди гостей были не только детские, но и взрослые группы: студенты, педагоги, члены общественных объединений... И это особенно показательно.

- Представление актеров «Пиано» я видела не в первый раз и поэтому несколько дней находилась в приятном предвкушении, в ожидании встречи с очень талантливыми актерами этого замечательного и доброго театра, - поделилась впечатлениями психолог Городской психиатрической больницы № 2 Людмила Волонкина. - Актеры-дети, искренние и смелые, очень пластичные душевно и телесно. Хочется на-

звать их словом «настоящие». И этой верой в свое дело, своей игривостью они заразили всех зрителей - и взрослых, и детей. Дом актера переполнял атмосфера праздника и такой естественной человеческой отзывчивости ко всему красивому, доброму, радостному! Спасибо актерам и прекрасному режиссеру Владимиру Чикишеву за то, что в моем сердце прибавилось тепла и нежности!

Психолог Людмила Волонкина и врач-психотерапевт Екатерина Мисевич привели на спектакль участников реабилитационной группы «Карусель», с которой работают в больнице. Вот как отзывалась об увиденном член группы

