

✓ На конкурс

Там, где рождается радость

Однажды наш удивительный русский поэт Евгений Евтушенко в своей статье «Муза фотографии» написал крылатое выражение: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!». Оно могло бы стать интернациональным девизом всех фотографов. Да, муза фотографии может останавливать мгновения во всех исторически неоценимых деталях. «Всесильный бог деталей» - это пастернаковское выражение прекрасно подходит к музе фотографии.

Я всегда вспоминаю эти строки, когда общаюсь с детьми и их руководителем в фотостудии «Лучи света» районного центра Вача. Руководителя зовут Вячеслав Валентинович Барышев. Это педагог дополнительного образования высшей категории, человек интересной судьбы, имеющий большой стаж педагогической работы. О его профессионализме говорит и такой факт: около 20 лет он является членом Союза фотохудожников России. Имеет ряд международных наград за участие в различных выставках. Человек, влюбленный в литературу и искусство, а потому, как и все увлеченные искусством люди, имеет свой взгляд на окружающий мир и его красоту.

А потому, как и любой профессионал, он солидарен и с другим утверждением нашего великого поэта: «Человеческое лицо - документ истории. Единственная муза, которая могла бы спасти миг от исчезновения, это муза фотографии, окажись она рядом».



«Лесная красавица», фото Кристины Кузнецовой

Вячеслав Валентинович и сам постоянно старается зафиксировать такие мгновения нашей повседневной жизни, которые чем-то его поражают. Когда он снимает, его не покидает ощущение, что «остановленное» мгновение будет интересно и другим людям, заставит их задуматься и об окружающем мире, и о себе. С фотоаппаратом он бывает везде: в селах и деревнях, и у реки, и в лесных перелесках, в сутолоке улиц родного для него города

Павлова, в пеших походах с детьми из своей студии по Вачскому району... Всмотритесь внимательно в одну из его работ, в лицо этой простой русской женщины с дорогим для неё существом на руках. Лицо не оставляет равнодушным, наводит на глубокие размышления... Эта работа получила золотую медаль в 2010 году на фотосалоне в Дании в номинации «Лучший портрет». Единение двух любящих, влюбленных и тонко чувствующих окружающий мир, друг друга - человека и животного - рождает, на мой взгляд, необычное и мысль о том, что только на любви держится наш хрупкий мир. Не случайно же ещё сам Лев Николаевич Толстой проверял человека «талантом любви». Он, например, так написал однажды: «Самое умное, что достиг человек, - это умение любить женщину, поклоняться её красоте: от любви к женщине родилось всё прекрасное на земле».

... Пока наша жизнь складывается так, что в мире взрослых много самых разных сложностей, несправедливости и частую жестокости. Куда

в таком случае обращают свои взоры самые юные, одаренные, талантливые дети и подростки? Конечно, в первую очередь, в богатый мир родной природы, обогащая себя в этом мире интересными сведениями и наблюдениями. Верно подмечено одним из русских прозаиков, что именно у природы каждый может позаимствовать живительную силу и энергию. Именно она богата целительными средствами: они в лесных голосах, в приятных глазу пейзажах, в дуновении ветра, в прохладе воды, в радостных лучах солнца, в умиротворяющей душе человека уединенности...

Снимки многих ребят из фотостудии «Лучи света» подтверждают, что минуты и часы, проведенные вместе с руководителем в красивейших природных уголках родного края, дарят им мгновения, наполненные радостью и восторгом.

Посмотрите на эти снимки. Максиму Каткову из Вачи сейчас пятнадцать лет, Кристине Кузнецовой - четырнадцать. Уже в этом возрасте они научились довольно быстро подмечать, что удивительное - совсем рядом с нами. Ребята способны видеть, как принято говорить, необычное в обычном. С «всесильным Богом деталей», своей музой подростки быстро находят общий язык. Они останавливают мгновения, поражающие взоры и детей, и взрослых.

Любимая улыбка. Кристина Кузнецова отыскивает эту тихую радость на извилистых тропинках родного леса. Там всегда, как она рассказывает сама, много неожиданного. Всегда чему-нибудь приходится удивляться! То пронзительный ёж вынырнет из кустиков и листьев и надолго замрет на месте от неожиданной встречи с человеком, то удивит своим красочным оперением неизвестная лесная птица... А если пройдешь по знакомым тропинкам с



«Незнакомка», фото В.В. Барышева.

самого утра, налюбуешься красками проснувшейся от солнечных лучей березовой рощи. Послушав первые лесные концерты (Кристина уверяет, что в лесу их всегда бывает много), можно пообщаться с самыми крохотными обитателями лесных чащоб.

А вот её друг по школе и студии Максим Катков привык уже с первых занятий пристально всматриваться в мир животных и птиц. Для этого ему не обязательно углубляться в лес. Удивительные встречи происходят на его глазах непосредственно на сельских улицах. Максиму иногда даже кажется, что животные и птицы умеют общаться между собой. Каким способом? Непонятно. Но вот когда он делал этот снимок, ему показалось, что животные и птицы - они как люди, способны сообщать друг другу о тревожном и волнующем. Они

испытывают, так же, как и мы, грусть и печаль, умеют радоваться и веселиться.

Открыв однажды для себя неожиданно этот удивительный мир взаимоотношений, Максим в своём творческом поиске идёт всё дальше и дальше. И он убежден: настоящие открытия впереди! Как и остальных девочек и мальчиков в студии «Лучи света», подростка больше всего привлекает фотоматериал, неожиданно выхваченный из жизни. Они много работают, много снимают. Благо имеющаяся у подростков современная техника позволяет сделать это. Ведь это тоже искусство - светом, деталями, игрой теней и красок подчеркнуть то, что ты сегодня считаешь самым важным и нужным в жизни!

Владимир ЛОГИНОВ,
р.п. Вача



«Вот он, мой обидчик!», фото Максима Каткова

✓ Соседи

Смирнов, к снарядам!

» этим человеком я познакомилась, благодаря его соседям. В Канавинском районе проходил уличный праздник, и один из зрителей, увидев журналистов, подошел с просьбой: «Напишите про инвалида из нашего подъезда - он настоящий мужик!».

...Полсотни гиревых рывков одной рукой, полсотни - другой. Шесть десятков упражнений на правой ноге, шесть - на левой. И подтягивания - сотня за сотней. Потом снова в руки гантели: вверх-вниз, вверх-вниз...

- При таких нагрузках давно пора на большую спортивную арену, - говорю Федору Дмитриевичу, наблюдая за тренировкой. Довольный, не переставая поднимать и опускать «железяку», взглядывает смеющимися глазами:

- Почему нет? 75 дипломов, грамот и знаков. Вот они - все на стене.

Федор Смирнов - мастер спорта по городкам. Кумир Сортировки второй половины минувшего века. Городошные бои тех лет собирали толпы зрителей со всего микрорайона. Каждая улица как праздника ждала бойцов на своей площадке - их в поселке было целых шесть. Вот где мужчины пытались держать форму, гордились тем, что слышат ловкими, умными, трезвыми! Жаль, что к середине девяностых площадки порушили. Понадобилась, видишь ли, земля под гаражи.

В судьбе Смирнова все обрушилось в одну минуту. Во время ремонта кровли колхозного дома порывом ветра Федора снесло на землю вместе с листом шифера. Он повредил позвоночник и стал инвалидом-спинальником. Случилось это за два десятка лет до нашей встречи.

Судьба как бы начала раскручиваться в обратном направлении, заставляя по крупицам восстанавливать опыт выживания, который Федя набирал с измалства. Мальчик остался круглым сиротой в одиннадцать лет. Два брата, да он среди них - средний. Старшему добрые люди прибавили годок и пристроили в Мосстройпоезд. Младшенького сдали в детдом. Федька пошел «Христа ради» по селам. Место голодному мальчишке нашлось, наконец, в подсобном хозяйстве, которое в военное лихолетье организовала Горьковская железная дорога. После войны пят-

надцатилетнего уборщика перрона Федора Смирнова приняли учиться в ФЗО, на улице Совнаркомовской.

Оказался он парнем сметливым и в вагонном депо Горький - Сортировочный быстро освоил и слесарку, и сварку, и особо полюбившуюся работу по дереву. Стал краснодеревщиком самого высокого, пятого разряда.

К этому времени почти профессионально занимался спортом. В ФСК «Локомотив» начал в шестнадцать лет с легкой атлетики. Успешно выступал на первенствах дороги по легкой атлетике, играл в футбол, в русский хоккей. А когда открылась мода на городки, Смирнов увлекся.

...Такое у него уже было. Правду говорят - жизнь накручивает судьбу спиралями, возвращая нас в новом витке в уже пережитое. В армии Федор потерял большой палец на руке. И начальник школы сержантов - строгий майор отстранил курсанта от сдачи физкультурных упражнений: не положено.

- Не положено? - возмутился будущий сержант. - Я же рядовому показать должен!

В тихий час он стал тайком ходить в спортивный зал на лестницу, канат, брусья, турник... И вот генерал принимает экзамены:

- Смирнов, к снарядам! Вме-

шался майор, командир Федора:

- Разрешите обратиться, товарищ генерал! Смирнов не сможет.

- Я все смогу, - твердо сказал Федор.

...Федор Дмитриевич переключает шестикилограммовую гантель в левую руку и начинает новый отсчет: один, два, три, четыре. Вверх - вниз, вверх - вниз... Потом неожиданно закидывает руки над головой на трубу, протянутую от одной спинки кровати к другой, мгновенно - с необыкновенной силой - подтягивает большое крепкое тело к середине кровати и ловко перебрасывает его в инвалидную коляску...

«Колясочников» в России тысячи. Таких как Смирнов - единицы. Спортивная закалка, многолетняя тренировка воли, здоровый образ жизни помогают вырваться из трясины.

- Если бы не годы, прожитые с «Локомотивом», и не эта вот увешенная спортивными наградами стена, меня сегодня не было бы, - признался Федор Дмитриевич.

И этим словам согласно кивает жена Нина Федоровна. Про жену много говорить не обязательно: жена она и есть жена. Та, которая слезами и увещаниями возвращала его к жизни, разом обезвуженного, отказавшегося есть-пить. Та, которая усмирляла взрывы его энергии, еще вчера

не сидевшего спокойно ни минуты, всюду спешащего, всем нужного. Та, которая кормит, моет, стирает...

Бывшие коллеги сделали брусью, с помощью которых Федор Дмитриевич учился передвигаться по квартире. Это они одобрили затем бесспорного краснодеревщика оборудовать в квартире домашнюю мастерскую. Его изделия сегодня красуются на почетном месте в музее истории трудовой и боевой славы родного промышленного предприятия.

...Вы поймите, что для читателей, для всех людей важно знать, что есть такой человек, - говорили соседи Федора Дмитриевича, обрадовавшись возможности добавить доброе слово о человеке, который вырос вместе с ними в одном дворе.

Думаю, читатель и сам уже понял: важно. Бок о бок с нами действительно немало мужественных людей. Но не менее важно, что в сумбуре нынешней жизни помощь земляков - та истинная ценность, которая позволяет выжить и сохранить достоинство.

Семья некоторое время назад переехала в другое место. Остается надеяться, что новые соседи воспринимают Федора Дмитриевича с не меньшим уважением.

Анна МИРНАЯ