

Надо жить! Надо жить, хоть умри!



**С детских лет заворожён стихами, я люблю их чёткий мерный слог
Как торнадо, как тревожный пламень,
бьётся мысль набатом звонких строк.
Как дождинки на стекле оконном, как горящих свеч речитатив,
В душу плещут радужные волны, в сердце рвётся сладостный мотив.
Водопады чувств на нас обрушив, от восторга до скупой слезы,
Строчки взяли в полон наши души, ожидая штиля иль грозы.
Шепот звездный и дыханье ветра, солнышка тугие этажи...
Если б в мире не было поэтов, стала б серой наша с вами жизнь.
Потому со мной моя стихия - батальон чеканных звонких строк -
Я - поэт! А значит, я - мессия! А мессия то же, что и Бог!**

Сергей ИОНОВ

Оренбургье имеет славную литературную историю. Здесь творили Пётр Рычков и Сергей Аксаков, сюда, чтобы собрать материалы для «Капитанской дочки», приезжал великий Пушкин, здесь бывал и Лев Толстой.

Поэтому не случайно в столице Южного Урала в последний месяц ушедшего лета собрались самые талантливые представители литературного жанра творческой части наших региональных организаций ВОИ, представившие на суд профессионального жюри свои стихи и прозу. Среди участников фестиваля успешно выступили и наши нижегородцы: Геннадий ПЕРМИНОВ, Михаил САДОВСКИЙ и Татьяна СТАФЕЕВА.

«Стихия Пегаса» – так назвали конкурс самодельных авторов в Оренбургской областной организации ВОИ. Об этом замечательном фестивале мы уже рассказали в предыдущем номере. Сейчас мы предлагаем ознакомиться с творчеством участников литературного форума.

МОЛИТВА

Полюби меня в дни безденежья,
А с деньгами полюбит любая,
И утешь меня, безутешного,
И поэта, и красную.

«Полюби меня!» - в дни разлуки
Я от горя и счастья орал.
«Полюби меня», - вскинула руки
Роща под острием топора.

«Полюби меня!» -
небо вскричало.
-Полюби меня, не погуби!»
Пели озера светлые чары:
«Полюби, человек, полюби».

И глаза твои озорные,
Бесшабашная чёлка огня
Шлют немислимые позывные:
«Полюби меня...
полюби меня...»

ЭЛЕГИЯ

Позвоню с городского
на сотовый,
Потом с сотового на городской.
В одиночества час высокий
Я сумерничаю с тоской.

Я сумерничаю, сумерничаю...
И пойму вселенной изъяны.
А душа моя мечется, мечется,
Словно пёс,
потерявший хозяина.

В одиночества час высокий
Я сумерничаю с тоской...
Позвоню с городского

на сотовый,
Потом с сотового на городской.
Михаил САДОВСКИЙ

Под шелест листьев
догорает осень,
И стаи птиц уже на юг летят.
Природа подождать
немного просит
И плачет, как капризное дитя.

Но время вышло -
год к концу идет,
И очередь зимы сейчас
настала.

Природа затихает и вот-вот
Уснёт под белоснежным
одеялом...

Час до утра прохладный,
сонный,
Размыты будто звук и свет,
И запахом своим особым
Дурманит разум липы цвет.

Движенья нет.
В затишье полном
Природа внемлет
мирным снам,
Лишь ветерок ерошит волны
И гонит их к моим ногам.

Татьяна СТАФЕЕВА

ЭТО ВСЁ РОДИЛОСЬ В СЕРДЦЕ...

Пусть теплом согреют сердце,
Поразмыслить пригласят
Эти простенькие строчки,
Глубиной вас удивят.

Это всё родилось в сердце,
В глубине его - родник,
Чистоту, слезинку мысли
Подает он каждый миг.

Не беда, что не маститый,
Не известный я поэт, -
Душу тронет за живое
Мой простой и ясный стих.

В них тоска, боль и страданье,
Отражение злобы дня,
В них и песни есть звучанье,
Сердцу нужные слова.

Пётр ХАНИН

НА РОДИНЕ

Так велось издавелек, издревле.
Жизнь сложна,
ну а путь её прост.
Лес и речка. У речки - деревня,
За деревней - поле, погост.
Торопиться здесь вовсе

не надо,
Всё душе для труда под рукой.
Размеряй свою жизнь
по укладу,

И не нужен порядок другой.
Земляков суета не подвинет,
Не сломают привычный уют.
Не в разлуке с местами
родными

Жизнь свою они здесь
проживут,
Так, как жили их предки
издревле..

Только с виду путь
жизненный прост.
Лес и речка, у речки - деревня,
За деревней - поле, погост.

Николай ВОЛЖЕНЦЕВ

Сегодня осень не со мной -
Вчера простился с ней.
Она ушла к себе домой
Не по моей вине.

Повсюду голые стволы,
Прошел уж листвоюй.
Придется накрывать стволы
И пить за упокой.

В душе родившимся стихом
Ее уход отпеть,
И, запасаясь впрок теплом,
Морозы вновь терпеть.

МОЁ ПЕРО ВЧЕРА УПАЛО

Мое перо вчера упало -
Нет силы рифму подыскать.
Не знаю, что со мною стало,
Не знаю, как себя понять.

Прошла весна, за нею лето,
За осенью пришла зима -
Перо валяется, а где-то
Давно уж пишутся тома.

Эх, мне б приделать
рифмам ноги
И убежать куда-то вдаль:
Искать перо,

слагать бы строки,
Прогнать уставшую печаль.
Валентин ЗАЙЦЕВ

Небо звёздное без всплеска
Кануло на дно реки.
Только рябь
с жемчужным блеском,
Золоченые круги,
Что пошли по глади робко,
Не вспугнув покой и тишь.
И лишь месяц одиноко
Жнет и жнет всю ночь камыш.

Когда за ночью нет рассвета,
Когда расходятся пути,
Когда уходит в небывшее лето
И больше солнца не найти,

Когда закроют небо тучи
И в вышине грохочет гром,
Когда раскаяние замучит,
Что больше нам
не быть вдвоем,

Когда надежда потерялась
Осколки прошлого сложить,
Когда воскликнуть лишь
осталось
«Как без тебя я буду жить?!»...

Тогда летящая планета
Свой вечный замедляет бег,
Любовь сгорают вспышкой
света
И чёрный выпадает снег.

Наталья ПАКШИНА

НАДО ЖИТЬ!

Если точку опоры теряю
И становится пусто внутри,
День и ночь без конца
повторяю:

- Надо жить!
Надо жить, хоть умри!

Надо жить!
Надо жить, хоть ты тресни!

Надо жить,
если жизнь - сущий ад!

Надо жить!
Надо жить, даже если
Нет пути ни вперёд, ни назад.

Надо жить,
если небо с овчинку
И такая тоска - хоть кричи.

Надо жить,
если душу в починку
Не берут ни попы, ни врачи.

Надо жить,
если раны глубоки
От обид и неожиданных измен.
Надо жить,
если слишком жестоки
На Руси времена перемен.

Надо жить,
если рушится вера
В торжество
справедливых идей.

Надо жить,
если близится эра
Не имеющих веры людей.

Надо жить,
если жил неумело,
Если беден,
ершись не ершись,
Надо жить,
если так надоела
Пьеса с глупым названием
«Жизнь».

Надо жить,
если петля готова
Или острая бритва и таз.
Надо жить!
Два проверенных слова
От несчастий спасали не раз.

Уводили насильно от края,
За которым
смертельный провал.
- Надо жить! -
я шептал, умирая,
И опять, в сотый раз,
выживал.

Сновиденья хорошие снились,
А о чём - не могу рассказать.
Вновь стихи
на бумагу просились
И хотелось роман написать.

Появлялась и точка опоры,
О которой мечтал Архимед:
Мог опять я сворачивать горы
И влиять на движенье планет.
Виталий ПОДЛЕВСКИХ

Отыщи меня в белом инее,
Если в силах еще искать,
Я - без отчества,
ты - без имени...
Как мы выглядим?
Если б знать...

Предреки меня
как пророчество,
На ладонь себе положи,
Самому себе так, как хочется,
О любви ко мне расскажи.

Но в реальности не получится
Друг на друга нам набрести...
Я, увы, не твоя попутчица,
И тебе меня не найти.

Отыщи меня в белом инее,
Если можешь ещё искать,
Ты - без отчества,
я - без имени...
Как мы выглядим?
Если б знать...

Марина ПАНКРАТОВА



Алексей БОРОВИНСКИЙ «Жизнь»

Тяжёлая болезнь костей не позволила Алёше в детстве бегать по зелёной траве, ошущая прохладу босыми ступнями, не позволила вместе со сверстниками ходить в школу, но не могла запретить мечтать и, конечно, рисовать. «Кем я хотел стать тогда? — вспоминает Алексей. — Наверное, как все, космонавтом...» Цветные карандаши, казалось, умели говорить. С каждым днём они становились всё послушнее в руках мальчишка, и если нельзя ему было ходить, то они помогали ему научиться летать. Он объясняет это проще: «Когда долго находишься в четырёх стенах, надо чем-то заниматься, чтобы не сойти с ума. Вот я и стал рисовать. Представлял, как бы выглядел тот или иной предмет, например, с птичьего полёта. То есть из той точки, где бы я никогда не смог оказаться. Рисунок стал для меня своеобразным открытием. Окружающее меня пространство расширилось».

Личная жизнь Алексея складывается очень удачно, в 2000 г. он женился на девушке, с которой познакомился и полюбил еще в РЦДИ, а еще через год родилась дочь. Наверно на этом мы закончим наш рассказ, а тот, кто захочет поближе узнать автора этих прекрасных картин, может посетить его личный сайт alexbor-art.h15.ru/.