

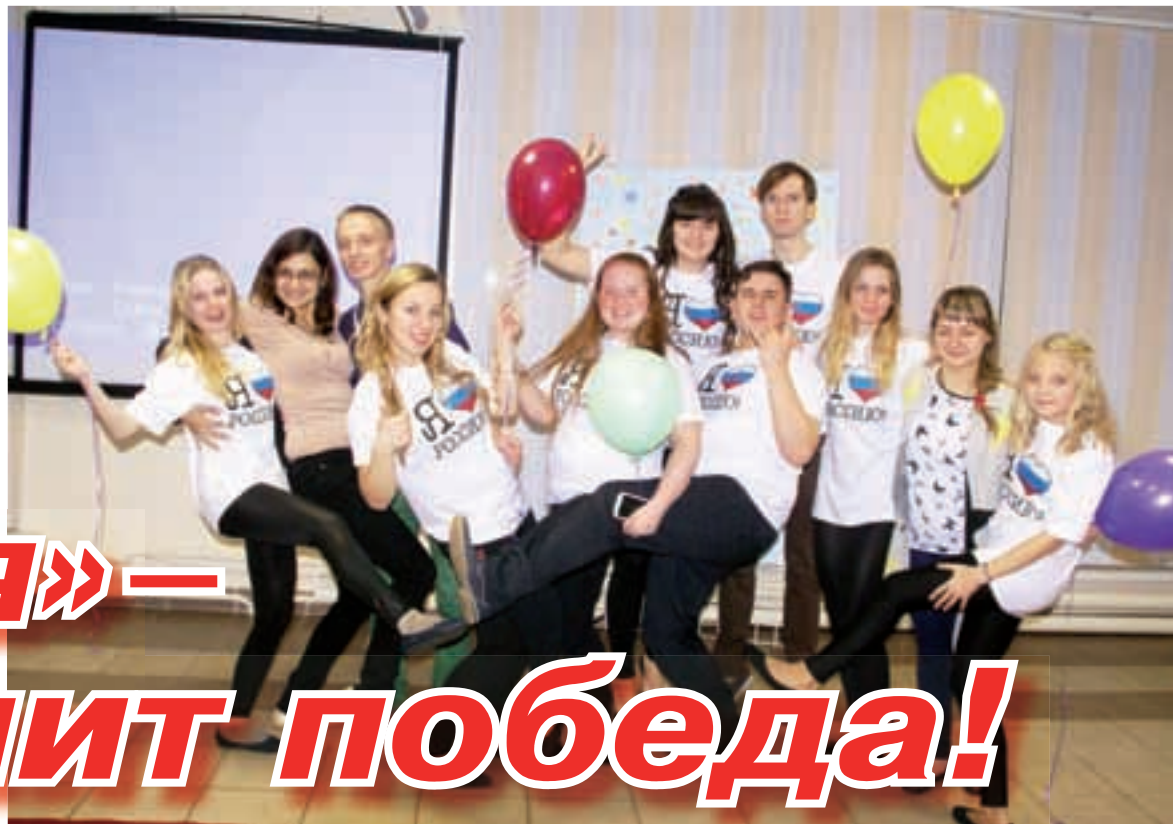
Мы – молодые

12+

Молодое поколение всегда было и остается активной частью нашего общества, остро ощущающей потребность громко и во всеуслышание заявить о себе, высказать свою точку зрения по актуальным и волнующим каждого вопросам повседневной жизни. Информационное приложение «Мы – молодые» – замечательная трибуна для этого. Пишите нам, и у вас обязательно появятся новые друзья и единомышленники.

✓ Интеграция

В один из последних дней ноября в Нижегородском училище-интернате (НУИ) на улице Попова с самого утра кипели страсти – музыкальные. Одна за другой слышались мелодии: озорные и печальные, народные и эстрадные, под оркестр и «а капелла». А в полдень к парадному крыльцу начали стекаться гости всех возрастов. НУИ принимало участников Первого интегрированного вокального фестиваля – конкурса с участием детей и молодежи с различным уровнем здоровья «Виктория».



«Виктория» – значит победа!

...В зале постепенно меркнет свет. Щебет детских голосов в рядах постепенно вытесняет бой часов с перезвоном. Мелодия курантов все громче, все торжественнее... Но вдруг она замолкает и врывается веселая песня «Здравствуй, мир, здравствуй, друг, здравствуй, песен щедрый круг!». Ярким светом разгорается большой экран на стене и на нем разворачивается сказка: появляются ромашки, которые начинают колыхаться под солнечным светом.

Я сижу далеко от экрана – рядом со звукозаписывающим пультом и столом для песочной анимации, где и разворачивается сказочное действо. Вижу, как рисуют девичьи руки, но не кистью и красками, а... песком. Быстрое движение щепотью над прозрачной столешницей – и на экран посыпались (в самом прямом смысле!) песочные бабочки. Легкое прикосновение подушечек пальцев – и на их крыльях зажглись блески. Круглый жест ладонью – и из песочной тучи проглянуло солнышко.

Зрители подхватывают: «Здравствуй, миг, здравствуй, век, здравствуй, добрый человек!» На экран девичьи руки посылают маленькую песчаную бурю и сквозь нее вспыхивают слова: «Виктория». Победа!

Зал взрывается аплодисментами.

На сцену выходят ведущие – Липина Галина Юрьевна и Болтушкин Алексей. Над программой первого в истории фестиваля «Виктория» работали самые талантливые сотрудники ГБПОУСО НУИ. А сам проект придумала заместитель директора НУИ по воспитательной работе Элла Викторовна Борисова – расписала до мелочей, до самого тихого слова и самого короткого действия.

Целью фестиваля стало объединение детей и молодежи с различным уровнем здоровья в единый социум. Среди участников были воспитанники школы-интерната № 65 для слабослышащих и позднооглохших детей. Своих артистов привезли школы №№ 77, 85, 183, 79, 27, 72, 175, 84, приехали дети из школ Богородского, Кстовского районов...

– А мы – жители Владимирской области, – говорят мне в перерыве между музыкальными фестивальными номерами Света Кузьмина и Арина Федотова. Вернее, показывают,

а рассказывает за них персональный переводчик с языка жестов Алексей Титов.

Света и Арина – девушки-красавицы, поэтому Алеша немножко задирает нос, выполняя свою переводческую миссию и помогая подругам общаться с журналистами. Наша пара собеседниц из Вязников, это городок под Владимиром. Они учились в одной школе, а потом вместе поступили в НУИ на специальность «Мастер по обработке цифровой информации». Сейчас успешно осваивают компьютер. Но не только его. У девушек много увлечений. Светлана горячо взялась осваивать автомобиль и сегодня учится на права. А Арине, кстати, вместе с Алексеем приносят баллы популярности занятия спортом: оба отлично играют в волейбол. И вместе ходят на занятия кружка жестового пения. Арина загадала «маленькую мечту», как перевел ее желание Алексей: войти в число лучших на фестивале, мы с Лешей держали за нее кулачки. Выступила она, в самом деле, успешно. Поговорили мы и про большую мечту

Арины: девушка надеется, что в не очень дальнем времени ей удастся побывать за границей, на берегу моря.

Ее хорошо понимает еще один Алеша – Галочкин, другой участник фестиваля «Виктория», тот самый, что на протяжении всего дня творческих соревнований сидел рядом со мной в зале и помогал организаторам. Алексей Галочкин недавно вернулся с Байкала, где был со своей приемной семьей и где делал акварельные наброски необычного для него природного ландшафта. Как воспоминание о дальних берегах он носит на груди амулет – кусочек бивня древнего животного.

На сцене хоровой коллектив Нижегородского училища-интерната. Девочки в вишневых сарафанах и белоснежных кофточках, на головах кокошники. Юноши в косоворотках и вишневых кушаках. За колонной их руководитель: Ирина Владимировна Малиновская дает последние наставления. Ребята только успели прихорашиваться, как грянули гармони. Кадриль!

Кажется, заплясали даже стены. Но лихой проигрыш закончился и девушки, не спеша, в унисон завели непритязательную деревенскую историю: «Когда-то россияне – Ванюши, Тани, Мани, танцуют на гулянье, открыли новый стиль...». «Штиблеты и сапожки, – подхватили кавалеры в косоворотках, – под русские гармошки, под бересту и ложки пошли плясать кадрили...» С обоих концов сцены навстречу друг другу двинулись, пританцовывая, Ванюша и Таня-Маня: он – заливистки заломив фуражку, она – кокетливо поводя плечиками.

Зал завелся, как говорится, с пол-оборота. Стучали каблочки, гремели колотушки, плескались ладони.

Я, честно скажу, как зачарованная, смотрела на девушку в центре сцены – Ксению Мусихину.

Мы с Ксюшей успели познаться до начала конкурсных выступлений. Просто в зале меня привлекло ее лицо: красивое, открытое, радостное. К тому же рядом ненадолго освободилось место.

(Продолжение на 10 – 11 стр.)

