

В белокаменной сказке

Любознательные члены Сормовской организации ВОИ во главе с Галиной Ильиничной Дезорцевой вновь отправились в путь! На этот раз в жемчужину земли русской – древний Суздаль.

Суздаль – белокаменная сказка! Уютно расположенный вдоль реки Каменки, чем-то напоминающей наш Керженец, он покоряет всех, кто туда приезжает, своим спокойствием и теплотой, увлекает в лабиринт узких улочек и завораживает тишиной белокаменных храмов и монастырей.

В Суздале природа органично вписывается в окружающий ландшафт. Ритм жизни города сильно отличается от темпа больших городов, таких, как наш. Тут всё тихо, спокойно и неспешно. Куда ни кинешь взгляд – всюду маленькие домики с резными наличниками, да маковки церквей. Город всецело живет туризмом. Здесь много уютных отелей, ресторанов, кафе, сувенирных лавочек. Здесь ежегодно бывает до миллиона туристов, как из нашей страны, так и из-за рубежа.

А ведь когда-то, в седую старину, Суздаль был столицей северо-восточной княжеской Руси. Он старше Москвы и впервые упоминается в 1024 году.

Площадь города около 15 кв. километров, и на этом участке располагается более 50 церквей, три монастыря и Суздальский кремль.

Осмотр города начался с уникального музея под открытым небом – музея деревянного зодчества, появившегося в 1960 году. Экспозиция напоминает небольшую деревушку с деревянными избами, амбарами, овинами, банями, ветряными мельницами. Известно, что древняя Русь была преимущественно деревянной, и из-за частых пожаров многие уникальные строения погибли. Музей деревянного зодчества – то место, где сохраняется память о древней Руси. На территорию

музея свезены деревянные постройки из различных уголков Владимирской области.

Дальнейший путь – в Суздальский кремль. Он небольшой, обойти его можно менее чем за полчаса. Это самое древнее место в городе – история Кремля ведется с X века. Вокруг кремля сохранились старинные земляные валы, которые защищали его, когда он был частично деревянным. У восточной стены главного храма кремля – Спасо-Преображенского собора – находится могила князя Дмитрия Пожарского.

В кремле есть музей «Древний Суздаль», в котором представлены экспозиции, показывающие быт жителей прошлых лет. В Крестовой палате грандиозного здания архиерейских палат (XV век), где князь принимал иностранных послов, можно полюбоваться старинными изразцовыми печами – делом рук суздальских мастеров.

Удовольствие получаешь и просто от прогулок по городу. Суздальские фасады словно сошли со страниц древнерусских сказок. Обращает на себя внимание Спасо-Ефимиев мужской монастырь, основанный в 1352 году как крепость-форпост. И не только из-за прекрасной панорамы, которая открывается с холма, на котором он расположен, но и из-за драматичной истории, выпавшей на его долю.

В 1766 году, по указу Екатерины II, монастырь стал тюрьмой для политических арестантов («безумствующих колодников»), сектантов, раскольников. С 1943 по 1946 гг. это лагерь для военнопленных. Здесь в течение трех месяцев содержался фельдмаршал Паулюс с его генералитетом, плененные после поражения гитлеровских войск



под Сталинградом. После войны монастырь стал воспитательной колонией для несовершеннолетних. И лишь с 1968 года он стал музеем и был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На территории этого музея в июле каждого года проводится праздник огурца. Суздальцы – давние селекционеры этой популярной в народе сельскохозяйственной культуры. Плодороднейшие земли суздальского ополья с древних лет привлекали земледельцев в эти края.

На пути в Суздаль, в двух километрах от Владимира, на реке Нерли можно видеть еще одну жемчужину белокаменного зодчества владимиросуздальской школы – церковь Покрова на Нерли. Возведен храм в 1165 году Великим князем Андреем Боголюбским в честь своего сына Изяслава, погибшего

от рук волжских болгар. Церковь стоит на рукотворном холме, на фундаменте более 5 м в глубину. Это один из памятников мирового искусства.

В короткой заметке много не расскажешь. Конечно же, лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать.

Члены Сормовской организации ВОИ выражают благодарность всем тем, кто организовал и кто помог в осуществлении этой увлекательнейшей поездки в жемчужину Золотого кольца России.



Фото автора

Музыка нас связала

В жизни Сормовской организации ВОИ большое место занимают культурно-массовые мероприятия. Это экскурсионные поездки, посещение музеев, выставок, картинных галерей, цирка, Нижегородского камерного музыкального театра им. Владимира Степанова и, конечно же, Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С.Пушкина.

Много впечатлений из всего увиденного и услышанного вынесли члены ВОИ в прошедшем и в наступившем году. Но о некоторых мероприятиях хочется сказать особо, так как они способствовали не только развитию музыкальной и театральной культуры сормовичей, но и носили познавательный и духовный характер.

Театральный сезон прошлого года завершился для нас прослушиванием оперы П.И.Чайковского «Мазепа». Опера была написана композитором в 1883 году, её сценическая жизнь составляет уже более 130 лет. Но интерес к ней не ослабевает и по сей день, так как она раскрывает одну из драматических страниц истории Российской империи – отношения России и Украины, многовекового стремления украинского народа к политической самостоятельности.

Хотя в основе сюжета и лежит драма любви Марии, дочери Кочубея, к престарелому гетману Мазепе, однако через трагические взаимоотношения её героев просматривается извечная борьба между сторонниками верности Российской короне (Кочубей) и «самостийности» Украины (вероломный честолюбец Мазепа).

Интерес слушателей к опере объясняется ещё и тем, что она не часто появляется на сценах наших театров из-за сценической и исполнительской сложности. Из вступительного слова перед спектаклем режиссера-постановщика О.Дадишкилиани выяснилось, что в Германии, где гастролировал нижегородский театр, о её существовании даже не знали.

С большим успехом в нашем городе проходят пушкинские фестивали оперного и балетного искусства «Болдинская осень». Сормовским инвалидам посчастливилось присутствовать на одном из спектаклей фестиваля – балете «Спящая красавица». Премьера этого балета прошла 3 февраля

1890 года в Петербурге, и, по оценке критиков, в нем получилось удивительно единение Музыки Петра Ильича Чайковского и Хореографии Мариуса Петипа. Балет «Спящая красавица» назвали образцом целостного и гармоничного сочетания музыки и танца.

В справедливости такой оценки убедились все присутствующие на просмотре этого уникального произведения, безусловно, украсившего фестиваль «Болдинская осень». Главная тема балета – всепобеждающая сила жизни, любви и добра! Это как раз то, что помогает людям с ограниченными физическими возможностями преодолевать жизненные трудности.

Текущий год в музыкальной и театральной жизни членов Сормовской организации ВОИ начался с прослушивания опер «Евгений Онегин» (П.И.Чайковский), «Царская невеста» (Н.А.Римский-Корсаков) и «Аида» (Д.Верди).

Восторженное впечатление оставило посещение красочного циркового представления – шоу «Баронеты» продюсера и постановщика Г.Эрадзе.

Украшением каждого музыкального года являются также великолепные концерты под названием «В городском саду играет...», которые устраивает для нижегородцев академический театр оперы и балета имени А.С.Пушкина. Члены нашей организации традиционно являются его слушателями.

Такого рода культурно-массовые мероприятия для членов ВОИ – это заряд бодрости и средство взаимного культурного общения. Мы стоим за активную жизненную позицию, и познание музыкального и театрального наследия играет в этом не последнюю роль.

В клубе интересных встреч при Сормовской организации ВОИ, которым руководит Геннадий Илескин, в помещении библиотеки имени 1 Мая состоялась встреча «детей войны». Они помнят многое: свое военное детство, события тех лет и связанных с ними людей, и о многом могут рассказать.

Вспоминая войну и себя

Софья Васильевна Шорина, например, никогда не забудет того ужаса, который испытала в воюющем Сталинграде, как под непрерывными бомбежками их, женщин и детей, переправляли через Волгу на катерах из обороняющегося города. Вспоминая об этом, у нее до сих пор на глаза наворачиваются слезы.

О трагических событиях военных лет, о злодеяниях фашистов и их сообщников в Бабыем Яру рассказала на встрече Лариса Вольфовна Лисина, семья которой была эвакуирована из Киева вместе с заведением. Потом, после освобождения столицы Украины, она вместе с матерью посетила родные места и рассказала, что при этом увидела и услышала.

Об отдельных эпизодах своего военного детства говорили также Л.М.Чернигина, В.В.Волынцева, А.Б.Дружнина и другие.

Воспоминания всколыхнули, казалось, уснувшие чувства. Однако собравшиеся в этот вечер говорили не только о тяжёлых эпизодах жизни военных лет, о частых бомбежках нашего города, но и о людской доброте, о взаимовыручке. Объединенные одной большой бедой в одну семью, люди старались, чем могли, помогать друг другу, беженцам, которым пришлось особенно непросто осваиваться на новых местах.

В конце встречи ветераны единодушно высказались за то, чтобы такого рода беседы почаще проводились с подрастающим поколением, чтобы наши дети, подростки знали о тех ужасах, с которыми была сопряжена война, и помнили о тех, кто ценой своей жизни подарил им счастье жить и жить свободно.

Много говорили и о современном статусе «детей войны». Именно на это поколение легли основные тяготы восстановления разрушенного войной хозяйства и его послевоенного развития. Многие славные страницы истории нашей страны написаны их разумом и их руками.

«Дети войны» –

*кто рос в годину испытаний,
Рос без отцов, и редко видя матерей,
Немало выпало на долю их страданий,
Тревожных и голодных долгих дней.*

*И всё ж ходили в школу и учились,
Писали на брошюрках между строк.
Глаза у всех нас радостно светились,
Когда нам хлеба приносили на урок.*

*Учительницу мы свою любили,
Она нам на день заменяла мать.
Кисеты под табак прилежно шили,
Завидовали, кто мог вышивать.*

*С посылками на фронт их отправляли –
То был подарок от родного очага.
Ещё солдатам мы на фронт писали,
Чтоб били все по-сталински врага.*

*А многие и за станки вставали,
Работали в колхозах, на полях.
Они по-своему с фашистом воевали,
С суровостью детской в глазах.*

*Немало выпало на наше поколенье,
Мы повзрослели в очень ранний час,
И хочется, не ради одолженья,
Почаще чтобы вспоминали нас.*

Полосу подготовил Юрий ЧЕРНИГИН, член Сормовской организации ВОИ