

✓ Лента социальных новостей

За великое служение театру для детей

Так сформулирована одна из номинаций Российской национальной театральной премии «Арлекин», лауреатом которой в этом году стал художественный руководитель и режиссер нижегородского театра «Пиано», директор специальной общеобразовательной школы-интерната для глухих детей Владимир Чикишев.

Двенадцатый Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей и конкурс на соискание Российской национальной театральной премии «Арлекин» проходили с 22 по 28 апреля 2015 года в Санкт-Петербурге. Театр «Пиано», в котором играют глухие дети, привез на фестиваль свой лучший спектакль «Крылья для клоуна», который успели увидеть и восторженно оценить не только российские, но и зарубежные зрители.

«Арлекин» – самая престижная национальная театральная премия и самый крупный представительный фестиваль спектаклей для детей, объединяющий всю театральную Россию. Это единственный в стране фестиваль, напрямую направленный на комплексное решение проблемы кризиса театра для детей. Начиная с 2004 года, фестиваль ежегодно становится одним из центральных событий культурной жизни России. В России его позиционируют как «Золотую маску» в области театра.

Двухдневная программа «Театр равных возможностей» в рамках фестиваля «Арлекин» была посвящена проблемам доступности городской театральной среды для детей с ограниченными

возможностями здоровья и включения этих детей в общество посредством театра.

Именно этим все годы существования театра «Пиано» занимается заслуженный работник культуры России Владимир Чикишев. Он на практике осуществляет свою авторскую интеграционную программу «Школа-Театр-Дом», когда глухие дети творчески взаимодействуют со своими слышащими сверстниками. По мнению руководителя международного центра гуманной педагогики, доктора психологических наук Шалвы Амонашвили, в театре «Пиано» благодаря команде Чикишева «рождается новая система воспитания детей, лишенных слуха».

В настоящее время коррекционная школа стала ресурсным образовательным и культурным центром международного уровня.

Театр «Пиано» за три десятилетия своей истории под руководством Владимира Чикишева стал участником более 50 международных театральных фестивалей и проектов в 13 странах мира, показав, насколько важную роль играет искусство в социальном становлении детей с особенностями развития.

**Всё как у взрослых**

Как попасть в Артек? Можно ли гулять по ночам? Имеют ли право родители проверять телефон своего ребёнка? На эти и другие вопросы отвечали почетные гости социального приюта для детей и подростков города Арзамаса, где 8 июня, в День социального работника, открылась первая в Нижегородской области детская общественная приёмная.

В церемонии её открытия приняли участие Уполномоченный по правам ребёнка в Нижегородской области Надежда Отделкина, мэр Арзамаса Михаил Бузин, начальник ОМВД России по городу Арзамасу, полковник полиции Евгений Емельянов и депутат Законодательного собрания Нижегородской области, генеральный директор ОАО «Арзамасский приборостроительный завод» Олег Лавричев. Последний, кстати, принял самое деятельное участие в воплощении идеи создания Детской общественной приёмной, предоставив всё оборудование для её функционирования.

В приветственном слове Олег Лавричев поблагодарил всех работников социальной сферы за внимание, заботу и тепло, которое они дарят тем, кто в этом нуждается, и особенно детям.

– На протяжении пяти лет совместно с управлением социаль-

ной защиты города Арзамаса мы реализуем проект «БлагоДарите» по оказанию конкретной помощи группе детей, – отметил он. – И открытие Детской общественной приёмной также сделано ради детей и для детей. Хотелось бы, чтобы ребята, у которых по разным обстоятельствам возникли проблемы, знали, что здесь они найдут и психологическую, и юридическую, и социальную поддержку.

Символом Детской приёмной стала рука помощи, протянутая каждому ребёнку, нуждающемуся в помощи и поддержке. Маленькое кресло в виде руки стало ещё одним подарком от Олега Лавричева.

А ещё арзамасские ребята получили Конвенцию о правах ребёнка, на постулатах которой во всем мире строятся юридические отношения между детьми и взрослыми. Эту книгу им подарил Совет трудовой молодежи завода.

✓ Рядом с нами

Сергея Васильевича Булычёва частенько можно увидеть в окружении ребят всех школьных возрастов. И это неудивительно. Во-первых, он преподаватель по изобразительному искусству Сокольской средней школы, а во-вторых, со своими подопечными он всегда на равных, дети к нему тянутся и искренне привязаны.

В своем творческом деле он мастер на все руки. По профессии, которую он получил в Павловском художественном училище обработки металлов, Сергей Васильевич гравёр. Училище он, между прочим, окончил с отличием. А потом овладел целым рядом техник прикладного художественного творчества: резьбой по дереву, городецкой, хохломской, жостковской росписью, пробует себя как живописец – пишет маслом.

Но это было уже потом – после службы в армии, которую прошел после училища. Два года тогда пролетели незаметно: там, как художник-оформитель, он был нарасхват и у армейских начальников, и у ребят, с которыми служил, – «дембеля» в очередь стояли за его поделками.

✓ Доброе слово

Медики – люди самой мирной и гуманной профессии. Великий философ Древней Греции Сократ говорил, что все профессии в мире – от людей, и только три – от богов: судья, педагог и врач. Эти, по определению мудреца, получают свой дар свыше.

Врачом от Бога, на мой взгляд, является Андрей Георгиевич Малышев, заведующий вторым терапевтическим отделением Нижегородского областного неврологического госпиталя ветеранов войн.

Добрые отзывы об этом человеке я услышала летом прошлого года, когда проходила лечение. А когда в январе 1915 года вновь попала на госпитализацию в это медицинское учреждение, мне повезло попасть в палату, которую вел Андрей Георгиевич, и познакомиться с ним лично.

Я, педагог с 40-летним стажем и, думаю, неплохой психолог, часто наблюдала такую картину. Вот он идет по коридору, сосредоточенный, даже строгий, отстраненный от всего, но открывается дверь в палату, и перед больными совершенно другой человек: на лице улыбка, доброжелательный голос, и будто солнечные блики пляшут в его карих глазах. Даже когда на улице пасмурно, с его появлением в палате становится светлее. Первые слова: «Здравствуйте, ну, как вы тут без меня, без происшествий?». И начинает осмотр подопечных. Каждому доброе слово, что особенно приятно нам, пожилым людям. Одной: «Не болит ли голова, как давление?». Другой: «Как Ваша нога? Надо бы снимок сделать». «Все вы у меня большие молодцы!» – и у нас сразу поднимается настроение, уходят грустные мысли, и боли, как будто, проходят быстрее. Будучи опытным врачом, Андрей Георгиевич грамотно назначает лечение и внимательно следит за результатами, ведя пациентов до выздоровления.

Слава знающего своё дело специалиста и опыт нарабатывался годами.

Мама, молодой врач, родила сынишку Андрея в 1978 году. Всё бы хорошо, но семейная жизнь у женщины не заладилась, разбилась, как сказал поэт, о быт, муж ушёл, не выдержав трудностей. Молодая мать осталась одна с ребенком на руках. После декретного отпуска, чтобы иметь возможность работать, она вынуждена была отправить сына к своим родителям, педагогам по образованию, в город Семёнов.

Бабушка и дедушка души не чаяли в своем внуке, занимались с ним, ни в чем ему не отказывали. Вот и первый на улице велосипед появился именно у Андрюши, и на нем по очереди катались все друзья.

Быстро летит время, и в 8 класс Андрей пошёл уже в Нижнем Новгороде. Мама всегда хотела, чтобы сын тоже стал медиком, и потому свой выбор они остановили на медицинском лицее.

Учеба давалась Андрею легко, он понастолько увлекся медициной, часто делал доклады, и вопрос «Куда пойти учиться дальше» перед юношей не стоял. В 1995 году Андрей поступил

Наставник

а формирует вкус, прививает трудовые навыки, содействует профессиональному становлению. И поэтому слово «учитель» подходит для него меньше, чем слово «наставник».

Когда двое из его ребят в каком-то областном творческом конкурсе заняли призовые места, никто особенно и не удивился: все видели, как из года в год растёт мастерство его подопечных.

С недавних пор в рядах его учеников появились взрослые – люди с ограниченными возможностями здоровья. Он назвал к себе их сам, развесив по посёлку объявления. Сергей Васильевич убежден, что для этих людей творчество, занятия прикладными видами искусства это не только возможность скрасить свой досуг, выйти на новый уровень общения с людьми, но и получить навыки, которые помогут заработать на жизнь. Может быть, по этой причине резьба по дереву среди них – самые востребованные уроки?

Геннадий БАРДИНСКИЙ

Не просто работа

на лечебное отделение Нижегородского медицинского института.

Во время летних каникул студент Малышев работал в пионерлагере «Ройка» медбратом и пионервожатым. В институте его привлекла кафедра инфекционных болезней, и практику он проходил в инфекционной клинической больнице № 2.

После 6 лет учебы Андрей поступил в интернатуру на отделение «инфекционные болезни». Как одному из лучших выпускников, ему предложили остаться на кафедре в аспирантуре, но молодой врач взял направление в Кстовскую центральную больницу, полагая, что набираться опыта надо в реальном деле. Здесь, в инфекционном отделении, он работал терапевтом, не отказываясь ни от одного дежурства, ни от одной возможности получить дополнительные знания. Много бессонных ночей проводит он у постели тяжелобольных, поднимая их на ноги. Безгранично преданный выбранной профессии, он отдаёт больным свою заботу, доброту, внимание, терпение. Видя такую целеустремленность, преданность профессии, Малышева вскоре назначают заведующим отделением.

В 2005 году Андрей Малышев женился. Вскоре у супругов (жена – историк) родилась дочка, которую они нарекли красивым именем Айна, что значит «светлая».

Всё было хорошо и на работе, и дома, однако Андрей понимал, что для дальнейшего профессионального роста надо ехать в «глубинку». Выбрал Алтай, где в то время врачей катастрофически не хватало, особенно по его специализации. В поселке Чемал, куда он с семьёй приехал в 2009 году, Андрей проработал полтора года заместителем главврача местной больницы, а затем перевелся в город Бийск в инфекционное отделение на должность врача-инфекциониста. К тому времени он стал авторитетным специалистом и в своей профессиональной среде, и больные пытались попасть на консультацию и лечение именно к нему. Как говорят, сначала ты работаешь на свой авторитет, потом авторитет начинает работать не тебя.

Через какое-то время Андрей Георгиевич стал главврачом 5-ой больницы города Бийска. Но жизнь поставила перед ним вопрос: оставаться ли в Бийске, где все налажено, есть престижная работа, квартира или возвращаться в Нижний, где мама стала часто болеть, где требовалась его помощь? Он, конечно же, выбрал второе.

В неврологический госпиталь заведующим отделением Андрей Георгиевич устроился в апреле 2014, и почти сразу о нем пошла молва, как о хорошему знающем своё дело враче.

Впрочем, в госпитале, который возглавляет Олег Васильевич Евстафьев, много и других преданных своему делу врачей, для которых врачевание не просто работа, а служение людям. И хочется всем им сказать «спасибо» за их бескорыстный труд, за преданность профессии и верность клятве Гиппократова. Низкий поклон за ваше благородное дело!

**Зоя ТРУСОВА,
ветеран труда, инвалид II группы**