

↓ Кино без барьеров

Всё – как в жизни

Эхо VIII международного кинофестиваля «Кино без барьеров» о жизни людей с инвалидностью, который прошёл в Москве в ноябре 2016 года, накрыло Нижний Новгород. Недавно в Центре культуры «Рекорд» в режиме «нон-стоп» прошёл показ лучших фильмов фестиваля, который открыл их прокат на других площадках города, в том числе в Центре современного искусства «Арсенал».



Пять фильмов детской программы и пять фильмов взрослой привезли в Нижний Новгород организаторы «эха» - региональная общественная организация людей с инвалидностью «Перспектива», отобрав их из 72 фестивальных лент, «приехавших» в Москву из 20 стран мира.

- Фестивальные фильмы восьмого московского кинофестиваля «Кино без барьеров» заметно отличаются от тех, что участвовали в конкурсных программах предыдущих кинофестивалей (кинофестиваль проходит раз в два года), - сказала, открывая нижегородское «эхо», Светлана Куполова, менеджер социальных проектов Нижегородской региональной общественной организации «Инватор». - Кино с «инвалидной» тематикой качественно выросло. Раньше такие фильмы были, как говорят, «со слезой». Главными формами подачи информации о людях с инвалидностью было: это либо «бедный, давайте все поможем», либо «герой, памятник надо ставить». Сегодня же создатели таких фильмов больше сосредотачиваются на том, что человек с инвалидностью просто человек, с плюсами и минусами, с успехами и неудачами. На последнем кинофестивале меньше стало документальных сюжетов, больше - художественных. Когда смотришь эти фильмы, ты не задумываешься, есть ли у людей с инвалидностью тот или иной синдром или диагноз. Ты просто погружаешься в историю, она захватывает тебя и вызывает эмоции. А все условности и выдуманные нами самими границы отходят на второй план. Есть драматические фильмы, есть комедии. Как в жизни.

К таковым в полной мере можно отнести показанный в Нижнем фильм «Забытое» (Россия, режиссёр Александр Королёв, в Москве он получил приз за лучшую операторскую работу).

Это история любви, героями которой выступают неслышащие. Главный герой - режиссёр театра жестов - подаёт на развод, так как у него роман с актрисой театра. Жена соглашается при условии, что муж в течение месяца каждый день будет носить её на руках. Куда именно, она не говорит. Но это оказываются места, связанные со счастливыми мгновениями их жизни. И они возвращают героя в мир, из которого он собрался было уйти.

Совсем в другом ключе сделан игровой фильм «Каждый 88» (Россия, режиссёр Дарья Лебедева), получивший на кинофестивале приз зрительских симпатий. Он о людях с расстройством аутистического спектра, признаки которого, если верить информации, предваряющей фильм, есть у каждого 88-го человека.

Сюжет фильма фантастический. Молодой советский солдат погибает на поле боя и попадает в потусторонний мир, о котором не пишут в книгах. Его душе предстоит переродиться - попасть в другое тело. Но в какое - решает бабка Судьба, сидящая на раздаче входных билетов. Нашему герою, его зовут Глеб, достаётся чёрный, потому что в новой жизни он будет инвалидом, человеком с ментальным расстройством. Принять такое герою трудно: уготованная жизнь ему явно не по нраву. Снова становится в конце очереди за другим билетом? А где гарантия, что тот будет лучше? Глеб принимает то, что есть.

Его вторая жизнь - это история борьбы мальчика со своей физиологией, неприятие окружающими его особенностей и безграничная вера в него близкого человека - матери.

Финал - триумф героя, ставшего известным математиком. Для реальности это, конечно, особый случай. Но, как уверяет режиссёр Дарья Лебедева, это сделано специально, чтобы люди не воспринимали инвалидность такого рода, как несчастье. У людей с аутизмом в головах невероятный космос. И, может быть, окружающим, столкнувшимся с аутизмом, стоит задуматься: «А что там внутри?».

Нижегородские организаторы просмотрев кинофестивальных лент постарались показать всё жанровое разнообразие последнего фестиваля «Кино без барьеров».

Вот игровая короткометражка бельгийского режиссёра Роеля Гозенса «Лифт даёт тебе крылья». Весёлая, ироничная зарисовка о тайном сообществе людей с инвалидностью, не желающих жить без адреналина в крови. Они могут гонять по ночным улицам, прыгать по машинам, поддерживая друг друга в неожиданных ситуациях.

А полнометражный фильм «Ананас» (Россия, режиссёр Владимир Рудак) -

трагикомедия, где главному герою Геннадию, ставшему после травмы инвалидом-колясочником, так нравится инвалидное кресло, а главное, то внимание, которое проявляют к нему люди, что он не хочет выходить из этого образа даже тогда, когда наступает выздоровление.

Без документалистики, конечно же, не обошлось. Её представлял фильм «Дух в движении», получивший впервые в истории статус официального фильма XI зимней Паралимпиады в Сочи. Сняли фильм выпускники ВГИКа Софья Гевейлер, Юлия Бывшева, и София Кучер. Съёмки проходили как во время сочинской Паралимпиады, так и до неё - в течении года на разных континентах земного шара.

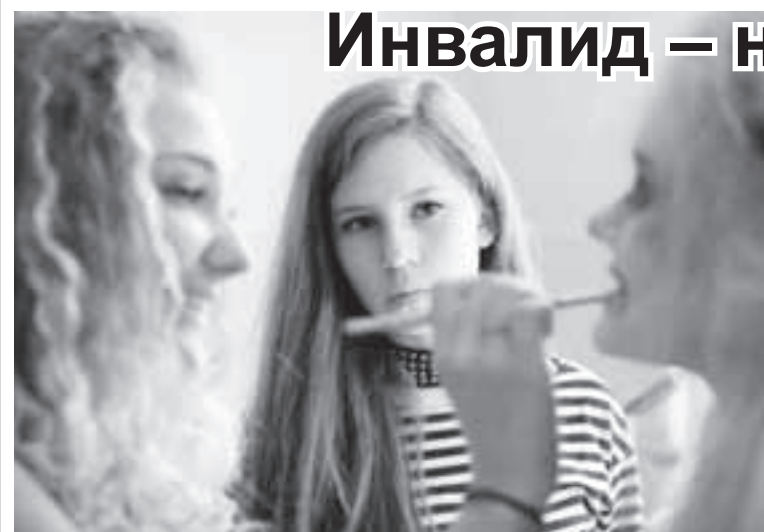
Это восемь историй сильнейших спортсменов из разных частей света, сражающихся за шанс попасть в Сочи и получить медаль высшей пробы. Героями новелл-портретов становятся: незрячая от рождения биатлонистка из Германии Вивиян Хёш, следующая по трассе за гидом и стреляющая из лазерной винтовки, ориентируясь на звук; австралийский горнолыжник Джейсон Сауер, переживший ампутацию обеих ног в Рождественскую ночь в результате передозировки наркотиками; следж-хоккеист из сборной США Рико Роман, потерявший левую ногу, подорвавшись на mine во время прохождения военной службы в Ираке; товарищ Рико по команде Алекси Саламан, появившийся на свет с искривлёнными конечностями из-за воздействия радиации после аварии на Чернобыльской АЭС и усыновлённый в возрасте 6 лет семьёй из США; представитель сборной Китая лыжник Ду Хуа-тао, перенёсший операцию по ампутации обеих рук от плеч в возрасте 5 лет после того, как мальчик схватился за оголенные электропровода; пара-сноубордист из Бразилии Андре Синтра, который в 16 лет пережил не только аварию и ампутацию ноги из-за вождения мотоцикла без прав, но и потерю обоих родителей: супружеская пара спортсменов-кёрлингистов из России - Оксана Слесаренко, попавшая в автомобильную аварию и оказавшаяся в

инвалидной коляске, и капитан команды Андрей Смирнов, игравший с мальчишками и упавший в шахту заброшенного дома в 12 лет...

Герои фильма, сильнейшие паралимпийцы планеты, размышляют в картине о силе человеческого духа, о возможности преодолеть ограничения, которые на человека накладывает судьба, о философии и ценностях паралимпийского движения. Они своим примером доказывают, что люди вне зависимости от национальности и происхождения не должны сдаваться и могут поддерживать друг друга даже в самых трудных ситуациях. Кинолента призывает жить и радоваться каждому моменту, воспринимая превратности судьбы как шанс стать сильнее и лучше.

- Совершенно разные жизненные обстоятельства могут привести к подобным физическим катастрофам каждого из нас, - говорит продюсер фильма Сергей Мирошниченко. - И у тебя есть два пути: либо твой дух силен, и ты поднимаешься, либо смиряешься и падаешь. Важно помнить, что бы с тобой ни случилось, именно ты должен найти в себе внутренние силы, чтобы подняться, показать этот пример другим и жить в обществе. Несмотря на инвалидность, у героев фильма есть и любовь, и успешный бизнес, и интересная работа. Люди с инвалидностью могут не только существовать, но и полноценно и красиво жить...

О красиво прожитой жизни был ещё один фильм, показанный в «Рекорде» вне нижегородского «эха» кинофестиваля. О нижегородском инвалиде-колясочнике Рафике Роганяне, основателе и многолетнем руководителе НРООИ «Инватор», ушедшем из жизни год назад. Это он подключил Нижний Новгород к проекту «Эхо кинофестиваля «Кино без барьеров», в котором участвуют многие регионы России. Слайды, положенные в основу фильма-памяти о нём, рассказывают о человеке, бесконечно влюблённом в жизнь, умеющем любить, дружить и без остатка отдавать себя общественному служению.



Французский город Канн по праву считается столицей международных кинофестивалей. Кроме ежегодных конкурсов «большого кино», собирающих цвет мирового киноискусства, здесь проходят кинематографические конкурсы узкой направленности, в частности, кинофестиваль, посвящённый людям с инвалидностью.

Инвалид – неинвалид, люди так не делятся

В этом году успех на таком фестивале сопутствовал россиянам. Как сообщает портал «Такие дела», победителем стала российская короткометражка «Сама дура!». Это фильм о том, что физические особенности детей с инвалидностью не делают различий с их сверстниками, они остаются такими же детьми.

Фильм «Сама дура!» рассказывает о противостоянии двух сестёр-подростков, одна из которых незрячая. Маша не видит с раннего детства, она любимица в семье, что вызывает раздражение и злость у её сестры Кристины, которая считает, что вся родительская любовь достаётся слепой сестре. А вот Маша завидует Кристине из-за того, что у неё много друзей, она живёт полноценной жизнью и заводит романтические отношения со сверстниками.

Маша мечтает попасть

на главный вокальный проект страны, и Кристина решила воспользоваться этим, придумав злой розыгрыш. В одной из школ района Кристина и её друзья инсценируют съёмки в телестудии, объяснив Маше, что это съёмки в Останкино. Злой розыгрыш превращается в издевательство над слепой девочкой.

По мнению режиссёра фильма Анны Зайцевой, физические особенности одной из сестёр не делают между ними различия. У подростков всё гипертрофировано, и нередко они ведут себя радикально, а самые сильные страдания причиняют близким людям. Осознание содеянного приходит лишь тогда, когда случается что-то настоящему плохое. Но главная идея фильма в том, что Маша, несмотря на её слепоту, остаётся обычным подростком, ни

чем не отличающимся от своих сверстников.

- То, что одна из сестёр слепая, показывает, что девочка с ограниченными физическими возможностями - такой же нормальный, полноценный подросток, как и все остальные, со своими амбициозными желаниями, потребностью в обычном дружеском общении со своими сверстниками и мальчиками и со своими пороками, завистью, коварством, - говорит Анна Зайцева.

В России премьера фильма состоялась в августе 2016 года в рамках конкурсной программы фестиваля «Короче». «Сама дура!» получил приз за лучший сценарий на фестивале «Артикино», а также вошёл в рекомендательный список экспертного совета премии «Золотой орёл» за 2016 год.

Разворот подготовила Елена МАСЛОВА