

Художника Александра Бутусова, мне кажется, особо представлять читателям и не надо. Во-первых, о нём мы не раз писали. Во-вторых, Александр Павлович давно проторил свою тропинку к Нижегородской областной организации ВОИ им. Александра Невского. Вот уже многие годы он постоянный член жюри областных творческих конкурсов художников, проводимых инвалидной организацией. С огромным желанием всегда откликается, если его просят поучаствовать в демонстрации своих картин на общественно значимых мероприятиях. Словом, человек он свой, «воивский».

АЕЩЁ Бутусов – участник более сотни коллективных и персональных выставок в Нижнем Новгороде, в городах области, в Москве, Питере, Вильнюсе, Душанбе, Барнауле, Казани, Ростове-на-Дону, Севастополе..., а также жанровых выставок: экслибриса, графики, эстампа, тематических — «Россия православная», «Большая Волга», «Победители», «Художник и время» и других.

Особенно полно лирическое дарование художника раскрылось в акварельных пейзажах, созданных во время поездок по стране. Мотивы их неприятельны: это и деревня на взгорье, и тенистый прудик с мостиком, и провинциальные города России с их неповторимым раздольем... Пересказать всё словами – труд напрасный. Полотен так много, что они требуют длительного, вдумчивого созерцания...

На алтарь Нижегородской организации Союза художников России он бросил столько плодоносных зёрен, которые выросли благодарной порослью молодых талантов, сделал столько добра, что остаётся только удивляться, почему этот старейшина живописи и графики, автор сотен разножанровых полотен, наделённый талантом широчайшим, до сих пор ещё не «Заслуженный»?

Совсем скоро у мэтра нижегородской школы живописи и графики Александра Павловича Бутусова славный юбилей. И просто не верится, что этому спортивно скроенному седовласому не-поседе и жизнелюбу исполняется 85!

Удивительное дело, его никто и никогда не видел хмурым или удручённым. Почти всегда он пребывает в отличном настроении. А на вопрос: «Палыч, как тебе удаётся быть в тонусе?» удивлённо пожимает плечами: мол, «главный секрет – жить с удовольствием!»

КТО-ТО сказал, что искусство рождается лишь тогда, когда человек, делая какие-то вещи, передаёт в них всю свою любовь к окружающему миру. Кстати, в старину всякое ремесло называли искусством. Даже каменщики и столяры – и те считались таковыми и соответствовали этому высокому рангу. Вот, поэтому, когда смотришь – любуешься старыми зданиями, церквями да храмами, – дух перехватывает от красоты необыкновенной и гармонии.

Ему ли, Бутусову, это не знать на генетическом уровне, ведь корни-то его – крестьянские. Закваска да сметка – отцовская и дедовская. Неистово работающими они были. Родом-то, из Лысковского уезда. Вот и его, Саньку, трудиться сызмальства научили.

«Танцуй всегда от печки» – говорили в роду Бутусовых. А печка-то – основа основ в крестьянской избе. И кормилица, и лекарь от заболеваний. Вся жизнь вокруг неё, родимой, замыкается.

И дал же Бог ему талант, Что ни картина – бриллиант!



А говоря проще, с детства Александр приучен был вкалывать. Да, да. И старших слушать и почитать. Дети рослимышленными и умелыми. Рано и он научился управляться с хозяйством. А когда начал пробовать рисовать на клочках бумаги, старшие неодобрительно качали головой: баловство всё это. Тебе бы пойти учиться настоящему ремеслу, где и сыт будешь. Отнесли как-то даже с пренебрежением к его занятиям, мол, пустая трата времени. Тогда-то он и пристрастился бегать в изостудию при Дворце пионеров, а уж потом напрямик – в художественное училище. Время было трудное, послевоенное. Вместе с ним в группе училось много взрослых мужчин, прошедших войну. На занятиях они приходили в гимнастёрках, сапогах, многие с наградами. И среди таких, прошедших «огонь и воду» студентов, был и он, пятнадцатилетний пацан...

ДА, быстротечны время и жизнь человеческая. Творческая, к сожалению, не исключение. Биография художника Александра Бутусова по сегодняшним меркам даже стала легендарной. Судите сами, с 1947 по 1952-й годы – учился в Горьковском художественном училище. А в 1965-м окончил Государственный художественный институт в Эстонской ССР. Член Союза художни-

ков СССР, вы только вдумайтесь, более 45 лет! Ну а перечислять участником скольких областных, зональных, республиканских, Всесоюзных выставок был, затея просто невыполнимая. Сколько сотен картин написано и разошлось по миру, тоже неизвестно. По пальцам можно сосчитать (не в обиду будет сказано) тех художников, кто мог бы сравниться с Бутусовым.

ХУДОЖНИК-новатор, он постоянно совершенствовал своё мастерство в разных графических техниках: акварели, гуаши, пастели, карандаше, фломастере. Больших успехов достиг во всём, и в технике офорта и его разновидностях. Основам гравирования обучался в Таллинском художественном институте у профессоров П. Лухтейна, Э. Окаса – графика с мировым именем, народного художника СССР; А. Кютта и многих других. Годы, проведённые в мастерской Э. Окаса, общение с маэстро, один из самых памятных, самых насыщенных эпизодов в его творческой жизни.

Блестяще владея секретами старых мастеров, Александр Бутусов добился удивительной гибкости штриха в технике «сухая игла». Одной из лучших его таких работ является «Портрет В. Я. Самойлова в роли короля Ричарда III».

Там, в Эстонии, впервые осно-

вательно изучил и разработал своё авторское видение малых графических форм, традиционно любимых и культивируемых в Прибалтике. Начал создавать высокохудожественные графические миниатюры в жанре книжного знака – экслибриса. Сейчас его экслибрисы разлетелись по частным коллекциям России, Испании, Италии, Дании, Бельгии, Польши, находятся у многих деятелей искусства, литературы, науки, коллекционеров этого жанра. Кстати, довольно часто они встречаются в разных библиографических указателях, музейных графических каталогах. Поэтому можно смело утверждать, что творчество нижегородца Бутусова представлено на высшем европейском уровне. Вот такая строка биографии...

Хотя, безусловно, зрители по достоинству всегда оценивали прежде всего его акварели и пастели. В них правдивые простые мотивы, подкупающие зрителей своей искренностью и эмоциональностью. Ну а основная сфера его творческих интересов – это, несомненно, – живопись. В жанрах пейзажа и натюрморта, как считают искусствоведы, мастер правдиво и реалистично передаёт красоту и неповторимое своеобразие живописных мест нашей нижегородчины, заповедных уголков России.

ВЖИЗНИ ко всему он привык относиться основательно. Ну а в данный момент, конечно же, ветерана затобит предстоящая персональная выставка, которая состоится 17 ноября в 16:00 в Центральном выставочном зале на площади Минина, д. 2/2. Посвящаться будет не только его славному юбилею и подведению итогов за 65-летний творческий период. Выставка – это всегда ещё и общение, диалог со зрителями, встречи-разговоры с коллегами по творческому цеху... К этой дате он готовился заранее. Даже выпустил красочный «Нижегородский альбом» – книгу о своём творчестве, куда включил фотоиллюстрации многих своих картин и публикаций. Наша редакция тоже внесла свою лепту в издание альбома, выполнив дизайн, фотоиллюстрации и верстку книги. Александр Павлович остался доволен.

В творческом плане нынешний юбилейный год стал для него не менее успешным. Он больше внимания стал обращать военной теме. Такие известные работы Бутусова, как «И всё-таки мы победили», «Солдаты Победы», «Мы из Берлина», «У Бранденбургских ворот», – были тепло встречены публикой. Александр Павлович удостоен Благодарности от министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского. А недавно за заслуги в развитии культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность ему вручили Благодарность от Президента Владимира Путина. Выходит в Кремле о нём не забыли.

В начале года он вновь удивил всех своей картиной «Народная артистка Советского Союза, легендарная Лидия Русланова», сейчас заканчивает работу «Прифронтовой вальс». Значит есть ещё порох в пороховницах у нашего ветерана. А я всё вновь и вновь задаю себе тот риторический вопрос: так может ещё рановато ему претендовать на звание «Заслуженный», может ещё не дорос...

Владимир ДОЛГОВ,
фото автора