



Ах, какой же это праздник для глаз – хоровод певцов и танцоров в национальных костюмах! Одни девичьи кофточки чего стоят! Русская рубаха, чувашская кепе, татарская кульмезк, мордовская панар, марийская тувыр ... – в вышивках, бахроме, кружевах, бисере, монистах... Фестиваль «Дружба народов» в Нижнем Новгороде назвали весенним лугом в канун осени. И стало понятно, почему статус фестиваля обозначен как культурно-спортивный – с

акцентом на творческую составляющую. Физическая форма – это важно, но каждый из наших товарищей по общественной организации талантлив духовно, и это главное.

ПРИТУШЕН верхний свет. На большом экране сцены вспыхивает радугой эмблема фестиваля. Звенят фанфары.

– Здравствуйте, дорогие друзья! – обращается в зал ведущая Елена Белянина.

И аудитория взрывается аплодисментами, которые звучат все громче и громче, с первого мгновения заявляя себя сплоченной командой, единой семьей, в которой ценен и дорог каждый – каждому.

Открывает концерт легендарная «ДНК». «Друзья на колесах» – рэперы Михаил Четвертаков и Алена Бекишева – давно стали нашей любимой музыкальной группой, но в этот раз они, кажется превзошли сами себя. «Окрыленные мечтой» они спели так, что вместе со второй песней действительно позволили нам «Жизнь вдохнуть».

А потом разноцветный вихрь фестиваля стал раскручиваться все быстрее, перенося участников фестиваля из одного края Поволжья в другой. Башкирский танец, чувашские песни, частушки марийцев, оренбургская «обережная», удмуртский обряд, татарские напевы, Кировская «вятская», самарская гармошка, мордовская плясовая... Представляя каждую новую группу, красавица ведущая рассказывала о крае, из которого прибыли гости.

ВСАМОМ сердце России расположился великолепный по своей живописности край – Башкортостан. На просторах его уникальные памятники древних культур. Дивный природный ландшафт венчает величественная гора Иремель. На берегу реки Белая воздвигнут памятник дружбы, который символизирует многовековое единение двух народов: русских и башкир. Медоносные поля щедро делятся с соседними территориями целебным золотом: башкирский мед знаменит по всему нашему государству. Цветочные узоры лугов

перенесены на яркие национальные костюмы девушек.

Именно в таком костюме и вышла на сцену с танцем «Бишмармак» обаятельная Гульнара Батыршина. Белый фартук и такая же косынка оттеняли звонкие ряды монистов. Танцовщица двигалась под музыку легко и ритмично, оттопывая маленькими ступнями каждый такт.

Фотокамеры журналистов то и дело щелкали вспышками. И потому тоже, что полчаса назад эти же камеры фотографировали Гульнару внизу в фойе во время ее беседы с товарищами на жестовом языке глухонемых.

ОТГРЕМЕЛИ овации. Секунда тишины. И ведущая Елена Белянина завела рассказ о Чувашии.

Архитектура этой республики уникальна. Восемнадцать храмов, самый древний из которых воздвигнут в 1651 году, составляют духовное и культурное наследие Чувашии. Современные театры, библиотеки, учебные заведения подтверждают высокий уровень духовного развития этого чудесного края, потребности его населения в сохранении национальных культурных традиций.

О том, что традиции живы, участников фестиваля убедил чебоксарец Леонид Аргандейкин. Его заливхавская гармонь выделяла на сцене такие чудеса, что позавидовали бы солисты великих оркестров. Узорчатые переливы и трели музыканта в белой, расшитой красным с золотом тунике так завели зал, что народ встал с кресел и начал приплясывать в проходах.

А когда на сцену будто нечаянно, пританцовывая, поднялась его землячка в таком же белом

одеянии с алыми и золотыми вставками да узорной лентой на голове, Мария Иванова, ноги заплесали у самых сдержанных.

ИОШКАР-ОЛА тоже прибыла со своими музыкальными инструментами. В этой стороне республики поют и говорят на языках природы: марийском горном и марийском луговом. Конечно, русский язык давно объединил эти наречия между собой и проложил им путь в нашу общую семью, но как природно величаво Йошкар-Ола звучит разными трелями птиц, так и речь народа Марий Эл наполнена языковым колоритом. А волынки, рожки, дудки, гусли и десятки других музыкальных изобретений только делают общение богаче.

На фестиваль гости из марийской организации ВОИ привезли паррапан (барабан) и хут купас (гармонику). И дали их в руки дипломантов и лауреатов всевозможных конкурсов и смотров Аркадию Макматову и Николаю Танерову. Однако музыкальный номер был исполнен не дуэтом, а трио. Украшением его стала развеселая частушница Эльвира Пирогова. Частушки – дело озорное, в этом не давала усомниться даже манера исполнения с присвистами и хитрыми подмигиваниями и смущенными жестами солистки, нет-нет да и прикрывающей алые губки кружевным платочком. Однако, не владея марийским, публика различала в словах лишь «Ой, шармонгармонист...» А барабанщик с лукавым взглядом то одним, то другим ритмическим рисунком заставлял женские каблучки выбивать сложные узорчатые дробы.

Марийцы показали еще и свадебный танец: ритуальное



Елена Мамаева из Мордовии.



Оренбуржка Галина Оршит.

Миром правит



На сцене Леонид Аргандейкин и Мария Иванова.

действие с расшитыми полотенцами, обращением к богам и всеобщим ликованием по поводу рождения семьи.

АФЕСТИВАЛЬ «перенес» участников в следующий регион: в Оренбуржье.

Из уст ведущей зазвучали теплые слова о знаменитом пуховом платке, который издревне прославил мастериц этого края. Бескрайние оренбургские степи, разнотравное раздолье широких речных пойм, нежные лирические мелодии, протяжные русские песни...

– Певец Оренбуржья Егор Никифоров! – вызывает ведущая.

И на сцену выходит...якут. Овальное лицо, широкий гладкий лоб с темными большими глазами и чуть скошенными веками – все как у коренного жителя Республики Саха. Кафтан с меховыми полосами традиционного кроя «оноолоох-бууктаах». Унты. Шлем в форме пещи с декоративными ушками, которые у жителей самой большой республики Российской Федерации олицетворяют космическую связь со Вселенной, и с отверстием для Луны и Солнца («Чтобы они могли оставить свое семечко и помочь продолжить род» – так написано в Википедии).

Пока онемевший от неожиданности зал разглядывает «певца Оренбуржья», тот спокойно подносит ко рту губную резинку «хамус» – древний музыкальный инструмент шаманов. И по залу, завораживая зрителей, льется музыка Северо-Востока Сибири.

А уж когда он начал петь, развеялись последние сомнения в его национальных корнях.

Этот музыкальный номер, кстати, был одним из лучших на вечернем концерте.

– Наш оренбургский вокалист в самом деле якут, – сказала дру-

гая жительница Оренбурга, тоже участник фестиваля Галина Оршит. – Среди жителей Поволжья много разных народностей и это замечательно. Я, например, из семьи русского немца, осевшего в Одессе. Потом он был выслан на спецпоселение под Челябинск, где родились все мои младшие братья и сестры – шесть человек. В музыкальное училище я поступила на Украине, в Херсоне. В Оренбурге, уже на пенсии, создала в обществе инвалидов вокальную группу «а капелла». С концертмейстерами всегда проблема, поэтому мы чаще поем без музыкального сопровождения. Самому старшему хористу 90 лет, бравый солдат. Наша гордость. Младшей хористке 63 года. У нас есть музыкальный номер «Венок дружбы», который мы исполняем на разных языках. Я сама пою на русском, еврейском, молдавском, украинском, белорусском, татарском, немецком.

На фестивале Галина Оршит пела «Солнечный» вальс. Сильный опереточный голос, великолепное исполнение тронули публику. В зале долго не утихали аплодисменты.

И все же самая продолжительная буря оваций досталась Эльвире Салиховой за ее «Восточный танец». Босоногая девушка, окутанная синей с золотом вуалью, показала такие чудеса гибкости, что заставила зал стоять на месте. И дело было не только в ее крошечном росте, но и в уникальном мастерстве танцовщицы.

СЛЕДУЮЩИЙ участник фестиваля приехал из Предуралья.

– Красоту Пермского края сложно описывать словами, – так начала очередную рассказ о госте ведущая.



Все флаги в гости едут к нам!