

С праздником Святой Пасхи!

Главный христианский праздник – Пасха, или Воскресение Христово. В чём же сила Святой Пасхи? Почему сегодня радость входит даже в самые очерствевшие сердца? В этот день никто не останется не причастным к великому и примирному событию Воскресению Господа нашего Иисуса Христа из мёртвых, которое явило славу Его, как славу Единородного от Отца. Пасха дарует людям величайшее благое чудо из чудес – спасение души, обновление, избавление от зла и смерти. Новая жизнь, свободная от горечи греха и погребения, – вот высший смысл этого праздника.

К пасхальной радости мы шли путём Великого поста, стремясь с помощью Божией победить в себе дух праздности, уныния, лобначалия и празднословия. Особый покаянный настрой, усердная молитва – всё это помогает нам глубже заглянуть внутрь самих себя, увидеть что не всё совершенно в нас. По слову великого русского писателя «диавол с Богом борется, а поле битвы – наше человеческое сердце». Как же поступать нам, как не отказаться побеждёнными в этой борьбе? Ответ один – всегда быть с Богом.

Пасха Господня есть краеугольный камень новой, совершенной жизни. Каждому Господь даёт пасхальной радости без меры, надо только научиться сохранять в себе эту радость, жить в ней, как жил преподобный Серафим Саровский, который всех, приходящих к нему, встречал словами пасхального приветствия: «Христос Воскресе, радость моя!»



В Вербное воскресенье по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия в Спасо-Преображенской (Карповской) церкви впервые в Нижнем Новгороде состоится вечернее богослужение, на котором прозвучало сочинение Сергея Рахманинова «Всенощное бдение» в исполнении муниципального камерного хора «Нижний Новгород» под управлением Ивана Стольниковца.

«Всенощное бдение» Сергея Рахманинова принадлежит к вершинам хорового искусства. Одно из значимых

творений великого композитора было написано в ответ на события Первой мировой войны.

В тот весенний праздничный день прихожан и гостей собралось здесь столько, что еле поместились все желающие. Много было высказано сердечной благодарности от верующих настоятелю храма протоиерею Михаилу Сторонкину и руководителю камерного хора Ивану Стольниковцу за это изумительное чудо, услышать в таком великолепном исполнении творение великого композитора "Всенощное бдение".

Муза на перекрёстке

Не правда ль, дорогой читатель, заголовок заценил и даже обескуражил. Вот и я призадумался: о чём это? Да и многие нижегородцы, гулявшие недавно на Верхне-Волжской набережной, д.3, наверное, заинтересовались этим зазывным плакатом, приглашавшим зайти в Нижегородский государственный музей.

С 7 марта здесь демонстрируется удивительно стильная выставка, а 15-го числа состоялась творческая встреча с её автором, - Валентиной Петровной Дейнеко. В трёх небольших помещениях музея были представлены оригинальные её работы в технике многослойной аппликации, предметы малой формы – нагрудные подвески и обереги, маски, вензеля, знаки зодиака, аппликации из ткани, изделия из стекла, книжная графика... всё до мелочей продумано. Каждый экспонат несёт свой смысловой образ. Всё оформлено со вкусом. Есть даже стихи, посвящённые определённым творческим жанрам искусства.

Начни, художник, с белого холста
Тревожиться, любить,
или ненавидеть.
Природе поклонись,
чтоб не обидеть
Дарованные краски от Христа...
Вот как она видит своё предназначение

в этом мире. «Основой моего творчества является графика, воплощённая на обложках и в иллюстрациях книг, в рисунках на стекле, в миниатюрах и многослойной аппликации из ткани. Все декоративные работы, в авторском исполнении, предназначены для уютного пространства и камерного обзора».

В её неугомонной творческой натуре сочетается множество профессий. Художник, дизайнер, модельер-конструктор одежды, а ещё она высокого уровня публицист-исследователь декоративно-прикладного искусства. Вот уж действительно, талант всегда многогранен. Мастер кисти, резца и пера, поэт. А это уже отдельная тема. В её лирике – переплетение искусства, природы и любви. И ещё присутствует романтическая недосказанность.

Вы бы только видели, как восторженно, с любовью встречали открытие этой модернистской экспозиции её почитате-

ли таланта, близкие по творческому цеху и духу люди. Нижегородские художники, мастера-прикладники, резьбе по дереву и бересте, ремесленники, творцы – все те, о ком она по крупицам многие года собирает материал, а потом, проделав огромную исследовательскую работу, издаёт свои монографии и книги. «Восхождение к родникам» (1997), «Кольца дерева» (1999), «Обереги» (2006), «Нижегородский автограф» (2015) – в них живое повествование о минувшем времени, заинтересованный разговор о нашей духовной и материальной жизни без прикрас, посвящение развитию декоративно-прикладного искусства на Нижегородчине.

А сколько было в художественном музее её собратьев по перу – поэтов из литературного объединения «Среда поэта». Многие годы она блистательно ведёт эту студию в музее истории и культуры Московского района. И всё, заметьте, безвозмездно, на голом энтузиазме. Ведь у районной администрации нет на это благое дело средств...

Сегодня в коллекции её работ насчитывается более сотни графических работ, миниатюр, многообразных по тематике и методам обработки и не только текстиль-



ных фактур, а из кожи, меха и других материалов. Надо сказать, все композиции посвящены красоте и любви к природе и человеку. Всё пронизано чистотой света и цвета – будь то мир насекомых (её ставшие знаменитыми «бабочки»), «Знаки Зодиака», «Маски», «Символы вензелей» и т.д.

Думаю, как всё-таки повезло нашему городу, что вот уже более 30 лет в нём живёт и занимается творчеством такой самобытный, талантливый мастер, как Валентина Дейнеко – эта Муза в нашем большом городе.

