

полным ковшиком

из самых больших по числу страниц — мест в подарочном альбоме «Нижегородские промыслы». Причем, работам не только взрослым, но и детским — их в издании немало, все они — результаты творчества первичной организации детей-инвалидов, которой больше десяти лет руководит Наталья Ефременкова.

Выжигание по дереву Леры Аллановой, поделки из бересты Сережи Ефременкова, вышивка гладью Веры Сафроновой, Царевны-лягушки Любви Скрипниковой, эстампы изонитью Софьи Рудык, плетение из бумаги Вячеслава Рябинина, птицы-оригами Евгении Квилиной, шелковые и шерстяные пейзажи Антонины Мокроусовой, связанные крючком картинки Галины Бакиной, расписанные храмы Анны Атамановой... Десятки техник, разные материалы, все цвета радуги.

А вот слова, которые так понравились всем участникам конкурса и которые цитировали все собеседники в интервью.

«Богата наша страна не только своими природными кладовыми, но и народными талантами. Каждый край, область, район, даже самый отдаленный уголок знаменит прежде всего своими умельцами, народными мастерами и художественными промыслами.

НИЖЕГОРОДЧИНА занимает одно из ведущих мест среди российских регионов по богатству и разнообразию народных промыслов. Среди них хохломская, городецкая, полхов-майданская росписи. Это резьба по дереву, ювелирная филигрань, гравировка и чеканка по металлу. А также лепка из глины, керамика, глазурь, изделия из ткани. Возрождаются православные традиции в православном искусстве, бисероплетении, вышивке.

...Лейтмотив всех представленных на областном конкурсе ВОИ произведений — позитив и установка не концентрироваться на своих хворах, а заниматься творчеством. Творчество помогает выстоять в этом мире, дает стимул к развитию и совершенству. Поэтому все конкурсанты — уже победители!»

Это относится к каждой сделанной для конкурса работе. Сколько их стояло и лежало на выставочных столах! Целое разноцветье из дерева, ткани, природных материалов. В памяти остались витая елочка Даши Безруковой из Сокольского, нежные нарциссы Инны Крутиной из Московского района, фрукты и ягоды приючанина Степы Елагина, бабочки Юлия Яшенкиной из Выксы, иконы Людмилы Пчелиной и Надежды Бузиковой с Ветлуги, макет церковного дворика лужояновского кружка «Умелые руки». А как мастерски были исполнены портреты людей и животных! Золотистая «Девочка с зонтиком» Даниила Ахметханова из Ковернино, трогательные детеныши четвероногих обитателей леса Юли Русиновой из Тоншаева, изящная «Дама в шляпе» Татьяны Петуховой из Чкаловска.

ДОРОГОГО стоят работы из Починковских школы-интерната и коррекционной школы. Их представляла на конкурсе социальный педагог с 38-летним учительским стажем Любовь Петровна Лашманова. В интервью корреспонденту газеты Любовь Петровна рассказала о крепких связях с районной организацией общества инвалидов. Об общих проектах, о творческих встречах и конкурсах. Школы представили на областной конкурс такой эксклюзив, что ахнули мастера из мастеров. В коррекционной школе, например, работает кружок «Резьба по дереву». Мальчишки делают даже мебель и другие предметы интерьера. Занимаются с отличным наставником Геннадием Дружининым. Занимают призовые места на областных ярмарках. Ездят на фестивали в соседнюю Мордовию.

— «Творчество не имеет границ!» — этим девизом начинается каждая страница в подарочном альбоме, и это важно для нас, живущих за сотни километров от областного центра, — сказала на церемонии награждения заслуженный учитель России Нина Фёдоровна Торшина. — Я вот уже десять лет член ВОИ. Как родился первый из пяти вну-

ков и я ушла на пенсию, вдруг открыла для себя стиль «русская живопись». Делаю копии картин известных художников, только не пишу красками, а вышиваю нитками мулине. Внук Никита и его жена Леночка делают мне на компьютере схемы знаменитых полотен. На моей личной выставке «Берёзовая роща» Куинджи, «Дождь в дубовом лесу» Шишкина, «Итальянский полдень» Брюллова, «Золотошвейка» и «Женщина в окне» Тропинина.

Призовое место на конкурсе ВОИ заняла вышитая копия Нины Фёдоровны Торшиной с картины художницы Венециановой «Девушка в платке». 50 тонов ниток. Каждый крестик — своего цвета.

«**И**зумительная вещь» — это можно сказать практически о каждой работе. Бездна вкуса, великолепная выделка, гигантский труд — о любом экспонате выставки. А о человечках и зверушках номинации «Традиционная игрушка» еще и «забавный». Вязаные крючком «Неразлучные друзья» Натальи Белоусовой из Большемурашкинского района, обереги Ольги Шевиной из Кулебак, разноцветные персонажи сказки «Курочка Ряба» Нины Ляпиной из Володарска. «За каждую не жалко золотой монетки», — сказал в шутку один из гостей.

Еще наряднее в разделе «Лоскутное шитье и макраме». Эта номинация — для особенных фантазеров. «Кот на рыбалке» Вячеслава Петрова из Городца, языческий «Солнцеворот» Натальи Баландиной из Советского района, панно с кисточкой дзержинца Евгения Слезкина — вершины мастерства.

На столе президиума потихоньку тают стопы почетных грамот. Далеко по залам музея разносятся имена лауреатов:

— Наталья Валентиновна Чередник, Шахунья! Татьяна Ивановна Павлюченко, Кстово! Валентина Яковлевна Свистунова, Сормовский район! Ирина Хрулева, Спасский район! Валерий Горохов, Балахна! Алексей Белянин, Лысково! Альбина Станиславовна Голышева, Дальнее Константиново!



ВОТ за наградами по очереди подходят номинанты раздела «Бисероплетение» — нарядно одетые дамы, на праздничных туалетах которых красуются собственные изделия. Под стать украшениям и их блестящие в прямом смысле этого слова работы. Солнечные домики Ирины Соловьевой из Нижегородского района, изумительной красоты воротничок Марии Марзаевой из Арзамаса, цветочные композиции Софьи Юргинной из Павлова.

Судя по всему, это самый любимый вид творчества в наших первичных организациях.

— И самый красивый, — уверенно добавляет Надежда Керницкая из Володарского района, автор занявшей первое место картины «Ромашки».

Ее ромашки действительно великолепны — тысячи бисерин, по-разному уложенных в лепестки и ветки с листьями. Работа, потребовавшая крепких твердых рук, зорких глаз, баснословной аккуратности и высокого профессионализма вышивальщицы. Смотрю на тоненькую невысокую старушку с почти детскими ладошками и не верю:

— Как вы сумели, дорогая Надежда Дмитриевна, кто вас учил?

— А никто не учил! — весело отмахивается она. — Само вышло! Начинала с крючка для вязания, потом стучала на машинке, а теперь вот с иголкой. Если бы в девчонках не была завхозом, то ничего бы этого и не случилось.

Девчонкой — в завхозах? Это как?

А вот как. Завхозом ма-

ленькую Надю, оказывается, называла мама. Среди трёх ее дочек Надёнка уродилась самой хозяйственной. И к тому же, рукодельной. Первые накопленные 10 копеек маленький завхоз деревенской избы израсходовала не на леденцы, а на... вязальный крючок. (Тот крючок, между прочим, жив до сих пор — настоящий металлический, бережет его 78-летняя бабушка Надя как зеницу ока.) Покупка осталась незамеченной и сошла с рук. Потом малышка сумела сэкономить еще гривенник, купила моток ниток. Несколько дней попуталась в нитках и связала себе сумочку для чернильницы-непроливайки, чтобы не пачкать школьную котомку. Через некоторое время удивлённая мама показала ей первые петли на спицах: изнаночную и лицевую.

Маленькой дочке очень хотелось куклу и она стала подбирать за мамой и отстирывать тряпочки. Вспоминает: «Отчим Борька быстро все понял и не разрешил. А я все-таки сшила куколку и спрятала на завалинке. Но утром вышла — нет куклы! Вот горе-то было...»

10 номинаций было предложено участникам конкурса: «Поделки из бумаги», «Бисероплетение», «Традиционная игрушка», «Лоскутное шитье и макраме», «Вышивка крестом», «Вышивка гладью и лентами», «Вязание», «Роспись по дереву», а также «За чуткость исполнения» и «Симпатия жюри». В каждой было чем полюбоваться. Недаром 44 процента всех народных промыслов России родом из Нижегородской области.

БЫЛИ в нынешнем году и свои изюминки. Впервые в конкурсе вместе с индивидуальными рукотворниками участвовали коллективы: дома-интернаты, общеобразовательные и коррекционные школы, кружки. Впервые появились некоторые участники, творческие успехи которых, учитывая их физические возможности, можно назвать чудом. Газета «Здравствуйте, люди!» еще не раз вернется к теме декоративно-прикладного творчества членов ВОИ и народного творчества.

А музей истории народных промыслов, что на улице Большой Покровской, д. 14, ждёт вас. Приезжайте с друзьями и черпайте вдохновение полным ковшиком. Не пожалеете!

Репортаж вели
Лариса АНДРЮШИНА,
Владимир ДОЛГОВ (фото)



Всё это — наши победители!