

Тем, кто знает про предновогодние интегрированные вокальные фестивали-конкурсы в Нижегородском училище-интернате и бывал на них, хочу задать вопрос. Какие слова на этом фестивале самые вкусные? Большинство ответят: «Фестиваль-конкурс «Виктория». И не ошибутся.

О сладком и ... очень личном

Но в этом году с ягодной тематикой соперничала ещё и кондитерская. Потому что всех прибывающих в училище вокалистов уже в фойе встречала яркая надпись «Грибнично-шашечный турнир».

Не удалось пройти мимо этой вывески и мне, корреспонденту областной социальной газеты. В толпе болельщиков разных возрастов было так азартно, что захотелось встать в очередь на игру.

- Кто составит партию?

- Я! - быстрее других сориентировался самый высокий юноша.

- Леша Гаврилов, вы с журналистом будете десятым номером! - объявил распорядитель.

Вставший рядом со мной юноша пригорюнился:

- Успеет ли до начала фестиваля?

- Успеет! - беспечно ответила я. А пока давай поговорим.

Я открыла нетбук и мой будущий партнер по шашкам с удовольствием уселся рядом.

Увидев на экране своё имя и фамилию: «Леша Гаврилов», он строго поправил меня:

- Надо не так. Гаврилов Алексей Анатольевич - вот как.

Алексей Анатольевич Гаврилов - первокурсник Училища-интерната. Будет целый год учиться на оператора цифровой информации. Почему выбрал именно эту?

- Да родители заставили, - бесхитростно сообщил компьютерщик XXI века.

И по секрету поделился обычной для современного подростка историей. В нескольких словах она звучит так: «Заигрался в войнушку, сжег карту памяти и выслушал ультиматум: либо пойдешь учиться обращаться с электроникой, либо больше не сядешь к экрану». Вы бы что выбрали? Это очень личное!

Партию он, конечно, у меня выиграл, забрав с доски все «убитые» шоколадные пряники. Так что новые мамины запасы пока останутся в целости и сохранности.

Усик к усика, листик к листику

Хозяйка праздника, как всегда, не упустили возможность сделать рекламу своему учебному заведению. Приветствуя участников у парадного входа, завуч Элла Викторовна Борисова всем предлагала познакомиться с выставкой изделий, изготовленных руками учащихся. Здесь же можно было пройти курс начальной подготовки в мастер-классе.

И желающих было много.

- Промываем кисточку в скипидаре и кладем рядом с трафаретом, - тоном мастера-наставника говорит семнадцатилетняя Янина Никитина, второй год осваивающая здесь специальность «Художник росписи по дереву». - Сегодня мы с вами попробуем рисовать масляными красками простые элементы: усики, травку, волнистые линии. Специальной палочкой переносим краску из банки на палитру. Начинаем кистью наносить цветную краску на черно-белые трафареты.

Участники мастер-класса старательно повторяют движения Янины. За ее спиной стоит педагог и молча показывает глазами на оставленную кем-то в стакане с водой кисть.

Янина быстро ориентируется в ситуации:

- Так делать нельзя. У оставленной в воде кисти начинает гнуться ворс и она становится непригодной для работы.

И тут же переключается на сидящего рядом мальчика-ученика.

- Кисть лучше держать тремя пальцами около кончика стрелки.

Пока меняется группа учеников, Янина успевает рассказать о себе.

- Моя родина - город Балаково Саратовской области. Когда я приехала в Нижний Новгород, он сразу поразили величием и красотой. Но Балаково роднее, это лучший город на свете. Там мама, бабушка, младшая сестренка Соня. А здесь вторая се-

мья, новые друзья и любимое дело.

- Я тоже сначала хотела учиться на художника росписи по дереву, но поздно подала в училище документы, - вторит ей только что закончившая раскрашивать свою картинку с травкой и листиками Алена Киселева. - Сейчас я учусь на третьем курсе на делопроизводителя. Это очень востребованная специальность. Рада, что попала сюда. Хотя для меня в училище главное - это общение, друзья, само время, которое я здесь провожу.

счёт жизни других. Нам всем нужно жить. Несмотря на свою непохожесть.

Следом за этими словами на сцене выстраивается группа воспитанников училища-интерната - артистов студии жестовой песни «Синяя птица». Несколько торжественных аккордов и перед зрителями развёртывается величественное зрелище: песня на языке глухонемых. Закадровый голос поёт сагу о торжестве жизни, а дети глубоко эмоционально изображают ее жестами и мимикой. Зрелище потрясающее. «Синяя птица» при подготовке сценических эпизодов всегда берет верный тон, будоража и даже заставляя плакать зрителей.

«Как можно отнять жизнь? Как можно выключить свет? Как можно отнять мать у ребенка, которому пять лет?» «Человеку знать не дано, сколько времени будет он

объявили «Синюю птицу»: дуэт Елизаветы Чернышовой и Прохора Теплова. Ребята молодцы!

Жестовое пение в ходе концерта было представлено много раз. И не только командой НУИ.

Катя Витковская, Катя Соснина и Арина Савилова из школы-интерната №65 исполнили «Красно солнышко» - интересно, величественно, широко. Великолепно был станцован творческим ансамблем из этой же школы номер «33 коровы». Яркое, мастерски, озорно. Приятно удивил зрителей и жюри «парень в атласной косоворотке» Павел Коршунов. Его раздольные «Берега России» прозвучали «на ура».

Эта школа, кстати, порадовала ещё и эстрадным ансамблем «Звонкая капель», исполнившим песню «Дорогой добра».

Однако открывший конкурс Про-

платье, богато расшитое под хохлому, когда она исполняла «Соловушку»

Анна Марьяшина, наоборот, в начале показала зрителям в зеленом «лесном» одеянии, расшитом белыми цветами. Спела «Там за околицей» в народном стиле. А во второй части концерта сменила имидж на ультра-современный: стильные брючки и персикового оттенка тонкое платье со скошенным краем. Вторым номером она пела на английском языке «Fillinggood». Это было красиво.

Совершенно неординарно выступила Мария Волкова из НУИ. Ее эстрадный вокальный номер «Останусь» прозвучал как откровение.

И вновь эстраду сменила народная тематика. Песню «Ромашковая Русь» исполнила Иера Магомедова - маленькая жар-птица в ярко желтом переливающимся платье. Девочка с чистым, звонким как ручеек голосом.

Особенным назвали зрители и судьи выступление Ивана Мухина из школы №119. Иван спел песню «Три дня на Луне». «Звездный» конкурсант своим отличным исполнением вызвал бурю аплодисментов. Его успеху способствовали и умело подобранные световые эффекты. «Может, встретимся завтра, полетаем немного?» - звучало из уст певца, а над ним вспыхивали разноцветные огни, точки разрастались, превращаясь в звезды и сердца. От такого зрелища зал был в восторге.

А потом снова народные мотивы. Второй раз за день прозвучало «Красно солнышко». На этот раз песню прекрасно исполнила прелестная Арина Григорян из НУИ.

Как уже понятно из сказанного выше, дети пели не только на русском языке. Настя Малыгина из нижегородской школы №77 подготовила к конкурсу очень сложный музыкальный номер - песню «Still Loving You». Её английский был безукоризненным. И спела Настя очень чисто.

Успешно выступила и Ангелина Джалилова с песней «Снилась мне». Нежный образ, печальная история и заслуженный успех у зрителей и судей. Пусть тебе улыбнется счастье, о котором ты пела, Ангелина!

Очень трогательно прозвучала песня Ильи Лобанова из школы №81 - «Мамочка моя» со словами: «Чей голос всех приятней, милее и нежней? У мамочки любимой, у мамочки моей!» С обаятельным мальчиком были согласны в зале и взрослые и дети. При этом голос у самого Ильи сильный и красивый. Мальчик получил специальный приз фестиваля.

Кто выносил вердикты

Теперь несколько слов о жюри. В него вошли заведующая хоровым отделением Детской школы искусств № 14 Татьяна Минасян, замначальника УЗСН Ленинского района Елена Торхова, ведущий специалист УЗСН Юлия Селезнева, президент благотворительного фонда «Жизнь без границ» Марина Ефимова, представитель общественной организации «Вера» Светлана Куполова и руководитель Центра талантливой молодежи Андрей Романов. Жюри было очень профессиональным.

Выступления оценивались по десятибалльной системе и выставлялись в специальном бланке. По окончании всех выступлений оценки суммировались и выносились уже коллективное решение о награждении победителей.

Вот мнение об участниках фестиваля заведующей вокально-хоровым отделением Школы искусств Татьяны Минасян:

- Я впервые на таком мероприятии. Конечно, участвовала в вокальных конкурсах, но детей с особыми потребностями в роли вокалистов вижу так близко впервые. Прежде всего хочу отметить то, что меня удивило: они приучены солировать, не боятся публики. Выступают с гордо поднятой головой. Для меня это необычно, что они более открыты для зрителя, чем наши дети с нормальным уровнем здоровья. Это, прежде всего, заслуга их преподавателей и воспитателей: потому, что в них верят, ими гордятся. Главное же, что принес сегодняшний день - это объединение ребят с разным уровнем здоровья в единую дружную команду.

Лариса АНДРЮШИНА



Большая перемена

Нижегородское училище - интернат (НУИ) - кладёз педагогического подвижничества. На эту тему можно писать и писать. Вот лишь одна деталь: здесь периодически выходит свой информационный листок «Большая перемена».

Вот о чем последний выпуск.

«Уже третий раз училище гостеприимно принимает юных музыкантов на городском празднике музыки, красоты, молодости и улыбок. Музыкальный праздник стал уже доброй традицией, местом дружеских встреч и новых знакомств детских творческих коллективов.

Пение - тот удивительный источник, что в каждом из нас пробуждает самые светлые чувства, которых так недостаёт в сегодняшней жизни. Пусть песни о добре и мире, дружбе и любви, исполненные участниками фестиваля, станут залогом взаимопонимания и сотрудничества между нашими учебными учреждениями.

Желаем всем участникам незабываемых встреч, успехов в творчестве, оаций поклонников, а всем зрителям - ярких впечатлений».

Эти слова стали рефреном встречи друзей. Вместе и частями их произносили на «ресепшене» - специальном столике-«стойке», где студенты регистрировали гостей. Перед гардеробной, где переодевались гости и артисты. У выставок, демонстрирующих мастерство учащихся старших курсов.

«Синей птице» - жить!

Звучат фанфары. Ведущие открывают фестиваль.

- Солнцу радуются абсолютно все, - говорит Титов Алексей - И те, кто может похвастаться крепким здоровьем. И те, кто радуется солнечным лучам через окно больничной палаты.

- Жизнь у каждого одна, - подхватывает вторая ведущая Титова Дарья - И никто не вправе лишать человека этого дара.

Нет в мире такой национальности, которой дано решать судьбы других народов. Нет на планете таких людей, которые имеют право жить за

жизнь. Но дано выбирать одно - как ему с этим временем быть...»

Музыкальный номер сделан с таким мастерством, что несведущий не сразу понимает, что исполнители не поют, а лишь жестикулируют. Этому способствует и тот факт, что даже внешний вид солирующего в этот момент ребенка, стиль его одежды и сценический образ подобраны под голос, исполняющий соло в воспроизводимой записи. Плавное и женственное первое сопрано, звонкий и задиристый тенор, энергичные альты... В том месте, где лирика перешла в речитатив рэпа, мальчики быстро достали и надели уличные кепи...

Сделано потрясающе. Браво, «Синяя птица»!

И эстрадное, и народное, и жестовое

Спеть на фестивале «Виктория» стало почетно. Сегодня на смотр талантов собрались юные из разных районов Нижнего Новгорода и райцентров области.

На сцене Аня Беляева из поселка Ближнее Борисово. Отличный эстрадный костюм: солнечного цвета пышная юбочка, такая же ярко желтая - роза на белой блузке. В свете софитов переливаются цепочки на шее и запястьях девушки. Наряд очень соответствовал исполненной Анной, как эстрадным вокалистом песне «Дольче Вита». Конечно, о вечном: о горячем чувстве, преданности, верности.

Аня Беляева первой получила Диплом участника фестиваля «Виктория». Зал разразился аплодисментами.

«Начинаем печь блины - пальчики оближешь» - такой переход от горячих чувств к огненным вкусностям ждал зрителей сразу после лирического номера. Жене Бажиной и ее песне «Масленица» хлопали от первых музыкальных тактов до последних - четко в ритм. И у этой вокалистки образ был безупречным. Платье цвета сиреневых лепестков, стилизованное под лоскутное шитье - по юбке разложены яркие павлово-посадские платки. Не девочка - искра!

Следующим в программе снова

хор Теплов, показавший позже ещё и сольный номер «Пусть весь мир подождёт», оказался вне конкуренции. Да, артистический талант молодого человека бесспорен. Думаю, мы ещё не раз услышим это имя в числе победителей творческих смотров самого высокого уровня.

Две Анны - четыре образа

Дети пели как мастера. Некоторые выходили на сцену по несколько раз и выступали в разных жанрах. Дело в том, что по условиям фестиваля мастерство юных певцов оценивалось в трёх номинациях: эстрадный вокал, народное пение, жестовое пение. Каждый участник мог отличиться в нескольких номинациях. Так поступили, например, вокалистки из Кстовского района Анна Беляева и Анна Марьяшина. Девочки показали и эстрадные номера, и народное творчество. Это музыкальные произведения разного характера, разного стиля исполнения, разного образа. Переключиться с одного на другое очень непросто даже профессиональному вокалисту. Две Анны отлично справились с перевоплощением.

Молодцы и те, кто готовил их выступления. Образ исполнительницы каждого номера оказался продуман до мелочей. И родители, судя по всему, не посчитались с расходами, шив для фестиваля несколько нарядов и оказав тем самым уважение к его статусу. Это дорогого стоит. Тем более что юные вокалистки приезжают на «Викторию» по собственной инициативе. Как на интересный смотр талантов.

А раз так, то пойдём и мы навстречу гостям из Ближнего Борисова и посвятим им еще несколько строк.

Образ исполнителя - это важно. Забегая вперед, скажем, что жюри при обсуждении итогов обращало особое внимание на внешний вид артистов. Небрежно завязанный пояс, не застёгнутая пуговица, спадающий головной убор не красит исполнителя.

Так вот, у Ани Беляевой желтая воздушная юбочка, так соответствовавшая словам о любви в первой номинации, сменилась на малиновое