

Яркий силуэт нашего времени

Памяти художника и друга Алексея Александрова



Еще ушел один, кто нам был в жизни рад,
С кем было хорошо. Мы это не ценили.
Он не снискал от нас ни премий, ни наград.
Мы просто так его за доброту любили.
Он жил легко, как птица,

в детстве так живут,
Открыто и взахлеб, свободно, улыбаясь,
Хотя и горьких, страшных, тягостных минут
Ему с народом всем немеряно досталось.

Он всех людей любил и очень сожалел,
Что трудно всем нам жить
счастливо и безгрешно...
Быть без него сейчас нам хуже, тяжелей...
Мы с вами не в раю, а он в раю, конечно.

Владимир ТЕРЕХОВ

Ровно 90 лет назад, 27 декабря, в деревне Сорокопеново Ленинградской области родился Алексей Фёдорович Александров. Широкой публике он известен, прежде всего, как самобытный автор живописи, графических и скульптурных работ. Но главным «коньком» его творчества, несомненно, является галерея удивительных портретных образов, дружеских шаржей на



своих друзей и коллег. Новаторской стала его выставка работ в такой необычной технике, как силуэты... С каким волнением он воплощал свой необычный «театр теней» – узнаваемых характерных профилей известных нижегородцев, запечатлённых в реалистической манере. И сейчас, когда смотришь на эти рисунки, они невольно завораживают своей меткостью исполнения и изяществом. Вот уж где стопроцентное попадание в узнаваемость героев.

В редакцию к нам впервые его привёл замечательный нижегородский художник Александр Бутусов, ещё лет десять назад. Представил просто «Вот, прошу любить и жаловать, мой друг – Александров!» Первое, что удивило в этом человеке – его неординарная внешность, чем-то напоминающая почему-то великого Эйнштейна... Роскошные усы и серебристый озорной хохолок взлохмаченных волос. Просто поразили его небесно-голубые, чуть с грустинкой глаза, выражающие все оттенки настроения художника. В нём присутствовала харизма.

Несмотря на свой почтенный возраст, он был наделён такой колоссальной энергетикой! Везде-то поспевал! И ежедневно трудился. Очень много. Видимо, торопился жить, боясь чего-то не успеть... Его трудовая биография подстать тому суровому времени, в котором жил. В девятнадцать был помощником машиниста поезда, и уже сформировался, как личность. Отзывчивый, талантливый горячий юноша, каким был Александров, не мог остаться глухим к горестям того трудного послево-

енного времени. К теме многих миллионов репрессированных он не был безучастен... После смерти Сталина это особенно волновало советских людей и не могло не отразиться на творчестве художника.

В 1952 году закончил Горьковское художественное училище (кстати, где они и познакомились с Сашей Бутусовым, стали навеки не разлей-вода – друзьями). Затем работал в школах и техникумах учителем черчения и рисования. Заочно выучился в Московском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете...

Но, пожалуй, главным делом всей его жизни стало создание книги, аналогов которой ещё не было в России. На про-

тяжении полувека создавал портретную галерею нижегородцев, подвергшихся репрессиям. Со многими встречался лично. Рисовал их с натуры и собрал огромный фактический материал. Итогом стала книга памяти «Жертвы репрессий – Нижегородцы. Это забыть нельзя». Лирик и поэт по натуре, влюблённый в красоту родного Нижегородского края, он придавал своим рисункам чрезвычайно выразительные черты человеческого бытия.

...И только, спустя время, начинаешь осознавать, какого талантливого человека потеряли. А ведь он жил и творил рядом с нами. Как не хватает этого жизнелюба и оптимиста, излучавшего столько света и добра!

Чтобы было к чему стремиться...

Редакция газеты и литобъединение "Среда поэта" с глубоким прискорбием извещают о безвременной кончине Владимира Ивановича Колчина, председателя общества «Среда поэта», члена Союза писателей России.

Непостижимо горько говорить об этой поистине большой утрате.

Познакомились с ним мы сравнительно недавно, года четыре назад, а по-настоящему сдружились после юбилейного вечера, посвящённого 20-летию «Среды поэта». Владимир Иванович был тогда и ведущим на сцене. Воспользовавшись столь высокой «трибуной», я предложил организовать ежегодный поэтический конкурс, посвящённый памяти известному нижегородскому литератору Б. Н. Жукову. Для большинства нижегородских стихотворцев он является и наставником, и учителем. С тех пор и стали как бы организаторами этого мероприятия.

Доброта, порядочность, компетентность характеризовали его манеру сотрудничества. По правде в литературной среде не всегда встретишь вот такого по-настоящему интеллигентного и талантливого человека, каким являлся Владимир Колчин.

Свою последнюю книгу «В режиме ирреального времени», он стал писать буквально на следующей день после сложнейшей операции, которую перенёс. Как признался, «она написана и сверстана практически без изъятий, за 9 месяцев. За это время обычно рождается ребёнок...».

Это небольшая мудрая книжница о нашем Времени.

И как говорил Владимир Иванович, «Время не работает на нас, это мы работаем на время...»

И всем нам надо помнить как заветное, его заветные слова:

«Поощадите время, господа,
От растрат никчемных,
кто не знает,
Время истекает иногда,
Навсегда не оставаясь с нами...»

Вечная ему память и любовь наших сердец...

Владимир ДОЛГОВ

На досуге

Сестра мужа	Литейная форма	Французский естественный	Мастер на словах	Безобразная сцена с руганью	Фиксированная цена	Залив в Средиземном море	Вино из яблок	
					Торжественная песня			
Семейный дуэт				Нечто очень ценное			Насекомое в расцвете сил	
Крупный морской рак				Деревянная часть ружья	Морское судно			
Шулер с картами					Ловля зверей	Сладкое кушанье		Складка в одежде
			Впадина рельефа	Приз кинозвезде			Город на севере Испании	Крупная хищная морская рыба
Карты гадалки	Гряда холмов			Не имеет углов	Система сигналов	Зов внутреннего чувства		
						Короткий рассказ		
			Друг д'Артаньяна			Тропический кустарник		
			Лёд падающий с неба			Крученая мерка силы		

Ответы на сканворд в следующем номере.