

## Он жив, пока его помнят!

**Прошло три года, а я все не могу свыкнуться с печальной мыслью: нет рядом Бориса Николаевича Жукова. Человека с большой буквы, гражданина, блестящего литератора. Как наяву вижу перед собой его добрые глаза, теплую улыбку. Он кивает, будто одобряет и одобряет меня: Пиши!**

И я вот после трех лет молчания посылаю вам это стихотворение, которые он выбрал, читал, одобрил. За отношение к природе, за любовь к народной песне, за деревенский говор. За горячую любовь к селу и его милосердным людям.

Раньше я писала часто и с радостью. Про леса, поля, сады и горы, про просторы своей малой Родины. А в последнее время на душе пусто... Не все ладно складывается в моей жизни. Потеряла я к ней вкус. Почему раньше все казалось интересным? Я была членом разных общественных



объединений: старых нижегородцев, краеведов, пушкинистов... И везде встречала Бориса Николаевича Жукова. Он любил выступать у нас. Рассказывал о любви к деревне, горячо сожалел о ее вымирании.

Однажды поведал о том, как они с друзьями встали всем миром на защиту родных Вычурок для того, чтобы осталась память о родовом гнезде. А я ему рассказала о своей деревне Анновке Саратовской области. Вот так мы подружились.

По просьбе Бориса Николаевича я подробно расспросила маму о саратовской глубинке и передала своему кумиру ее рассказ. «Вот вы в школе учили, какие жестокие были в России помещики. А нашу помещицу Анну мы считали добрейшим человеком на свете. Ее крепостными были мой дедушка Афанасий и его семья. И всех она любила. И если в семьях рождались девочки, то деревенские просили священника в церкви крестить их Аннами. И вся деревня ласково цвела Анютами, Нюшами, Нюрочками».

Это долго рассказывать в письме, а Борис Николаевич все

выспрашивал подробно, да и в деталях. Все уточнял и записывал. А я ему всё рассказывала ещё и ещё, в каких других деревнях побывала. Как работала сельской учительницей, какие места объездила на велосипеде, какой фольклор собирала, какие сказки, частушки, припевы, словечки заносила в свои тетрадки.

А сейчас вот уже все и бросила — нет у меня самого любимого и заинтересованного собеседника. Много слез выплакала. Со здоровьем стало плохо. В семье разлады пошли...

А стихи — они целебные. Когда мы, стесняясь, говорили ему, что у нас стихотворной грамоты, Борис Николаевич отвечал: «Это хорошо. Тем более делитесь с читателями, отсылайте в газету. Стихи слагаются душой. Только тогда они делаются самобытными».

А про мои стишки говорил: «Вот ведь у тебя простые строчки. А я вижу яркую картинку. Бесконечные луга, маленького мальчишка, который ловит солнечный лучик...»

Это замечательно, что появился такой замечательный конкурс в газете — имени Бориса Жукова! Не зря ведь говорят: «Человек жив, пока его помнят».

**Раиса ТИМИНА,**  
председатель первичной  
организации  
Канавинского РО ВОИ

### Сенокос

Есть у меня знакомые бабки в Балахне,  
Прислали как-то письмо они мне.  
Просили в сенокосе помочь.  
Я отбросила все свои дела прочь.  
И поехала к ним в ночь.  
А на утро - эх, раззудись плечо!  
Да размахнись рука! И запела моя душа.  
А кругом такая красота!  
Из-за леса солнышко встает.  
Над лугами белесый туман плывет.  
И высоко в небе жаворонок поет.  
Вставала в четыре часа утра.  
Только по росе хорошо идет коса.

\*\*\*

И ложится ровными рядками.  
Сочная зеленая трава.  
Так с песней «Я люблю тебя, Россия!»  
Три воза и я накосила.  
Все пересушила, перевезла.  
Ест душистую травушку коза.  
День ото дня прибавляет молока.  
А бабули предо мной хлопочут.  
«Пей, Раечка, молоко любое!  
Хошь топленое, хошь сырое.»  
Напилась я вдоволь молока.  
Тут расставаться пришла пора.  
Уж мы обнимались,  
Уж мы целовались!  
И до следующего лета любовно расстались...

## Найди свое место

**В конце апреля мы вместе с детьми с РАС (расстройство аутистического спектра), психологом Натальей Калмыковой и экскурсоводом Евгенией Игнатушко посетили выставку художника Егора Плотникова «Пустое место» в ГЦСИ «Арсенал». В этот раз ребята рассматривали пейзажные картины, инсталляции и миниатюрные скульптуры людей в разных состояниях: сосредоточенность, усталость, удивление.**

На этой выставке каждый из ребят попробовал очутиться в одной из картин или инсталляций, поделиться своими мыслями и ощущениями и найти своё место в них. Так, один «гулял по заснеженному полю», другой «осматривал территорию и стену посреди поля», а третий «прыгал на батуте». В инсталляции с двумя берегами кто-то выбрал правый берег, где он представил, как сидит в кресле, отдыхает и смотрит на облака. А кто-то выбрал левый песчаный берег, на котором бы он лежал и грелся на солнышке, а если было бы очень жарко, то пошел бы купаться в озеро.

После выставки дети пошли в мастерскую «Арсенала», где у каждого получилась своя ин-



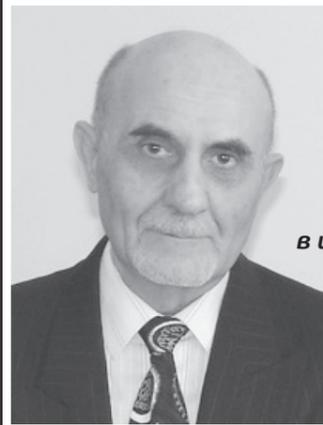
**Алена КАЛМЫКОВА,**  
фото автора

сталляция из пластилина: батут на траве и человек на лыжах, манекен, инсталляция «Тупик», в которой человек находился в лабиринте с секретом.

Всем ребятам понравилась выставка, и во время чаепития они увлеченно рассказывали родителям о том, что им больше всего запомнилось и понравилось на экскурсии.

## Наши корифеи

*ветвится древо жизни  
уходят имена и люди  
в историю и неизвестность  
часть отмирает  
мучительно  
несправедливо  
не успевая познавать  
и насладиться светом*



**Так думает и пишет в своих стихах Ефим Лазаревич Мандель, общественный деятель, нижегородский поэт-математик и учёный. Свою известность и уважительное к себе расположение он снискал благодаря интеллекту и бескорыстному служению современной культуре. Владея от природы талантом удивляться и удивлять других, он терпеливо и настойчиво не только открывает для себя вечное и непознанное, но и создаёт пространство, соответствующее своему образу жизни.. Тяготее к новизне, Ефим Лазаревич пытливо и настойчиво работает в сфере программирования и исследований астрофизики. Активно участвует в международных программах по исследованию теоретической физики. Его научные труды публикуются и достойно отмечаются дипломами и высокими наградами международного уровня.**

Творческая деятельность его в области литературы заслуживает особого внимания. А математический подход к жанру поэзии открыл яркую страницу в истории современного языкознания. Листая сборники стихов Манделя и прочитывая восьми и более строчные катрены, погружаешься в атмосферу исторической правды, в глубины естества и философии человеческого эмоций и реального гражданского бытия. Поэт и эссеист, он известен как новатор теории стихосложения. Обращаясь к достижениям зарубежных, русских и советских классиков (В.Шекспир и А.Сумароков, Д.Павлычко, А.Пушкин и Н.Рерих, И.Бродский и В.Маяковский, М.Горький и А.Люкин), поэт занимается анализом структуры стиха и создаёт оригинальную в своём роде «Теорию симметрии и ассиметрии, как инструмент стихотворной формы».

В ней автор рассматривает гармонию стиха и классифицирует её с позиции «симметрично-ассиметричного устройства от мельчайших клеток в природе до внутренних и внешних органов человека». В подобном синтезе геометрических и физических форм, биологии и химии, архитектуры, музыки, живописи Манделю удаётся отыскать «поэтический алмаз» и поместить его в форму «ударных и безударных» звучаний и «смысловых пауз в конце строк». По мнению поэта-исследователя, подчеркнут «интонацией стихотворную аритмию» и отметив «пробелы между словами», каждый чуткий к слову способен самостоятельно донести красоту и

мелодичность своей, авторской мысли в любом смысловом звучании слова.

В литературной жизни Нижнего Новгорода Е.Л.Мандель известен как Лермонтовский дипломант русской поэзии, кавалер креста Велимира Хлебникова. Как умелый организатор и руководитель Нижегородского общества «Среда поэта». Главным принципом объединения любителей поэзии он считает культуру и эстетику общения. Сам, будучи гармоничным человеком, Ефим Лазаревич в течении более двух десятилетий умело привлекает к высокой литературе неординарно мыслящих членов поэтического сообщества. Как бы незаметно для многих, ему удаётся отметить не только промахи и удачи, но и пробудить интерес к осмыслению поэтического слова. Благоприятное влияние Мастера позволило выйти на широкую дорогу творчества не одному десятку молодых поэтов, ставших именитыми не только в нашем городе. Плодотворная жизнь общества «Среда поэта» (с 1995 года) продолжается и сегодня, что даёт право достойно оценить просветительскую деятельность Е.Л.Манделя и его роль умелого организатора на литературном поприще Нижнего Новгорода.

**Валентина ДЕЙНЕКО,**  
руководитель  
литературной площадки  
«Среда поэта» при музее  
истории и культуры  
Московского района,  
искусствовед, член  
Союза журналистов  
России