

Окольцован афористичной рифмой



*Ко мне явилась Муза молодая
И песню нашептала мне...
Знакомая мелодия как-будто,
Шла непрерывно прямо из души.
И шли стихи в то солнечное утро,
И были строчки дивно хороши.
Они явились как бы между прочим,
Когда с работы шёл к себе домой...
Стихов полузабытых пару строчек
Нет-нет и вспомнишь в суете земной.*

Или вот ещё одно изречение:

*Я душу стихами согрею,
Такими, что просто держись!
И пью, и с восторгом пьянею
Вином, под названием Жизнь!*

*И снова с строке затаённой
Мне слышится поступь веков,
Идут за колонной колонна
Чеканные сонмы стихов.*

*Шагая в строю этом чётком,
Я чувствую пульс бытия.
И рифмы – священные чётки,
Помогут мне время понять...*

*За окнами вьюжат метели,
Ничто у судьбы не прошу –
Лишь только бы строчки летели
Навстречу карандашу!*

История нашей газеты насчитывает без малого 20 лет. И если кто знает, называлось то первое издание областной организации ВОИ – «Нижегородский инвалид». Редактором его был Юрий Степанович Брагин. А одним из самых первых сотрудников – Сергей Ионов. В те времена, конца прошлого века, как-то мало рассказывалось в прессе о достижениях инвалидов в искусстве, творчестве, спорте... А вот стихосложение было представлено в

избытке. Видимо, столько боли, страданий и отчаяния накопилось в душах советских людей, что не выразить их было просто невозможно.

С первых же дней создания «Здравствуйте, люди!» мы создали своё литобъединение – «ПОНИ», как бы младший братик «Пегаса». Расшифровывалась эта аббревиатура так: «Поэтическое объединение нижегородских инвалидов», а возглавил его всеми уважаемый литератор, Заслуженный педагог России – Борис Николаевич Жуков.

Серёга был у него в числе любимчиков. В литклассе редакции собирались человек пятнадцать-двадцать. В основном молодёжь. Некоторых ребят привозили родители на инвалидных колясках. У многих, как и у Сергея было ДЦП. С каким гордым вдохновением каждый читал свои стихи. А затем прислушивался к оценке мэтра. После пяти таких лет занятий у Бориса Жукова возникла идея написания для начинающих поэтов учебно-методического пособия под названием «Как пишутся стихи». Популярность брошюры была бешеной. Четыре выпуска просто разлетелось влёт.

Великим счастьем, как считает Сергей Ионов, стало то, что в детстве родители ему привили огромную тягу к книгам, чтению. Это в корне изменило его жизнь и предопределило всю дальнейшую судьбу. Судьбу поэтическую.

Конечно же, долгие годы ушли на изучение стихотворных премудростей, правил и канонов стихосложения. Беспрерывно читая стихи великих русских поэтов, он досконально разбирал их по косточкам, вчитывался, занимаясь постоянно самообразованием.

Человек он удивительный. Живёт так, будто непрерывно сочиняет свои

вірши. Разговаривая сам с собой, мурлыча что-то под нос. Улыбается каким-то своим мыслям, удачным выражениям и словам. И тут же усаживается за компьютер и... рождается высокая поэзия.

Вот ведь, всякий раз думаешь – есть же среди нас такие счастливые люди...

А ещё, друзья, мне очень хочется от всей души поздравить в канун дня рождения Сергея Васильевича с его уже третьей заслуженной победой в ежегодном областном поэтическом конкурсе им. Бориса Жукова! Борис Николаевич был его главным наставником и учителем по жизни. Всегда верил и поддерживал его талантливые способности. Вот бы мэтр порадовался. Хотя прилюдно никогда громко и не хвалил. Это было ему не присуще. Всегда боялся как бы «не захвалить» учеников. В поэзии, как и в любом творчестве, «медные трубы» весьма губительны.

А завершить эти строчки хочется словами:

*Живи по правде, не впадай в порок
И радуйся судьбе обыкновенной.
Смирненно принимая даль дорог
И солнца зной, палящего в зените,
Прохладу листопада в октябре.
Лови стихов божественные рифмы,
Встречая солнце на седой заре.
И не забудь во храм войти смиренно
Очистить сердце, душу от грехов.
Живи в гармонии со всей Вселенной –
И в чистых строчках*

пламенных стихов.

Хочу порадовать наших читателей ещё одной приятной новостью. Совсем скоро выйдет книжка новых стихов нашего замечательного поэта под названием «Я душу стихами наполню». Думаю, понравится.

Владимир КОВЕРНИН

Так кто же мне скажет, как пишутся стихи? Откуда в человеке рождается вдохновение, и уж потом, цепляясь витиеватостью слов, возникает плавная рифма? Бытует даже такое мнение: об этом волшебстве никто не ведает. Только Всевышний.

Ну а большинство стихотворцев всё пишут себе и пишут. Даже не задумываясь, как же всё это происходит. Но если подумать, тут что-то не так. Что-то не срывается. По-видимому, в этом и заключается эта великая магия, тайна творчества...

Как-то недавно, разговорившись в редакции с нашим поэтом Сергеем Ионовым, я услышал о том, как его посещает Муза и рождаются чудные строки:

Звучит мелодия стиха

Как и подобает, после летних каникул, вновь гостеприимно распахнулись двери школы мастерства стихосложения. С 1995 года музей истории и культуры Московского района Нижнего Новгорода стал тем дорогим и милым сердцу местом для творческого сообщества литературного объединения «Среда поэта».

ков и многие другие, чьим талантом и стараниями вырабатывалась «поэтическая поросль». Именно поэтому «Среда поэта» заняла достойное место в литературно-художественной среде Нижнего Новгорода, стала тем родным домом для многих самодельных авторов. Многие из них являются членами творческих союзов: профессиональных литераторов и журналистов РФ. И, по оценке А. Фигарева, профессиональное мастерство многих достойно членства в союзе писателей...

Здесь, в музее собираются те, кому дорог русский язык, его чистота и пластика, рождающие эту мелодию рифмы. Всегда с удовольствием встречаются очень близкие, да что там, – давно уже родные по духу люди. Очень хочется назвать хоть некоторых, пусть не в обиду остальным. Это Наталия Ярова, Леонид Димент, Людмила Едигарьева, Евгения и Галина Ореховы, Зинаида Ивлева, Евгений Алютин, Наталья

Довженко, Галина Дьячкова, Тамара Канева... Всех и не перечислить.

У каждого поэта своя судьба. Свои темы и пристрастия. В своей «Альма Матер» они делятся сокровенным, личным. Презентуют книги стихов. Делают творческие отчёты перед друзьями-еди-

номышленниками, получая в награду заряд позитива. Здесь каждый проходит свои литературные университеты.

А ведёт занятия поэтического мастерства на этой литературной площадке известная творческая личность – Валентина Петровна Дейнеко. Художник-модельер, дизайнер, искусствовед. Она человек разностороннего творческого дарования: поэтесса, журналист, исследователь.

В многочисленных своих публикациях, книгах отражает оригинальность творче-

ства художников и мастеров декоративно-прикладного искусства на фоне преемственности поколений. А прощев говоря, она – настоящий эрудит и энтузиаст своего дела! Этим делом живёт, болея душой за всё происходящее в мире искусства. Люди это видят. Уважают её, ценят и любят.

О чём, кстати, было немало сказано на очередной поэтической встрече в «Среде поэта», когда сердечно, по-домашнему поздравляли Валентину Петровну с днём рождения друзья.

Владимир ДОЛГОВ



...Первое занятие учебного года этих неординарных горожан, способных видеть и выражать красоту человека на фоне многообразного окружающего мира поэтическими средствами, началось с приятной миссии награждения победителей III областного поэтического конкурса имени Бориса Жукова. С каждым годом всё большее число авторов включается в орбиту среды поэтов-конкурсантов. И прежде, чем приступить к вручению дипломов победителям, известный нижегородский поэт Александр Фигарев дал высокую оценку деятельности этого литературного объединения.

В число наставников «Среды» входили именитые литературоведы и поэты. Такие как И. Абрамовский, Б. Пильник, А. Люкин, В. Мощанский, Е. Мандель, Б. Жу-

