

Творчество наших читателей

Выход очередной книги для любого поэта – это прежде всего великая радость, может сравнимая с чувствами при появлении ребёнка. Рождаются всё в муках, переживаниях, а зачастую сомнениях.. Ну а книжки для детворы, как говорит автор этих стихов, Зинаида Сидякина из посёлка Ужовка Починковского района, поднимают нам настроение, вызывают улыбку и желание с ними побеседовать.

В своих стихотворных откровениях Зинаида Ивановна пишет о том, что ей близко и дорого. Про сказки, про бабушку, про лето, про животных и, конечно же, про самих детей. А значит, про их радости, горести и мечты.



Стихи для детей



Ресничка

Ресничка упала.
Меня напугала.
Мизинчиком долго
Ресничку искала.
Глазок покраснел
И моргает устало.
Ресничку искать
Я уже перестала –
Найдите скорее
Ресничку! – кричу.
Не бойся, с тобой
Не пойдём мы к врачу.
Ресничка далеко
Уйти не могла.
На щечке ресничку
Бабуся нашла.

Мои игрушки

Стук, стук, стук!
Я к вам пришла.
Вы меня позвали?
Собиралась я с утра.
Куклы задержали.
Маша потеряла платье,
Нина спать не там легла.
Медвежонок заблудился,
Прикорнул возле стола.
На кровати нет Ирины,
Тоже где-то, не пойму.
Чебурашка рассердился –
Скучно, видно, одному.
Кто же в этом виноват?
Беспорядок в комнате.
Может, это старший брат?
Нет, не он. А помните?
Я же с вечера забыла,
Что игрушкам нужно спать.
Свет вовремя не включила,
Улеглась на кровать.
Больше делать так не буду.
Каждой вещи – свое место.
Аккуратно приберу их.
Ночью будем спать все вместе.

Мы растём

Мы шагали, мы шагали
В лес по тропке. И устали.
Вот полянка. Отдохнем,
А потом играть начнем.
Вместо стульчиков – пенечки
Под ореховым кусточком.
Рядом с Катей посидим,
Клены, сосны разглядим.
И березки, и осинки,
И цветочки, и травинки.
Вон жучок с разлету – скок!
На мышиный сел стручок.
Хорошо в лесу гулять,
Свежим воздухом дышать!
Время быстро пробежало.
Мы бредём в детсад устало.

После вкусного обеда
Ждёт нас мягкая кровать.
Воспитатель всех уложит.
Днем положено поспать.

Лето

Побежали мои ножки
Быстро-быстро по дорожке.
Обогнали деда с бабкой,
Зацепились за травку.

Я упала на межу,
Испугалась и лежу.
Надо мною неба синь.
Ах, какая я разиня!

Летний дождь

Появилась ниоткуда,
Замочила все дождем.
Тучка серая-летучка
Сыплет мелким серебром,
Что на солнышке сверкает,
Малышей к себе зовет:
В травах бусинки играют,
И тепло тот дождь несет.

Перегруз

Какой тяжелый ранец!
Идешь, как вьючный ослик.
Упорный и упрямый,
Как будто к другу в гости.

Несу рюкзак гостинцев,
Как добрый Дед Мороз.
Но я же – ежедневно,
А Дед Мороз – раз в год.

Пришел я в школу рано.
На стол все разложил.
К уроку приготовился,
Потом спросить решил:

– Нельзя ли нам поменьше
Уроков задавать?
Ведь так надоедает
Тяжелый груз таскать!

Облегчить надо книжки,
Убрать ненужный хлам.
И будем мы, детишки,
Лишь благодарны вам!

Каникулы

Лето красное в разгаре,
Календарь в работе.
Ночи светлые в июле.
Август на подходе.

Хоть не балует прогноз
Часто и не очень:
То дожди, а то жара,
Лето не торопим.

Уезжаем в лагерь,
К бабушкам в деревню.
Лето – лучшая пора.
Лучше нет – поверь мне.

По утрам спать хочется.
Петухи горланят.
Солнце в окна просится.
К себе речка манит.

И до вечера, чуть встав,
Свободой наслаждаешься.
У бабуси свой «устав»,
Сильно не зазнаешься.

Чередуя свой отдых, чтоб
Не забыть про дело.
Набирайся сил, здоровья,
А там в школу смело.

Фантазёры

Сережа, Вася, Саша
И Анютка тоже,
Чумазые, веселые,
На кого похожи?
Ну, точно - поросята,
Что любят лужи, грязь.
Не малыши ребята,
Откуда мысль взялась,

Что пришлось всем вместе
Им в Африке побывать?
Конечно, понарошку.
Себя изобразить,
Как негритята в Африке,
Живут на солнце греясь,
Темнеют потихоньку,
Нисколько не болят.
На негров позавидовав,
Решили в лужу сесть,
Принять из грязи ванну,
Чтобы не сгореть.
И в танце дикарей,
Скривив смешные рожицы,
Плясали и кривлялись,
Чумазые и грозные.
Бабуся испугалась,
Смотря на «дикарей»:
«Ну, хватит, наигрались!
Марш под душ скорей!
Ведь дети все бывают
И черные, и белые,
Главное, чтоб честные,
Добрые и смелые».

Ира – капитан

Я сделаю кораблик
И приглашу гостей.
По морю прокачу их,
С гостями веселей.

Яйцо с киндер-сюрпризом
Я быстро расколю.
Съем чудо-шоколадку,
Сюрпризы соберу.

Матрос, козёл и Врунгель,
Мартышка, бегемот,
Дельфин, собака пудель,
Лягушка, птица, крот.

Слоны и привиденья,
Зайчишка и пингвин,
Медведи, лев и белка,
Дракон, и не один.

Тут Дед Мороз и свинка,
Страшилка и Яга,
Матроскин, лошадь Сивка,
Грибочки на ногах.

Люблю играть в сюрпризы,
По имени всех знаю,
Но их уже так много...
Никак не сосчитаю.

Варенька

Родилась Варенька.
Уж такая малышка!
На Дюймовочку похожа,
И смышлённа, и пригожа.

Всем вниманье уделяет
И улыбкой награждает.
Деда с бабой, папу с мамой,
Брата, Лену и Романа.

Рядом с ней родные люди.
Улыбаться каждый будет.
Отвечает всем: "Агу",
Скоро, скоро побегу.

А пока кручусь, верчусь,
Не успеешь – вниз скачусь.
Испугаюсь, чуть поплачу,
А потом всем улыбаюсь.



Судьба писателя

Так понятно и так по-человечески

Шел привычный для нашей газеты разговор о деятельности одной из первичных организаций Кулебак. И вдруг председатель говорит:

– А еще мы провели встречу с нашим местным писателем Геннадием Перминовым. Он рассказал, как создавалась повесть «Марья-искусница», какие проблемы решались при помощи художественных образов. Все члены нашей группы остались довольными...

Геннадий Перминов... Знакомое имя! Оно довольно часто встречалось и на страницах нашей газеты. Но что-то давненько нет новостей от Геннадия, не говоря о публикациях. И при командировке в Кулебаки я попросила и об этой встрече. И вот что он рассказал:

– У меня еще две книжки готовы, тоже повести. Вообще как-то потянуло на жанры более объемные, чем рассказы. Есть, правда, несколько новых новелл, я их вам в газету пришлю. А книжки вот-вот выйдут в свет, они уже в печати. Одна называется «Оборотень». Мистического, однако, в ней ничего нет. Животное, помесь собаки и волка, приходит за помощью к людям... Вторая – «Через тернии к счастью». Для меня это очень серьезная и большая вещь. В повести вспоминается детдом, есть место и приключениям.

Геннадий много лет живет в Кулебаком социальном учреждении. Стены своей комнаты он увешал картинками. Не так давно выпустил в свет повесть, которая повествует о жизни в доме милосердия, о судьбе парнишки, в тринадцать лет оставшегося без ног... И хотя время действия немного сдвинуто, правда его жизни превращается в художественную правду.

Мы упомянули о встрече с читателями в первичке ВОИ. Судьба инвалида, как она есть, без прикрас – это так понятно для них... А дальше факт, растрогавший меня до глубины

души. Вот как об этом рассказывал сам Геннадий Перминов:

– Приходит ко мне как-то Ирина Пыхтеева, друг по кулебакскому литературному объединению, и приглашает на очередное занятие. А у меня ноги так разболелись, что нет никакой возможности куда-то двигаться. Так и так, мол, не справлюсь я с коляской. Ирина в ответ: «Хорошо, подумаю, как помочь». Доброй души человек, но что она может, у самой дети... В общем, выбросил я всё это из головы и постарался забыть. Вдруг она звонит: «Я сейчас зайду, подготовь, пожалуйста, копии паспорта и документов об инвалидности. Открываем счет для перечисления денег на твою коляску». И представьте, через три дня средства были собраны. Шли они и на четвертый-пятый день, да я уж взмолился: «Спасибо, люди, больше не надо».

Новая коляска Геннадия Перминова, конечно, шикарная. Менеджер, который ее продавал, так и сказал Геннадию: «Ваша – всего лишь третья такая по России. Последняя модель». В сущности, это маленький электрический мотоцикл на трех колесах.

– Сейчас я вообще не трачу никаких усилий, – продолжает Геннадий Перминов. – Просто сижу и еду. Что мне иномарки и прочие машины! Я на них и внимания не обращаю. У моей коляски есть поворотники, фара, три скорости, задний ход, ручной тормоз. Имеется даже звуковой сигнал. Кстати, очень громкий и противный. Ну это специально так сделали, чтобы инвалиду уступали место на дороге. Так всё здорово, так мне повезло!

Все мы очень рады за Геннадия. И находим вполне естественным участие в его судьбе земляков, благодарных ему за его литературное творчество.

В следующем номере постараемся опубликовать один из последних его рассказов.

Светлана ИСАКОВА



Геннадий Перминов на своем новом «коне»