

у Волги матушки-реки

Алания! Знаете, где это? В Северной Осетии. Надо ли признаваться, что дамы в ярко алых, расшитых золотым орнаментом платьях и молодой человек в черкессе, папахе и с кинжалом (о-о-о!) с первых минут появления на фестивале «Дружба народов» приковали к себе внимание! С ними все хотели сфотографироваться, у них брали автографы, а тележурналисты хотели запечатлеть у них интервью с неизменным признанием того, что Нижегородский мегаполис красивее их горных аулов.

Выступление горцев было просто роскошным. Обычная гармошка и барабан – главные музыкальные инструменты при исполнении лезгинки, звучали так зажигательно, что перед передними рядами кресел в зале к концу музыкального номера вопреки всем правилам танцевали даже самые полненькие дамы и толстенькие господа.

Все камеры в сотовых телефонах в эти минуты были устремлены на осетин.

...Концерт продлился до самой ночи. Было ещё много песен, поэтических строф, танцевальных миниатюр, видеосюжетов. Зал плакал и смеялся, сочувственно вздыхал и восторженно ахал. А перед тем, как единодушно встали, обнялись ряд за рядом за плечи и спели «прощальную отходную», прозвучали стихи:

*Теплеет атмосфера
в нашем зале.
Всё ярче дружбы огонёк горит.
Как много здесь
сегодня мы сказали!
Как много дел хороших
предстоит!
Наш праздник-фестиваль
народов
Сумел, нам кажется,
сердца гостей согреть.
Все знают, что одной
семьёй невзгоды
Удастся нам всегда
преодолеть.*

Салют, друзья!

Грандиозный проект Нижегородской региональной организации ВОИ не мог обойтись без изюминок. Одной из них стало путешествие в Городец – самое древнее поселение края, история которого начинается

почти одновременно с Москвой. Бонусом этого уникального путешествия было то, что путь от Нижнего Новгорода до Городца участники фестиваля совершили по воде.

Это было ещё то зрелище – целый теплоход поющих и танцующих гостей разных национальностей плыл по Волге, привлекая к берегам жителей окрестных поселений и принимая приветствия идущих навстречу или обгоняющих его судов.

А старинный Городец не просто изумил делегатов, а, по признанию большинства, поразил в самое сердце, заронив искры восторга и преклонения перед чудо-городом и его жителями. Уже на причале спускающихся по трапу путешественников встречали городецкими пряниками и величальными песнями раскрасавицы девицы и разудалые молодцы в костюмах-картинках. Заиграл свистульками и заискрился знаменитой городецкой росписью Город мастеров с прилавками, буквально заваленными недорогими сувенирами и сладостями. Тут же подкатившие туристические автолайнеры с комфортом провезли по городу с остановками и экскурсиями в самых исторически знаменитых и архитектурно талантливых местах.

А старинные лавочки и купеческие дома! А живописные набережные! А кружевные навесы, наличники, дворики, за которыми прятались сказочно прекрасные фигуры мастеров – краснодеревщиков.

А музей самоваров! Это отдельная легенда, целый спектакль-импровизация с участием экскурсоводов и экскурсантов, которую можно было сразу снимать как художественный фильм.

Было раскрыто столько секретов, объяснено столько загадок, что пересказывать хватит внукам и правнукам. Один пример.

– Что это у вас, товарищ экскурсовод, на музейной территории за странное сооружение с глухими бревенчатыми стенами без трубы и с единственной смотровой щелью почему-то у самого пола?

– А это, дорогие гости,

первый жилой дом наших речных поселений. Глухие стены, маленькая сохраняющая тепло входная дверь, печка «по-чёрному». А у пола не смотровая щель, а окно для тайной милостыни. Чтобы хозяин нищему поклонился, но так и не увидел, кому подаёт.

Вот как!

После этого по мастерским прикладного искусства ходили с открытыми кошельками. С почтением наблюдали за неспешной работой умельцев-резчиков, гончаров, и тех, кто расписывал посуду, и нет-нет да и клали монетку рядом с золотыми руками. А уж когда разделились на группы и сами сели за столы с глиной и красками, тут совсем размякли – заулыбались, чуть ли не загулили. Даже про камеры в телефонах забыли. Где такое увидишь в жаркой Алании или на Крайнем Севере?

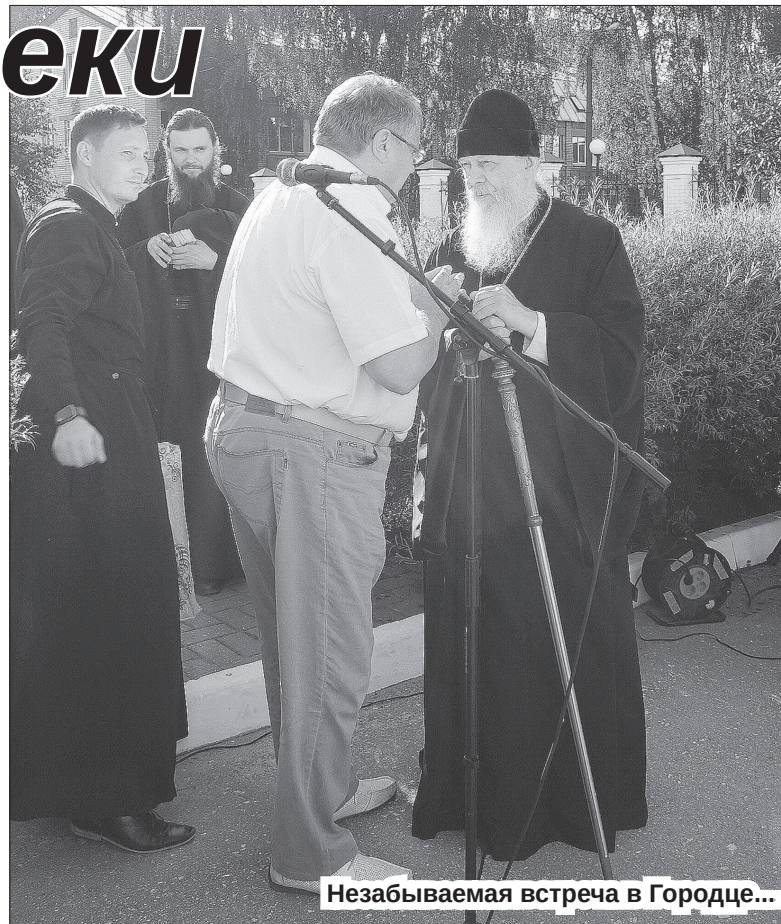
И в заключение – о трепетном. В Феодоровском монастыре, на каменные тропинки которого ступала нога благоверного князя Александра Невского, к участникам фестиваля «Дружба народов» вышел сам архиепископ Августин. И больше часа на солнцепёке проговорил с паломниками и благословил каждого.

Возвращались в благолепном молчании. И даже на ночном теплоходе, расцвеченном огнями, царил уже не разноязычное веселье, а тихая грусть.

Хотя и эта часть путешествия не обошлась без минут ликования. На подходе к причалу небо над судном вдруг засверкало и среди звёзд рассыпались огни салюта. Несколько десятков залпов расцвели синюю высь диковинными радужными цветами. Такого некоторые наши друзья-пассажиры «вживую» никогда и не видели.

«Робингуды» по-нижегородски

Привлекло репортёров и то внимание, которое оказывали гостям наши председатели районных и городских организаций. Та энергия и энтузиазм, с которой они сами принимали участие в проведении каждого этапа фестиваля. Для них фестиваль тоже стал школой, в «классах» которой они пре-



Незабываемая встреча в Городце...

подали опыт нижегородской молодёжи – своей лидерской смене.

Вот что рассказала газетчице председатель Приокской районной организации Ирина Быкова, которую корреспонденты выбрали потому, что она результативнее всех метала в цель дробинки. Кое-что выпросив у организаторов о такой энергичной женщине, её «поймали на микрофон» – прямо у щитов дартса: «Расскажите, как вы, мастер спорта по фигурному катанию, в 38 лет восстановились после инсульта!»

– Спустила полтора года я встала на ноги, а ещё через шесть месяцев впервые вышла на улицу, – кивнула Ирина Николаевна. – Пошла в магазин за хлебом. Шла туда около часа, хотя здоровому человеку понадобилось бы от силы четыре минуты. На двери магазина висело объявление районного отделения Всероссийского общества инвалидов, приглашавшего людей с инвалидностью вступить в его ряды. Я всегда хотела помогать. А когда несчастье случилось со мной, я в трёхкратном размере поняла, насколько важна поддержка в тяжёлой ситуации.

Больше журналисты не сумели вывести о самой Ирине Быковой ни слова. Потому что она, как всегда, начала говорить «о своих подопечных». И завершила в микрофон:

– ...Такие фестивали дают ребятам стимул жить. Наши юноши и девушки заводят дружбу с приезжими, потом переписываются, перезваниваются. Им становится понятно, что они – такая же часть общества, как и все люди. Они осознают, что их способности вовсе не ограничены, они безграничны.

...Салют закончился. Казалось бы, с теплохода на автобусы, и в гостиницу отдыхать. Но нет. У гостиницы участников фестиваля встречают как в старом фильме «Три толстяка» – с огромными связками воздушных шаров. И как только не улетели в небо те, кто их держал...

Каждому выходящему из автобусов вручают по шару, и

вскоре красные, синие и белые огоньки начинают светиться в темноте. Да, светиться. И не отражённым от фонарей светом, а своим, внутренним. Удивительный получился эффект, когда шарики полетели в небо после того, как Эдуард Александрович Житухин не сомандовал, нет, а спросил весело: «Запускаем?!» Запускаем!

Звёздное небо, ночная панорама Нижнего Новгорода с её разноцветными огоньками и дополняющие их светящиеся воздушные шары, стремящиеся к звёздам... Как тут не запеть: «Я люблю тебя, жизнь, я люблю тебя снова и снова!» А раз начали петь, то и «Сормовская лирическая» тут же полилась. И хотя давно было пора отправляться в гостиницу и готовиться к отъезду, музыкальные нотки то и дело вспыхивали на площади Ленина разноцветными шариками...

Утренняя суeta в день отъезда не была такой радостной, как в день приезда. «Ты телефон-то записала? Звони!» «Будет что интересное, приглашайте, приедем!»...

Организаторы фестиваля и в последний день были на высоте. Кого-то провожали до аэропорта, другим вызывали такси, третьим объясняли, что до железнодорожного вокзала можно добраться за минуту. Никто из отъезжающих не остался без доброго внимания. И потому нам, журналистам, все говорили только благодарственные слова в адрес Нижегородской организации ВОИ и её председателя Э.А. Житухина за саму идею фестиваля, за дни счастья, проведённые на великой русской реке. «Как хорошо собраться вместе у Волги матушки-реки...» Русская народная песня выразила всю глубину и разнообразие идеи, давшей название фестивалю. Дружба народов большой страны – это её непреходящая ценность, которая делает нашу жизнь интереснее и полной радости. Да здравствует жизнь!

Репортаж вели
Светлана ИСАКОВА,
Лариса АНДРЮШИНА
и Владимир ДОЛГОВ



На теплоходе музыка играла...