

Прогулка по скверу

В центре Нижнего Новгорода зелени не так уж и много. Наверное, поэтому жители города так любят сквер имени 1905 года, куда легко добраться из-за большого потока транспорта, где можно спокойно посидеть или пообщаться с друзьями.



Увы, этого в течение значительного периода времени нижегородцы были лишены. Все из-за обновления сквера. Компания, взявшаяся за благоустройство, нарушила все мыслимые сроки, но все-таки городская власть «добила» этот нужный для центра объект.

Еще вначале была разработана концепция благоустройства, согласно которой сквер должен быть удобен для людей с ограниченными возможностями передвижения. Настало время проверить это на практике. Глава администрации Нижегородского района Алексей Мочкаев пригласил с собой на прогулку инвалидов, которые протестировали буквально все: спуски со стороны улицы Белинского, дорожки от площади Свободы, возможности тактильных плиток, удобные лавочки.

— Мы всегда открыты для диалога и для создания общедоступных пространств, — отметил Алексей Мочкаев. — Тактильные плитки, получившие хорошие оценки от людей с инвалидностью, будут использоваться при благоустройстве других объектов.

А что такие объекты будут появляться в Нижнем Новгороде, сомневаться не приходится. В рамках нацпроекта «Жилье и городская среда» в этом году областному центру выделено средств на треть больше, чем в прошлом году, почти 700 миллионов рублей потратит город на благоустройство общественных пространств. И в любом из них предусматривается формирование доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья и передвижения.

Светлана МИХАЙЛОВА

Доступная среда

Социальные показания

Не только медицинские цели должны ставиться во главу угла, когда речь идет об инвалидах, но и социальные. Это вновь подчеркнул в Государственной Думе председатель Всероссийского общества инвалидов Михаил Терентьев.

Речь шла об обеспечении средствами реабилитации и развитии инфраструктуры, доступной для инвалидов жилищной среды. Бюрократические издержки порой возникают невольно. Депутат от людей с ограниченными возможностями привел в пример документ, недавно принятый Министерством труда и социальной защиты. Согласно этому приказу технические средства реабилитации после того, как истек срок пользования, необходимо везти на медико-техническую экспертизу. Даже в крупных городах это может доставить огромные неудобства, а что уж говорить о сельской местности!

Совещание экспертов, организованное рабочей группой Высшего совета партии «Единая Россия», поддержало Михаила Терентьева в его стремлении предотвращать появление новых бюрократических барьеров. «Если придумывается какой-то механизм, то нужно внимательнее смотреть, не заставляем ли мы человека бегать по инстанциям и предоставлять какие-то излишние справки», — подчеркнул председатель ВОИ.

На комфортную и доступную среду для людей с инвалидностью выделены беспрецедентные в истории России

средства. Но очень важно правильно ими распорядиться, комплексно решая организационно-технические и правовые вопросы. Об этом говорил депутат Госдумы Михаил Авдеев. По его оценкам, «всего около 10-20 процентов исполняется из того, что изначально задумано».

Очень трудно дается изменение регламентов приема в эксплуатацию жилых зданий. Вообще, в строительной отрасли, «кроме инновационных идей молодых архитекторов, предусматривающих доступную среду, дальше ничего нет». По словам депутата, строительные организации, чтобы удешевить возведение жилья, сегодня зачастую игнорируют требования создания доступной среды и тем самым исключают инвалидов из прилегающего к дому пространства. Например, спортивные и детские площадки не всегда учитывают особенности людей с инвалидностью и лишают их радости общения с соседями.

Более комплексный подход в решении этих вопросов, к образу и месту жизни инвалидов, его социальным устремлениям — к этому призывают Михаил Терентьев и другие депутаты Госдумы РФ.

Наталья КУЗЬМИНА

Познаём неизведанное!

День выдался солнечный, и мы надеялись, наступит бабье лето.. 30 председателей первичных организаций — кстовчан, разместились в салоне автобуса. Путь предстоял неблизкий. Да и Кстовская организация ВОИ живёт активной творческой жизнью. На этот раз мы отправились в село Маринино Ковровского района Владимирской области. В усадьбу рода Танеевых. С трассы М7 свернули налево и помчались от одной деревеньки к другой. Но вот у дороги появились указатели, которые подтвердили, что направление выбрано верное.

Музей-усадьба существует недавно. Надо отдать должное историко-краеведческому музею, который легенду села Маринино превратил в быль. Главное барский дом сохранился, пережив не один десяток очень бурных исторических лет. Мы идем по дорожкам усадьбы. Навстречу спешит экскурсовод в платье стиля классицизма, времен создания усадьбы. Нас здесь встречали и ждали. Вначале с увлечением рассказали о родословной семьи Танеевых. Ознакомили с раритетами восстановленного интерьера дома. Напомнили о событиях, когда дом был и школой, и клубом, и медпунктом...

Представленные вещи 18 века, любовно собранные сотрудниками музея, отражают быт хозяев усадьбы. В звуках старинного пианино, музыкальной шкатулки, которой более 150 лет. Так оживали изображения портретов, возникали образы предков рода Танеевых, музыкантов, адвокатов, врачей и т.д. Одна из последних потомков — Е.В. Фетисова недавно посетила музей-усадьбу. Научный сотрудник архивно-рукописного отдела Всероссий-

ского музыкального объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки, москвичка Елена Владимировна Фетисова испытала столь сильные чувства, что даже не могла поверить в то, о чем ей рассказали сотрудники музея.

Родился Сергей Танеев 13 ноября 1856 года во Владимире. После переезда в Москву поступил в консерваторию. Занимался у видных педагогов, талантливых музыкантов и композиторов Э.Л. Лангера, Н.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковского. Окончил в 1875 году Московскую консерваторию с золотой медалью. Был любимым учеником П.И. Чайковского. В последствии сам преподавал в консерватории. В 1885 — 1889 годах занимал должность директора консерватории. Он был вхож в семью Л.Н. Толстого, был частым гостем в Ясной Поляне. Творчество Сергея Танеева отличалось глубиной и благородством. Он возродил популярный в отечественной музыке 17-18 веков жанр — хоры. Великий русский композитор, пианист, педагог, ученый Сергей Иванович Танеев, создал композиторскую школу, воспитал многих музыковедов,

дирижеров, пианистов (продолжая традиции Н.Рубинштейна), его учениками были С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер и другие.

Наша экскурсия продолжалась. Увлекая вглубь парка, нас пригласили в музыкальную гостиную (современную музыкальную шкатулку). Мы рассматривали коллекцию музыкальных инструментов от пастушьей свирели до фисгармонии, африканских барабанов, гуслей и современного рояля. И не только смотрели, но и слушали музыку. За накрытым чайным столом продолжалась лекция о творчестве С.Танеева. И звучали его произведения в исполнении ведущего музыкальной гостиной. Этот «чайно-музыкальный» концерт можно было бы продолжать до вечера. Но нас уже ждал автобус и следующий пункт нашего путешествия — старинный город Вязники.

Упомянется этот небольшой городок с XII века. Богат он на историко-художественные музеи. Удивительно сохранившийся, и, наполненный старинными экспонатами, дом местных заводчиков. А для нас ещё особую притягательную силу имел и музей, посвященный поэту-песеннику Алексею Фатьянову (1919-1959).

«.. Мой верный товарищ,
мы видели много,
И нам не забыть ни о чем..
Друзей мы теряли
на трудных дорогах,
Хранили любовь под огнем.»

Вязники встретили нас солнышком. Перед музеем нас приветствовала бронзовая скульптура Алексея Фатьяно-



ва. На фронте из под его пера выходили искрометные строки о любви к Родине, к дому. Любимой. Всего 40 лет земной жизни. Но для нас по-прежнему звучат его стихи, которые легли на музыку. «Если б гармошка умела..», «Три года ты мне снилась..», «Над Россию небо синее..», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Снятся бойцу карие глаза..»

Какие композиторы работали вместе с ним? Это Соловьев-Седой, Мокроусов, Блантер, Богословский, Хачатурян, Новиков, Кац... Они создали песни о щедром, искреннем, открытом русском характере. Поэт-песенник Лев Ошанин сказал: «Красивый, рослый, певучий, веселый, молодой.. Для нас, знавших Алексея, он всегда останется в памяти поющим, добрым, улыбочивым. Для тех, кто не знал его, именно таким он встанет из песен!» Именно таким его нам представили в музее «Песни XX века». Музей размещается в бывшем доме рода Фатьяновых. В дни праздников в нем проходят вечера поэтов России. Экспозиция включает историю созда-

ния дома, семьи Фатьяновых, предметы быта, информационный материал. В углу одного из залов размещены рабочий кабинет Алексея Ивановича Фатьянова, каким он был в его московской квартире, при жизни поэта. Это дар жены Фатьянова — Галины Николаевны.

Замечательная экскурсия получилась. Столько ярких впечатлений! Такие незабываемые эмоции! Хочется выразить благодарность за такое путешествие председателю Кстовской организации Ирине Ивановне Паламарчук. Она очень вдумчиво подходит к составлению маршрутов наших путешествий. Мы уже побывали и в усадьбе Пашковых и барона Жомини, в замке Шереметевых, в усадьбе Приклонских-Рукавишниковых, ездили в Муром, Суздаль. Не говорю уже о поездках в Макарьевский монастырь, Болдино, Дивеево... Это нас всех очень сплотило в единый работоспособный коллектив!

Татьяна ПАВЛЮКОВА,
председатель первичной
организации
г. Кстово