

Подарок от гения

В этом году кстовскому клубу «Пушкинисты» исполняется 28 лет. У истоков объединения стояли талантливые неравнодушные люди. Крестной матерью «Пушкинистов» стала Людмила Витальевна Голубева, которая была директором Дома культуры «Нефтехимиков». Председателем его многие годы была Тамара Алексеевна Козлова. А с 2015 г. председателем избрали Татьяну Ивановну Павлючкову.

За эти годы мы не раз организовывали выездные заседания в краеведческом музее г. Кстово, в школах, библиотеке им. А.С. Пушкина для ветеранов, жителей города, в музее-заповеднике Б.Болдино. Наши лучшие друзья это: директор усадьбы-заповедника, сотрудники библиотеки им. А.С. Пушкина, сотрудники музея на Мой-

ке 12, г. Санкт-Петербург. Мы не раз давали открытые уроки для студентов и учеников города Кстово. Самые теплые слова говорят о нас ветеранская организация, администрация и сами жители нашего города. Для нас ничем незаменима поддержка сотрудников библиотеки им. А.С. Пушкина. Мы общаемся не только в кругу своих соратников.

Болдинская осень в Нижнем Новгороде – это, конечно же, отдельная тема. Для нас поэтическое слово А.С. Пушкина стало отправной точкой в дружбе и любви к поэтам России и, в частности, Нижнего Новгорода. И надо сказать, что в печати не раз отмечали высокий потенциал нашего клуба «Пушкинистов» с пожеланиями дальнейших творческих успехов.



Мой внук, уже подросток, очередную дату дня рождения ждет с особым чувством. Это что-то необыкновенное. Я понимаю его, но не умела найти в себе такие же чувства, ни в своем детстве, ни во взрослой жизни.

Это такое трепетное, нежное, завораживающее предчувствие счастья!

Почему я подумала о внуке, о его мечтах и чувствах? Потому, что со мной случилось нечто подобное. Помните рождественские истории? Так вот и со мной волшебство произошло накануне 2020 года. Сотрудники нашей библиотеки упорядочивали фонды, и в день «Международного благоденствия» организовали «Щедрый вторник». Вот кого я и наше творческое объединение очень любили, а они испытывали к нам трепетно нежность, это Галина Ивановна и Елизавета Валерьевна. Они с большим уважением относились к нашим творческим порывам. Они не только подарили мне стопку книг, высотой почти в 70 см, они отобрали для меня то, что как-то было связано с именем нашего гениального поэта. Ах, как это было восхитительно. Эту стопку книг я унесла в два приема. Тяжело.

Стала знакомиться с содержанием книг, пока по оглавлению. Мои поиски таинственной княгини Голицыной, из болдинского окружения Пушкина, еще не закончились. Я помнила о них. Листала, что-то читала, делала закладки, чтобы поработать серьезнее. Беру книгу. Мягкий переплет. «Временник Пушкинской комиссии», 1974 год. Книжница пережила трудную жизнь, выгорели листки, подмочена, но для меня интересна. И вдруг из нее выскальзывают листочки. Вот это то, чем меня наградила госпожа. Театральная программка. На титульной стороне Арлекино правой рукой приподнимает занавес, а левой ножкой немножко шаловливо касается свирели, на которой лежит кнут-нагайка. Внизу, с одной стороны, театральная маска трагедии, с другой, театральная маска Александра Сергеевича. От завитушек волос поэта вверх уходят веточки, листочки, в



этом орнаменте из завитков, извилистых линий появляются корзиночки цветов, розочки. Выше уже пышный куст благоухающих цветов, среди таинственной чащи листиков и веток. А вверху они как бы обрамляют раздвинутый занавес. С одной стороны фантазия из листиков, розочек, веточек, с другой – плавная линия поднятой руки Арлекино и дальше за фигурой Арлекино в пестром костюме глубокие фантазийные складки и занавеса.

Рисунок можно долго рассматривать, радуясь элементам, символам, которые намекают на содержание оперы «Алеко». Чей рисунок? Кто автор?

В тексте узнаю, что состоится премьера оперы «Алеко» в Петербурге. Поет Ф. Шаляпин, музыка С. Рахманинова. Но ведь это произведение Александра Сергеевича «Цыганы». В одной программке

три гениальных имени. Дата премьеры 10 апреля. Под словом Петербург напечатан год. Но последняя цифра плохо пропечатана. Известно, что в 1920 г. Ф.Шаляпин выехал за границу с концертной деятельностью. Значит все-таки премьера состоялась не позднее 1920 года, позже уже не могло быть. Я все рассматриваю титульную страничку. В складках занавеса замечаю точки, но это не точки, это буквы. Из них сложилось имя Сергей Чеконин. Вот имя художника. Ай да молодец. Оставил свой автограф. Чудесно. Сумел в своем рисунке из фигуры Арлекино и цветочного обрамления создать как бы кайму раздвинутого занавеса на сцене. Вот вам еще талантливое имя – автора рисунка. В премьере будет звучать великолепный оперный голос Ф. Шаляпина. Как возникла сама опера «Алеко»? В 1899 году Россия отмечала 100-летие со дня рождения А.С. Пушкина.

К этой дате готовились заранее. Сергей Рахманинов в 1892 году заканчивал обучение в Московской консерватории. Было ему девятнадцать лет. Всем композиторам-выпускникам предложили тему дипломной работы. Каждый должен был сочинить и инструментировать одноактную оперу «Алеко». Либретто В.И. Немировича-Данченко по поэме А.С. Пушкина «Цыганы». С большим увлечени-

ем С. Рахманинов взялся за работу. Работу выполнил за семнадцать дней, задание выдавалось на два месяца. В рукописном варианте партитура была представлена А.С. Аренскому. Экзаменационная комиссия, в которой были С.И. Танеев и А.С. Аренский, оценили работу на пять с плюсом. С. Рахманинов был награжден большой золотой медалью, его имя занесли на мраморную доску в Малом зале консерватории. В Москве на премьере оперы в 1893 г. присутствовал П.И. Чайковский, он написал: «Эта прелестная вещь мне очень понравилась». Рахманинов сумел изобразить тревожный мотив Алеко и передать нежное, просветленное звучание темы Земфиры. В постановке оперы 27 мая 1899 г. к столетию со дня рождения А.С. Пушкина участвовал Ф.И. Шаляпин. Какие имена объединила эта постановка! Писали, что Ф.И. Шаляпин был на три головы выше всех солистов.

А что же наша программка? Эта премьера в Петербурге была для Шаляпина особенной. Он считал, что образ Алеко Пушкин вывел с самого себя. Федор Иванович мечтал осуществить еще одну постановку оперы к столетию смерти поэта, к 45-летию своей творческой деятельности. Шаляпин хотел выйти на сцену в образе А.С. Пушкина.

На второй страничке раз-

ворота программки напечатаны три портрета. В центре А.С. Пушкин, слева – А.С. Аренский, справа – С.И. Рахманинов. Программка напечатана в количестве 400 ед., по цене 12 руб. Для нас эта программка бесценна! Очень хочется почувствовать то время, представить, как все было. Ощутить момент тех торжественных событий. В чьи руки попала эта программка, чьи нежные пальчики получили билет или билеты на единственное в 1920 году представление Алеко? В какой бисерной сумочке лежала программка рядом с перчатками, окутанными нежным ароматом чайной розы, а может быть терпким запахом мускуса? Как долго программка лежала на туалетном столике? По ней скользили взглядом, ее передвигали, но наверно долго не убирали в шкапулку или шкафчик, чтобы была возможность пробуждать в памяти звучание музыки из оперы, слова цыганки, ее судьба, чувства любви.

Может эта зрительница была в красной косынке, гимнастерке, юбке из старой портьеры. Ну совсем героиня повести Алексея Толстого. Тогда программка попала в папку с деловыми бумагами, в портфель. Но, несомненно, ее берегли. Берегли, как берегут память о чем-то важном, очень дорогом. Берегли, так дороги были эти листочки, если они не рассыпались в прах за 100 лет. Сколько судеб соприкоснулось с этими листочками, сколько событий происходило вокруг них. Затем легли в книгу, изучающую наследие гениального поэта. Преодолев путь из Петербурга в Петроград, затем в Ленинград, в г. Горький, в г. Кстово. Они впорхнули ко мне в руки в 220-ю годовщину со дня рождения А.С. Пушкина с напоминанием об одном из его творений. Это чудесный сюжет для небольшого романа. А судьба наверно уже готовит нам и автора будущего романа.

Вот такая рождественская история. Вот мы и разбогатели, получили наследство, которое приоткрыло еще одну историю, связанную с творчеством, с именем А.С. Пушкина!

Татьяна ПАВЛЮЧКОВА