

# Серёжа – цель!

**Необычный заголовок, правда? Но по-другому коротко обозначить впечатление, которое произвел этот юноша, не получается. Волевой, но осторожный, мягкий, но неукротимо устремленный к победе – вот какой он, Серёжа.**

**Сегодня он игрок. Участник первого в истории онлайн-чемпионат Общероссийской общественной организации «Федерация настольных спортивных игр России» по шаффлборду.**

Серёжа кладет ладонь на тяжелую шайбу – биту. Крепко сжимает покатые бока ее полусферы. Молниеносно, странным движением, выдвигает мизинец вправо и касается им боковой стенки игрового стола. Будто убеждается, что стенка на месте.

Кисть другой руки опускает на левый бортик и, кажется, чуть ли не приклеивается к нему. Кисть не меняет положения на протяжении всей игры, чем тоже вызывает легкое недоумение у тех, кто понимает, какого напряжения это стоит человеку на протяжении длинной серии бросков.

А он продолжает вызывать удивление. Утвердив биту в стартовом положении, не пускает ее «танцевать», как обычно делают в игре спортсмены. Не водит ее вперед-назад, прицеливаясь и пробуя на скольжение. По команде «готов» он просто чуть прижимает полусферу и на мгновение замирает.

У него непривычная, не похожая на других техника игры. Он живет в ином мире, со своим образом мышления, реакциями, желаниями, отношением к времени и месту. Многие его движения смотрятся со стороны странными. В самом же деле они четко выверены до секунды. Позиции корпуса выстроены таким образом, что усиливают ощущение равновесия и осознание собственного тела. Ему как никому важно чувство соразмерности рук относительно друг друга и игрового поля.

Несколько мгновений Серёжа прислушивается к мерному стуку в конце поля – еще одна особенность его сеанса игры – и наконец толкает пластиковую полусферу вперед. А по тому звуку, с которым катится к противоположному краю стола шайба, по ударам о другие шайбы он почти точно определяет результат и скорость, с которой запустит в цель следующую биту. И еще по тому, какие слова слышит от тифлопереводчика после каждого толчка: «также», «аут слева», «три очка»...

Вы догадались? Серёжа незрячий.

Участник чемпионата по шаффлборду Сергей Корнев из города Дзержинска не видит этот мир. Отсюда и мизинец, ориентирующий по бортику. И неиграющая рука, четко фиксирующая положение тела. И неподвижная перед стартом шайба, которую он сразу ставит на звук постукивания тифлопереводчика.

До того, как потерял зрение, Серёжа успел закончить индустриально-коммерческий техникум и немного поработал в торговом центре.

А еще он танцевал на сцене. Танцами начал заниматься



в детском саду. В Доме культуры имени Свердлова на областной Большой Покровке дорос в образцовом ансамбле «Мозаика» почти до профессионального уровня.

И ослеп. Утром в конце августа проснулся – темно!

Так этот мальчик стал целью жестокого удара судьбы, сжавшего его реальность до размера комнаты.

Я осмеливаюсь спросить:

– Как видит человек с таким диагнозом?

И слышу обескураживающий по беспощадности ответ:

– Также как умеет видеть наш локоть.

В какой-то момент общения пододвигаю к нему нетбук:

– Вот клавиатура, сам смотри!

И закусываю губу. Может быть, следовало сказать не «смотри», а «дотронься»?

Но Серёжа спокойно касается пальцами клавиш и кивает. Видимо, для человека, не имеющего зрения, «смотреть» означает «осознать, видеть руками».

Он помнит свет. Синее небо в белых облаках. Алую клубнику. Русые волосики племяшки. Улыбку мамы.

Этим и выжил.

Что сейчас его дни, когда слепота разделила жизнь на до и после? Они – работа по преодолению пустого пространства, в которой надо искать смысл. Ежесекундная борьба за выживание среди дверных косяков

и ступенек. Испытание отчаянием, обидой, душевной болью, разочарованием. Постепенное понимание своего положения в открывшемся ему совершенно другом мире.

А с другой стороны – потребность не только выразить свои желания, но и понять желания окружающих. С помощью осязания, обоняния, вибрационного чувства, температурных и вкусовых ощущений осознать происходящее вокруг.

И тогда открывается, что знакомого тебе человека можно узнать по первому прикосновению к нему, определить настроение и душевное состояние.

Свободное пространство, движение воздуха и окружающей температуры можно ощутить поверхностью лица. С помощью осязания – передвигаться по улицам, ведь ногами прощупываешь тротуар и мостовую.

– Да, всему пришлось учиться заново, – сказал Серёжа при нашем знакомстве. – Даже уходу за собой, уборке в комнате. Все, что касается дома, мне, конечно, больше знакомо. Хотя бывает, и теряюсь. Трогаю стены, и не пойму, куда развернуться. Но ведь надо двигаться вперед. Только так и придешь к своей цели.

Он идет вперед. И все тверже осознает: его цель становится ближе.

Серёже помогают родные: мама с папой и две сестры. Приходят на помощь друзья



из танцевальной студии. В последнее время самые активные помощники – педагог Светлана Анатольевна Торчинская и члены клуба «Вера» в Центре молодежных инициатив Дзержинска: Геннадий Кулигин, Алексей Корнев, Вера Дряхлова, Лена Березкина, Ася Власова.

Когда переступил порог клуба «Вера», началась новая жизнь. Преподаватель танцевальной студии Анна Торчинская, узнав, что новичок танцует, предложила встать с ней в пару.

Как он в тот миг растерялся! – Просто был в шоке, – качает головой Серёжа. – Даже не предполагал, что можно танцевать с закрытыми глазами. А начали – и получилось!

На сцене они с Анной исполняют танго. Если бы вы видели, как это захватывающе!

Еще более необычно увлечение сценическим искусством в инклюзивном театре «Блик». В интернете этот уникальный дзержинский проект Ольги Киселёвой называют «чёрный театр». Его особенность – использование оптического эффекта ультрафиолетового излучения на темной сцене. Проект – победитель конкурса Фонда президентских грантов.

Театральный номер, в котором участвует в «Блике» Серёжа, называется «Саксофон». Сам он играет роль Нотного стана. Представьте, в темноте выдвигается светящаяся лента нотного стана, как линейки в тетрадах. И руки в белых перчатках показывают ноты чудесной мелодии.

Но это все возможно и не так уж удивительно: уборка комнаты на ощупь, танцы вслепую, театр с артистами, спрятанными в черное...

А встречали ли вы человека, стремящегося с закрытыми глазами попасть в цель? К тому же никогда прежде этой цели не видевшего и не имевшего возможности телесно сориентироваться по отношению к ней.

Чемпионат Общероссийской общественной организации «Федерация настольных игр России» по шаффлборду в онлайн формате стал первым проектом с участием такого человека – Сергея Корнева. Команда Нижегородской областной организации имени Александра Невского, открывшая сегодня первый в России чемпионат с этим статусом, оказалась первой и в этом.

Неумолимая статистика свидетельствует: количество

слепых и слабовидящих людей в мире растет. Сегодня их около 39 миллионов. И каждую минуту теряет зрение один житель нашей планеты. Но ведь мы все принадлежим к одному виду под названием Человек. А значит, реабилитация незрячего товарища – наше общее дело. Поэтому нижегородская команда и решила включить в свой состав слепого спортсмена.

...Главный судья Андрей Вассман, затаив дыхание, смотрит с экрана на происходящее. За далекие сотни километров от нашего спортивного зала перед его глазами целиком весь игровой стол. Крупным планом руки Серёжи и зачетная зона с докатившимися сюда шайбами.

Серёже от главного судьи – никаких похвал. Андрей Юрьевич Вассман несколько раз предлагает переместить видеокамеру к разным точкам игрового стола, чтобы с максимальной точностью определить соблюдение всех правил. Чем необычнее ситуация во время соревнований, тем важнее придерживаться нормативов.

Мы, стоящие у стола с шаффлбордом зрители и товарищи по команде, дышим вообще через раз. Во-первых, чтобы Серёжа четко слышал тихий стук от тифлопереводчика. Во-вторых, чтобы нечаянно не сбить внимание незрячего спортсмена со звука катящейся по полю биты. В-третьих, чтобы ненароком не помешать своим вихрящимися выдохами движению капризных роликов шайбы и не загнать ее в канавку в зоне аута.

Сто двадцать бросков. Сто двадцать драматических моментов, разыгрывающихся на скользкой как лед доске чуть больше двух с половиной метров. Сто двадцать ударов сердца ослепшего юноши, стремящегося достичь цели.

– К какой цели стремлюсь? – переспрашивает Серёжа, когда присаживается рядом с моим диктофоном. – Моя надежда – прозреть. Надежда небезосновательна. Поэтому постоянно пробую что-то новое.

Разве сегодняшней чемпионат – не возможность прорасти в моем теле новым нервным связям и помочь восстановиться зрению? Мечтаю вновь наяву увидеться со всеми.

И когда при прощании он, обернувшись, поднимает руку в знак приветствия, у меня опять непроизвольно вырывается:

– Увидимся!

Лариса АНДРЕЮШИНА