

без границ

Участники торжественного действия. Члены жюри конкурса. И ... Александр Невский – святой воитель в кольчуге и шлеме. Именно так – в три яруса разместились в тот день в выставочном зале участники церемонии награждения. В креслах партера – победители конкурса живописи. На подиуме за столами с дипломами – профессиональные мастера и именитые ценители изобразительного искусства. И на всех с большого художественного полотна на высокой стене зала смотрел с портрета святой благоверный князь.

Когда в Выставочном зале художественного музея подводились итоги конкурса живописи «Этот день мы приближали, как могли!» Нижегородской областной организации имени Александра Невского, здесь же, в этом зале, триумфально завершала работу экспозиция «Александр Невский. 800 лет с Россией».

И вышло, что победители конкурса ВОИ вместе с дипломами и призами получили еще один подарок. Им выпала честь стать последними из нижегородцев, кто увидел уникальную выставку в юбилейный год со дня рождения самого известного из героев – предков, защитников земли русской. И подарок очень значимый для каждого. Потому что тема работ напрямую перекликалась с воинской службой Отечеству.

Представляя выпущенный альбом участников конкурсов фотографии и рисунков «Через века, через года, – помните!», наш руководитель Эдуард Александрович Житухин написал авторам работ на первой странице такие слова: «Этот фотоальбом особенный. Он посвящен важной для всех нас дате – 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ваши вдохновенные произведения – своеобразный символ единения поколений, это высокая оценка героического прошлого потомками».

Полистаем альбом. Самое яркое впечатление оставляют конкурсны работы на тему преемственности поколений.

Под золотым кругом восходящего солнца круглая черная земля, из которой в старой круглой каске проклюнулся алой каплей цветок – на рисунке Маргариты Мухиной из Кстова над алым цветком склонились старый солдат и светлоголовый мальчик. Четкие переходы тонов: желтого, синего, черного, красного – рожают ощущение осмысленности происходящего вокруг. Вот добро – вот зло, вот смерть – вот жизнь и радость.

Голубоглазый постреленок в съехавшей на уши пилотке – главный герой работы Ольги Шинкарук из Городецкого района. Мальчиш осторожно гладит ворот висающего на стуле кителя с орденовыми лентами, за которым вот-вот войдет в комнату дед. А может быть, уже никогда не войдет, и вывешенный на стул китель – печальная дань ушедшему. Пронзительно нежное полотно в зеленом спектре: с серым, коричневым, желтым, синим подтонами, от холодных до теплых, от пастельных до темных.

На рисунке Дарьи Филоновой из Дальне-Константиновского района женщина в солдатской форме с винтовкой за спиной

баюкает ребенка. Рисунок подкупает не профессиональной техникой исполнения, не особым ракурсом, а простотой и человечностью. Рождает размышления о судьбе женщины на фронте, о любви и продолжении жизни. Называется работа «Расти, сын!».

Обжигают сердце проникновенные сюжеты, заставляющие окунуться в самое пекло войны. Работа Бориса Русских из города Бор называется «Враги сожгли родную хату». Остов печи под покосившимися остатками конька, обугленные бревна на жухлой траве... У мертвой яблони склоненная седая голова опирающегося на костыль солдата.

«Прощание» – так назвала свою работу Людмила Романова из Дзержинска. Это крупный план. На фоне многооконного города прижались друг к другу два отчаяния – седовласый, видимо, уже послуживший солдат в выгоревшей гимнастерке и спрятавшая на его груди лицо женщина – воротничок в белый горошек. Она надела ради любимого самое красивое платье. Ведь он опять уходит! А в его сдвинутых над закрытыми глазами бровях столько боли от предчувствия неотвратимого! Но выжившим – жить. «Бравый солдат» Людмилы Лачковой из Тоншаевского района, эдакий Василий Теркин, лихо сдвинул на ухо краснорозовую пилотку и поглаживает целый ряд медалей «За отвагу». Подбоченился, шинель за правое плечо, ремень туго стягивает торс, на манжетах косоворотки крепко сидит каждая пуговичка. Такому в руки не то, что гармонь, целый аккордеон дашь!

... И снова на полотне солдатская каска. На островке травы под безмятежно голубым небом она лежит широкой пробоиной к зрителю. У Валерия Павловича Купмана с Ветлуги (тезка Чкалова!) каска занимает полхолста его работы «Победа жизни», словно полмира. Вокруг колоски подорожника в длинных желобчатых листьях, по которым стекает к краям железных боков дождевая вода. Подлаживаясь цветом под вздутый хрупкими буграми металл, тут и там приподняли от земли головки дикие маки. И в этом кудряво-зеленом мелком разнотравье торжествующий гимн жизни – ромашка. Простая полевая ромашка, которая проросла в зияющую дыру от снаряда и занимает на рисунке почти весь горизонт. Через века, через года, – помните!

Скажу по секрету как автор этой публикации. Перед награждением победителей в выставочном зале Нижегородского художественного музея мне очень хотелось посмотреть на худож-

ника, написавшего «Победу жизни». Меня потрясла эта работа.

И так случилось, что в выставочный зал в тот день пригласили только наших живописцев, других посетителей не было. Гардероб, естественно, не работал. И комендант здания воззвал к желающему исправить эту ситуацию, почему-то с надеждой посмотрев в мою сторону. «Вижу, все причисляются перед зеркалом много раз. Вы к зеркалу не подходите, вроде тут самая незанятая. А давайте вы встанете принимать манто у дам и трости у джентельменов».

А давайте!

Так вот, единственным, кто сдал «самой незанятой мне» в гардероб трость, то бишь заменяющую трость тележку, оказался высокий джентельмен, который церемонно представился: «Валерий Павлович, запомните просто – как летчик Чкалов». Так вот он, Валерий Купман!

Этот незначительный, казалось бы, эпизод – тоже о высокой оценке героического прошлого. С кем мы хотим сегодня сравнивать себя? Мы хотим сравнивать себя с Валерием Чкаловым, Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским, Юрием Долгоруким... Это наши великие предки.

А на общей фотографии, кадр которой остался в моей репортерской камере, правофланговым в рядах участников торжества в выставочном зале встал, представьте! – Александр Невский. Как-то так получилось, что народ разместился для группового снимка рядом с портретом великого князя. В кольчуге и шлеме.

И это тоже символ единения поколений. Разве мы с вами не говорим с гордостью при каждом удобном случае про свою общественную организацию: «Мы носим имя Александра Невского!»

Лариса АНДРЕУШИНА



Фото Владимира ДОЛГОВА