



Все мы чьи-то дети...

А ещё внуки, правнуки, племянники... И в генетике каждого – память о предках, заложивших основы общего, родового восприятия жизни, деяний во имя её процветания и бесконечности. Но с годами (а с веками тем более!) из человеческой памяти многое исчезает, возникают новые свидетельства, факты, явления, которые неплохо бы помнить потомкам... Так и рождаются семейные хроники.

Передо мной книга, озаглавленная просто – «Долговы». Правда, подчёркивается, что из Оренбуржья. Именно оттуда крестьянская молодёжь в своё время двинулась в промышленный Горький. И Автозаводский район стал малой родиной для братьев Долговых, их детей и племянников. Сюда возвращаются и те, кто сделал успешную карьеру в других местах большой Родины. Тянет сюда, на свою малую родину...

Два брата, Станислав Михайлович и Владимир Сергеевич, – главные «виновники» появления книги с семейными хрониками. Один работал в космической отрасли, заслуженный специалист РКК «Энергия» имени С.П. Королёва и много лет по крупицам собирал материалы, другой, журналист по профессии, изложил это на бумаге.

С частью истории рода мне довелось познакомиться чуть раньше, когда я готовила материал к 70-летию юбилею Владимира Сергеевича, расспрашивала его о родителях, о самых главных событиях жизни. Оказывается, называли его Владимиром в честь дяди, погибшего подо Ржевом в 1942 году. Владимир Сергеевич приносил в редакцию фронтовые письма дяди. Всего семь треугольничков успел тот прислать своему брату Сергею на Дальний Восток, куда того отправили служить. «Очень трогательные письма, – взволнованно рассказывал Владимир Сергеевич. – Дядя так и писал: «Обнимаю, целую, братишка». Он очень любил моего отца, своего младшего братика. Последнее письмо послано в марте 1942 года, за месяц до гибели». И старые письма чуть дрожали в его руках...

Очень интересным человеком был и старший из братьев Долговых – Михаил. Он

строил Горьковский автозавод, а потом всю свою жизнь испытывал автомобили. Где он только не побывал! Испытывал их на прочность в Каракумах, тащил через таёжные дебри, прокладывал дороги в степях, рулил на автодромах... Через его руки прошли практически все модели ГАЗа, начиная с первой легковушки и легендарной «полуторки», вывезшей в своём маленьком кузове великую войну. Не довелось ему воевать на фронте, потому как выдали «бронь». Он трудился на военном производстве.

На эти истории я снова натолкнулась, читая книгу о роде Долговых. Описание захватывает временной период более двухсот лет. Аполлон Васильевич – первый из Долговых, которого удалось установить. «Высокий и стройный» – вот что известно о нём потомкам. Наверняка и красивый, недаром ведь Аполлон.

Кстати, о своём тёзке-дяде Владимир Сергеевич тоже говорил, что тот был богатырского роста и красавец. Вот она, генетика, как проявляет себя и через столетия!

Сегодня представители оренбургского рода Долговых где только не живут. Нижний Новгород, Москва, республики бывшего Союза и даже за граница, Италия и Соединённые Штаты Америки. Зачастую они даже не знакомы друг с другом. Но эта книга, семейные хроники, объединила их, собрав всех под одной обложкой.

Светлана ИСАКОВА

НА СНИМКЕ: начало 30-х годов. Дед Семён (в центре) с дочерьми и зятьями. Слева – направо: Александра (т. Саня) с мужем Андреевым Афанасием Андреевичем; Мария с мужем Максимовым Петром Васильевичем; Елена (т. Лёля) с мужем Мартиньяком Францем Яновичем.

Знать корни

В книге о Долговых своё место занимает история ветви родового дерева, идущая от Елены Семёновны, сестры Михаила и Сергея, в тридцатые годы поселившихся в городе Горьком. Как оказалось, её потомки живут в Москве. Один из них, Евгений Анатольевич Богатырёв, в сентябре приезжал в наш город. Воспользовавшись случаем, мы попросили его об интервью.



Евгений Анатольевич – директор Государственного музея им. А.С. Пушкина. А в Нижний приезжал на юбилей музей-квартиры А.М. Горького, который 15 сентября отмечал 50-летие со дня своего открытия.

– Нижний Новгород для меня очень близкий и родной, – рассказывал Евгений Анатольевич. – Что здесь есть родственники, я знал практически с того момента, как стал что-то понимать. Для моей бабушки, Елены Семёновны, было радостью и гордостью, что у неё есть два брата, которые живут в Горьком. Ну а моя мама вообще начинала здесь свою трудовую деятельность. После окончания школы она не могла сразу поступить в институт, как мечтала. Дочь врага народа... И мама поехала к дядям в Горький, которые помогли ей с трудоустройством и заботились о ней. Потом она всё же получила образование и стала педагогом дошкольного обучения, отдав любимой профессии всю жизнь.

– Но когда вы сами сюда приезжали, не получалось встретиться с родственниками? Как я понимаю, вы не знакомы ни с Владимиром



Е.А. Богатырёв (слева)

Сергеевичем, ни с другими Долговыми...

– Ну вот жизнь у нас такая – всё на бегу. Сегодня, например, я приехал практически на один день. Но с Владимиром Сергеевичем обязательно встретимся, вспоминаем... К сожалению, нынешняя жизнь не даёт возможности для многодневного общения. Наверное, такое время уже ушло.

Поставить памятник А.М. Горькому рядом с домом, где он родился, было предложено ещё в тридцатые годы. Нижегородский скульптор Андрей Кикин спроектировал его и создал в материале. Но вскоре началась Великая Отечественная война, и идея не была реализована. Она возродилась несколько лет назад. И вот новый прекрасный памятник классику литературы стоит теперь в сквере на пересечении улиц Ковалихинской и Семашко.

Остаётся только завидовать нашим предкам, которые неделями могли гостить у друзей.

– Вы лично тоже что-то вложили в книгу о роде Долговых?

– Основная заслуга, конечно, принадлежит двоюродным братьям Станиславу Михайловичу и Владимиру Сергеевичу. Если бы не они, книга не появилась бы. Конечно, огромная им благодарность. Ну а я в силу своих возможностей рассказал о ветке рода, идущей от бабушки.

– Евгений Анатольевич, хочу задать вам вопрос как большому специалисту музейного дела. Наша газета издаётся для людей с инвалидностью. Меня всегда поражает и радует, с какой страстью они любят посещать музеи и другие познавательные учреждения. Но такие музеи, как этот, горьковский, или ваш, пушкинский, они ведь расположены в старинных зданиях, которые зачастую труднодоступны для

инвалидов. Как разрешить это противоречие?

– На самом деле эта проблема решаемая. Исходя из собственного опыта, могу утверждать, что музеи, отреставрированные с моим участием, приспособлены для посещения инвалидами. Даже с самой сложной категорией инвалидности, даже для колясочников. В наш музейный комплекс на Пречистенке есть возможность въехать на коляске, сопровождающие тексты можно читать по Брайлю. По такому же пути мы пошли, создавая музей Василия Львовича Пушкина на Старой Басманной. Три года назад открылся музей Ивана Сергеевича Тургенева на Остоженке. Там тоже реставраторами очень умело и аккуратно встроены подъёмники для инвалидов.

– Провинциальным музеям, наверное, всё же сложнее...

– Эта работа будет продолжаться, придет время и для их реконструкции в этом плане. Как ни сложно обустроить пространство вокруг старинных домов, мы будем это делать, работаем над этим с проектировщиками. Тем более, что есть и решения властных органов. Министерство культуры, например, настаивает, чтобы при реставрации музеев учитывались и интересы посетителей-инвалидов.

– Сегодня много говорится о возможности виртуального посещения музеев. Для людей с инвалидностью это хороший выход, не правда ли?

– Одно другому не мешает. Я думаю, что в дальнейшем музеи будут прирастать посетителями с их личным присутствием, интерес к музеям и у нас в России, и во всём мире увеличивается значительно. Люди хотят знать свои корни.

– А к каким музеям вы относитесь с предубеждением?

– Вы знаете, к музеям трудно относиться с предубеждением. Другое дело, что есть музеи, которые на самом деле ими не являются. Это просто использование популярного понятия «музей как хранилище исторических ценностей или культурного наследия». Музей шоколада, например. Наверно, это всё-таки не музей. Слово в данном музее используется лишь для привлечения посетителей.

– Спасибо за беседу.

Наталья МИХАЙЛОВА



На открытии памятника