



# Здравствуйте, ЛЮДИ

✓ Первые итоги

## В жизни всегда есть место творчеству



**В будущем году Всероссийское общество инвалидов отмечает своё 35-летие. Во всех российских региональных организациях, в том числе и в Нижегородской, уже сейчас осуществляются грандиозные планы по достойной встрече этой славной даты.**

В предновогодние дни подводятся итоги многих конкурсов, в которых принимают участие десятки тысяч членов общества. Первый из двенадцати посвящён декоративно-прикладному искусству и народному творчеству, носит замечательное название «Спешите делать красоту».

Первоначальный и очень строгий отбор прошёл в районах области. Затем лучшие поделки доставили в офис обл-ВООИ, ставший на некоторое время красочным выставочным залом. Какую изобретательность надо было проявить сотрудникам организационного отдела, чтобы разместить все эти чудесные вещи! Сколько всего работ: считали-считали – и на 867-м номере сбились. Посудите сами. 33 района и около 400 участников... В общем, явно больше тысячи экспонатов!

И Николай Гордеевич Смирнов, председатель творческого жюри конкурса, начал с восклицания:

– О-о, как много!

Николай Гордеевич – известный знаток художественных промыслов, сделавший немало для их развития. Он не в первый раз возглавляет жюри воишного конкурса и сравнивать может, что называется, в полной мере. И его удивление дорогого стоит.

– Глаза разбегаются, а душа радуется, – продолжал

Н.Г. Смирнов. – Сделано всё настоящими любителями искусства. Эти люди не замыкаются в домашних стенах и в своей болезни. Наоборот, несут окружающим творческое отношение к миру, вкладывают в любое изделие частичку своей души. У каждого из них есть свои особенности – и здоровье, и условия жизни, и всё остальное. Но побеждает желание творить, проявить себя. Сложности у членов жюри я уже вижу большие. Из такого количества изделий выделить лучшие – задача не из лёгких. Даже по нескольким номинациям. Лично для себя я выбрал несколько ориентиров, из которых главное – душевность. А ещё для меня важно название, какое даёт своей работе исполнитель. Это ведь тоже частичка его души.

Но как бы не разбегались глаза членов жюри, к работе они приступили профессионально. Начали с одного из районов, представившего наибольшее количество отличных работ, – с Борского.

– Мне больше по душе изделия, задуманные автором и им исполненные, – делится первыми впечатлениями Нина Александровна Бутина, член жюри, тоже известный в Нижегородской области специалист по художественным промыслам и прикладному искусству.

Поэтому она как бы откладывала в сторону картины, изготовленные в технике алмаз-

ной мозаики и по трафарету. Но отстаивала свою точку зрения на одну «семейную» картину, где 33-летняя автор взяла для образца фото своей семьи. И получилась блестящая (во всех смыслах!) работа.

То, что профессионалы высокие оценки давали за творческое мышление и мастерство исполнения, тут же заносилось в протокол и называлась номинация, в которой изделия признаются лучшими. Скажу честно, порой номинаций, включённых в список конкурса, просто не хватало. Некоторые работы были или на стыке номинаций, или вообще такого ещё не бывало в истории нижегородских конкурсов прикладного искусства. Например, светильники. Их привезли их районов шесть штук, и эту новую тенденцию в творчестве решено было отметить дополнительно.

От года к году тенденции, надо сказать, меняются. Я, например, обратила внимание на деревца, чьи листочки сплетены из бисера. Тонкая и кропотливая работа! Особенно поразили нежнейшие тона молодой берёзки, присланной из Тонкино. Но члены жюри этот мой вывод опровергли: раньше «бисерные деревца» занимали больше места в экспозициях. Зато в моду вошла «шерстяная акварель». Из окрашенных волокон шерсти получаются настоящие художественные вещи: члены комиссии берут в руки то букет цветов, то усатую мордочку симпатичного котёнка... И восхищаются!

Однако народные традиции искусствоведы-профессионалы видят сразу и не проходят мимо. «Утирайку» вышила 80-летняя Павлюченкова из Кстовской



РО ВООИ. Члены жюри Нина Александровна Бутина и Ирина Владимировна Маршева прямо-таки под лупой изучали это полотенце: рисунок на нём, стежки, швы и так далее. И признали автора одним из победителей конкурса.

Лупа понадобилась и тогда, когда в поле зрения жюри появились работы Марии Ивановны Кудашкиной, председателя Гагинской районной организации ВООИ. Ручная вышивка на пододеяльнике или машинная, тамбурный шов или простой? Специалисты спорили, пока не появилась лупа. После этого изделие признали соответствующим народным традициям и назначили ему первенство в одной из номинаций.

Председательский корпус вообще отличился в этом конкурсе. Наши лидеры районных организаций, оказывается, своим личным примером способствуют популяризации воишных творческих конкурсов. Так, свои работы представили Мария Владимировна Ширяева из Балахны, Галина Николаевна Ионова из Советского района, Татьяна Валентиновна Сорокина из Московского... Так держать, лидеры!

Пусть они будут примером и для районов, рукоделие которых отсутствовало в данном выставочном зале, – Богородского, Семёновского и других.

Что использовалось для поделок – не поддаётся перечислению. Ткани, глина, высушенные листочки, арбузные семечки... Превратить отходы в произведения искусства – какое воображение надо иметь и какие очень умелые ручки!

А если и рук нет? Одна из участниц делает чудесные куклы... ногами. Небольшие изделия, а сколько труда в них вложено!

– Это просто за гранью возможного, – восторгалась И.В. Маршева, – свидетельство такой большой силы духа!

Ирина Владимировна в своей повседневной работе имеет дело, как правило, с художниками-профессионалами. Её мнение об участниках воишного конкурса, пожалуй, особенно интересно.

– Это позитивный опыт, – отвечает она. – Для меня важны и такая точка зрения, и такое отношение к искусству. Существует понятие о гармонии. Если человек на интуитивном уровне им обладает, это обязательно проявляется. Пусть не в каких-то повышенных умениях, но хотя бы в построении пространства внутри изобразительной плоскости. Для меня принципиально было отмечать ручную работу участников. Механизацию в декоративно-прикладном искусстве сегодня защищать не надо. А вот стремление человека вручную что-то сделать – это как раз нуждается в защите.

Окончательный вердикт был поставлен, когда своё авторитетное мнение высказал также член жюри, председатель Нижегородской областной организации ВООИ Эдуард Александрович Житухин. Пока мы не будем раскрывать тайну, кто занял призовые места. Читателей нашей газеты просим проявить немного терпения.

Что дальше? Победители обязательно получат свои награды, когда будет праздноваться 35-летие ВООИ. Каждое изделие сфотографировано – значит, будет и традиционный фотоальбом. Представляете, каким толстым он будет?

Светлана ИСАКОВА

На снимках: во время подведения итогов конкурса «Спешите делать красоту».

